

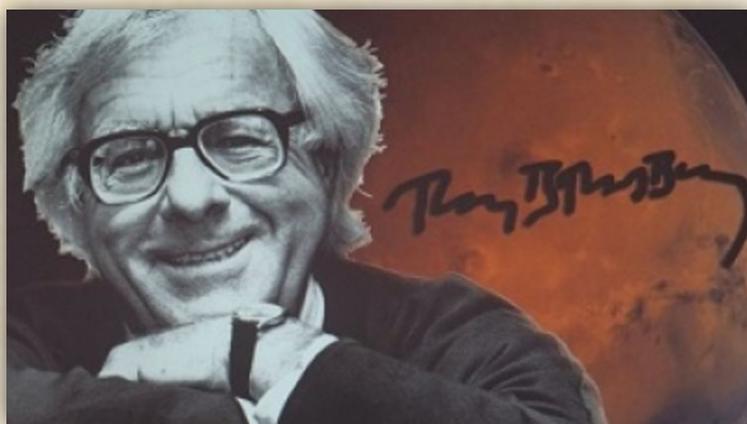
12+

**МБУК ЦБС**  
  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВЫКСА

**Центральная библиотека**

# *Мастер романтической фантастики*

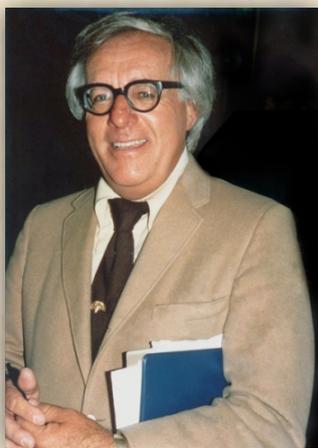
**Рекомендательный список литературы**



**к 100-летию со дня рождения Р.Д. Брэдли**

**(22 августа 1920 — 5 июня 2012)**

**г. Выкса  
2020**



**Рэй Дуглас Брэдбери** — американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков».

За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.

Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.

Пьесы Брэдбери были хорошо приняты публикой. Но главное достижение Брэдбери заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него были на периферии современной культуры.

#### **Брэдбери является обладателем премий:**

Небьюла, Хьюго, О'Генри, Балрог, Брэма Стокера, Энн Радклифф, Бенджамин Франклина, Американской академии, премии «Гэндальф», лауреат премии «Прометей», удостоен титула «Гранд-мастер», награждён медалью фонда Национальной книжной премии за выдающийся вклад в американскую литературу и удостоен Национальной медали США в области искусств.

В 2007 году писатель стал лауреатом особого упоминания Пулитцеровской премии, в честь Рэя Брэдбери назван кратер Bradbury на Марсе, удостоен звезды 6644 на Голливудской аллее славы.

В 2019 году, в день рождения писателя, в его родном городе был открыт памятник Рэю Брэдбери.





*«Брэдли очень много пишет об огромном и сложном, требующем бережного отношения мире ребёнка. Ведь каждый человек с присущим только ему характером — это тоже своего рода «космос». Грусть мальчика, расстающегося со своим отцом, покидающим Землю, доброта подростка, встретившегося с неведомым существом из океана и протестующего против жестоко прагматичного к нему отношения, страсть к путешествию, к неведомому... — всё это находит отражение на страницах книги Брэдли. Писатель говорит: «В наше время радость существования заключается в том, чтобы помогать подросткам, отыскивать пути к новым рубежам...»*

*А. Леонов*

**О жанровой принадлежности своих книг Брэдли говорил:**

*«Прежде всего, я не пишу научной фантастики. У меня есть только одна книга в жанре научной фантастики, и это «451 градус по Фаренгейту», роман основанный на реальности. Научная фантастика — описание реального. Фэнтези — описание нереального. Так что «Марсианские хроники» — это не научная фантастика, это фэнтези. Этого не может случиться, понимаете? Вот почему у этой книги будет долгая жизнь — она как греческий миф, а мифы живучи».*

A large, stylized handwritten signature in black ink, which reads "Ray Bradbury". The signature is written in a cursive, flowing style with a long, sweeping tail at the end.

**Рэй Брэдбери** — легендарный писатель-фантаст, которому удалось превратить свои детские мечты и кошмары, плохое зрение (из-за которого ему пришлось отказаться от военной службы), а также паранойю времен холодной войны в блестящую литературную карьеру. Она продлилась на протяжении 74 лет и включала в себя ужас, фантастику, фэнтези, юмор, пьесы, рассказы, романы и многое другое.

***Представляет вам список из 10 лучших книг  
Рэя Брэдбери,  
которые мы бы рекомендовали  
прочитать каждому.***



**Брэдбери, Р. Вино из одуванчиков : 16 / Рэй Брэдбери,** переводчик А. Оганян, редактор М. Яновская. - М. : Эксмо, 2019. - 352 с. - (Подарочные издания. Коллекция классики). - ISBN: 978-5-04-102302-7.

Книга «Вино из одуванчиков» увидела свет в 1957 году. Действие этого частично автобиографического романа происходит в 1928 году в выдуманном городке Грин Таун, штат Иллинойс. Прототипом этого места является родной город Брэдбери — Уокиган в том же штате. Большая часть книги описывает рутину провинциального американского городка и простые радости прошлого, центром которых становится приготовление вина из лепестков одуванчиков. Именно это вино становится тем метафорическим флаконом, в который вливаются все радости лета. Несмотря на то, что в книге нет привычной для писателя сверхъестественной темы, сама магия здесь кружится вокруг детских чувств и переживаний, которые уже невозможно повторить в зрелом возрасте. Не стоит пытаться прочесть эту книгу на одном дыхании: её стоит распробовать маленькими глотками, чтоб каждая страница смогла подарить вам собственную магию вашего детства.



**Брэдбери, Р. Золотые яблоки солнца** : 16+ / Рэй Брэдбери, перевод 3. Бобырь, О. Васант, Н. Галь. - М. : Эксмо; СПб. : Домино, 2009. - 336 с. - ISBN: 978-5-699-36594-4.

Это третий по счету сборник рассказов Рэя Брэдбери (1953). В нём писатель решил отойти от научно-фантастического жанра и сосредоточиться на более реалистичных историях, сказка и детективах. Конечно, фантастика здесь тоже присутствует, но она более сводится к фону. Всего в сборник вошло 22 замечательных рассказа, в числе которых «Ревун», «Пешеход», «Убийца» и другие истории. Кстати, «Золотые яблоки Солнца» посвящены женщине, которая наиболее повлияла на творческий путь писателя — его тёте Неве.



**Брэдбери, Р. И грянул гром: 100 рассказов** : 16+ / Рэй Брэдбери, переводчики О. Акимова, Н. Аллуан, С. Анисимов, редактор А. Етоев. - М. : Эксмо, 2010. - 1168 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - ISBN: 978-5-699-44994-1.

Эта история рассказывает нам о страстном охотнике, которому надоело привычное сафари. Поэтому он за огромную сумму отправляется в прошлое ради охоты на динозавра. Но к его несчастью, правила охоты строги, так как можно убить лишь одно животное, которое бы и так погибло по стечению естественных обстоятельств. Вся история основана на теории, которую позже назвали «эффект бабочки». Суть этой теории в том, что маленькие изменения в прошлом могут иметь катастрофические последствия для будущего. Но, во времена (1952) Брэдбери этот термин еще не был известен, поэтому «И грянул гром» чаще всего в свое время относили к теории хаоса. В 2005 году этот рассказ был экранизирован под одноименным названием.



**Брэдбери, Р. Лето, прощай** : 16+ / Рэй Брэдбери, переводчик Елена Серафимовна Петрова, редактор А. Гузман. - М. : Эксмо, 2010. - 192 с. - ISBN: 978-5-699-23210-9.

Это последний роман Рэя Брэдбери (2006), выпущенный при его жизни, и он частично автобиографический. Это некое продолжение «Вина из одуванчиков», в котором главный герой, Дуглас Сполдинг, постепенно превращается во взрослого мужчину. И в этот период взросления становится чётко видна линия, разделяющая молодёжь и стариков. По словам самого Брэдбери идея этой истории возникла у него еще в 50-х годах, и он планировал выпустить её в том же «Вине из одуванчиков», но для издательства объем был слишком велик: «Зато для этой, отвергнутой издателями книги название возникло сразу: «Лето, прощай». И так, все эти годы вторая часть «Вина из одуванчиков» созревала до такого состояния, когда, с моей точки зрения, её не стыдно явить миру. Я терпеливо ждал, чтобы эти главы романа обросли

новыми мыслями и образами, придающими живость всему тексту», — рассказал Брэдбери.



**Брэдбери Р. Марсианские хроники** : 16+ / Рэй Брэдбери. - М. : Эксмо, 2020. - 320 с. - (Подарочные издания. Коллекция классики). - ISBN: 978-5-04-102295-2.

В 1950 году дебютный роман Рэя Брэдбери «Марсианские хроники» принес ему мировую известность. Здесь он рассказывает о воинственной колонизации человеком утопической марсианской нации. Произведение построено в форме цепочки рассказов, каждый из которых высмеивал вполне реальные на то время проблемы человечества — расизм, капитализм и сверхборьбу за контроль над планетой. Скорее всего с «Марсианскими хрониками», как и с некоторыми другими произведениями Брэдбери, читатель знакомится еще в детстве. Взрослые же с легкостью могут увидеть, что все фантастические миры автора - это всего-навсего наша планета Земля, которая так удивительна и загадочна, и которую разрушают не странные существа, а сам человек.



**Брэдбери, Р. Надвигается беда** : 16 / Рэй Брэдбери. - М. : Э, 2016. - 320 с. - (Серебряная коллекция фантастики). - ISBN 978-5-699-91399-2.

Этот фантастический ужастик рассказывает историю двух мальчиков, которые сбежали ночью из дома посмотреть на карнавал и стали свидетелями превращения Кугера (сорокалетнего участника карнавала) в двенадцатилетнего мальчишку. Именно это становится началом приключения двух ребят, во время которого они исследуют противоречивую природу добра и зла. Название романа берет своё начало из пьесы «Макбет» Уильяма Шекспира: «Колет пальцы./ Так всегда/ Надвигается беда». Изначально эта история была написана как сценарий для фильма режиссера Джина Келли, но он так и не смог найти финансирование, поэтому Брэдбери создал из этого полноценный роман (1962).



**Брэдбери, Р. Смерть - дело одинокое** : 16 / Рэй Брэдбери, переводчики Ирина Разумовская, Светлана Самострелова. - М. : Эксмо, 2020. - 352 с. - (Подарочные издания. Коллекция классики). - ISBN: 978-5-04-102299-0.

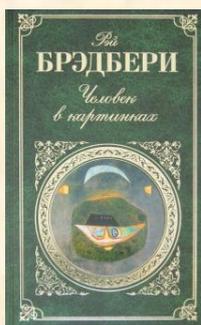
Эта книга была опубликована в 1985 году. Место и время действия этого детективного романа — Венеция, штат Калифорния, 1949 год. Серия жестоких убийств, несомненно, связанных между собой, привлекает внимание начинающего писателя, несомненно, списанного с самого Брэдбери. Он вместе с детективом Элмо Крамли пытаются разобраться в происходящем. Это одно из первых произведений, в которых Брэдбери развивает способности к

детективному жанру, а также проявляет первые попытки завязывать сюжет на себе. На написание романа автора вдохновила реальная серия убийств, которые произошли в Лос-Анджелесе с 1942 до 1950 года. Брэдбери присутствовал там в то время, и постоянно следил за этой историей.



**Брэдбери, Р. Темный карнавал** : 16+ / Рэй Брэдбери, переводчики Людмила Брилова, Сергей Сухарев, редактор А. Гузман. - М. : Эксмо, 2011. - 496 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - ISBN: 978-5-699-45738-0.

Это первый сборник рассказов Рэя Брэдбери. В «Тёмном карнавале» (1947) собрана, пожалуй, самая большая концентрация «мрачных» ужасиков и фантастических историй из всего творчества Брэдбери. Что и не странно, ведь будучи произведениями, никому не известного писателя, именно такие рассказы приносили Брэдбери деньги. Изначально он хотел назвать сборник «Детский сад ужасов», таким образом, проведя аналогию с детскими ночными кошмарами. Страшные, гротескные и искажённые образы населяли эти рассказы. Здесь есть и маньяки, и вампиры и чудаковатые люди, боящиеся собственных скелетов. Рэй Брэдбери больше никогда не возвращался целиком к этому жанру, но созданные им в начале творчества образы еще не раз всплывали в его более известных произведениях.



**Брэдбери. Р. Человек в картинках** : 16+ / Рэй Брэдбери, Нора Галь, Л. Жданов, В. Серебряков. - М. : Эксмо, 2012. - 448 с. - (Зарубежная классика). - ISBN: 978-5-699-61086-0.

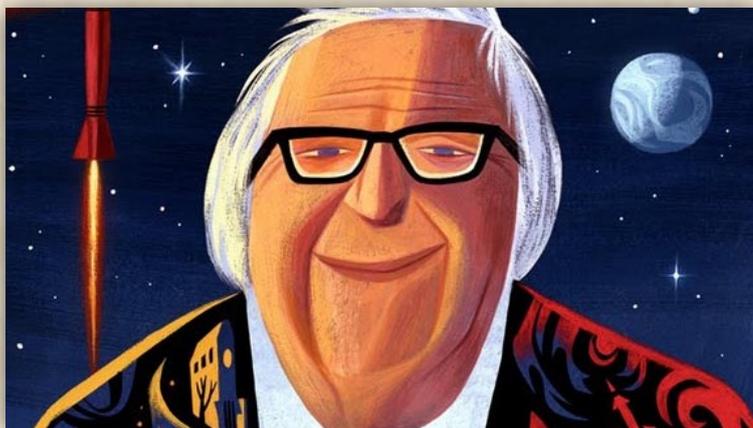
В этом сборнике, состоящем из 18 научно-популярных рассказов, напечатанных в 1951 году, Брэдбери пытается заглянуть в самое человеческое нутро, чтоб подробно описать причины тех или иных поступков. Возрастающая борьба между технологиями и человеческой психологией, наряду с главной историей о татуированном бродяге, «человеке в картинках», соединяют новый сборник с предыдущей работой Брэдбери. Персонаж «человек в картинках» писатель взял из своего предыдущего сборника «Тёмный карнавал». «Человек в картинках» — это сборник расцвета творческих сил Брэдбери. Поднятые здесь идеи лягут в основу дальнейшей фантастической философии писателя. Ему стоило многих усилий уговорить издателя не называть сборник научно-фантастическим. Именно благодаря этому Рэю Брэдбери удалось избавиться от статуса низкопробного писаки.



**Брэдбери, Р.451' по Фаренгейту** : 16+ / Рэй Брэдбери. - М. : Эксмо, 2017. - 320 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - ISBN 978-5-699-68137-2.

Вдохновленный холодной войной и стремительным ростом телевидения, Брэдбери, верный приверженец библиотек, в 1953 году написал это мрачное футуристическое произведение. Его будущий мир наполнен лишь телевизорами и бездумными развлечениями, люди уже перестали думать и общаться между собой, а в литературе такие массы уже не нуждаются, поэтому в этом мире Брэдбери пожарные нужны не для того, чтоб тушить пожары, а для того, чтобы жечь книги. «Этот роман основан на реальных фактах, а также на моей ненависти к тем, кто жжёт книги», — рассказал Брэдбери в своем интервью «The Associated Press» в 2002 году. «451 градус по Фаренгейту» он написал всего лишь в течение девяти дней в библиотеке UCLA. Она была напечатана на арендованной за 10 центов в полчаса печатной машинке. Так что общая сумма, которую Брэдбери потратил на свой бестселлер, составила \$ 9,80.

Наибольшую славу Брэдбери принесла его фантастика, творческая и в то же время созерцательная, в которой он представлял себе будущий мир населенный марсианами с телепатическими способностями, поджигателями книг и влюбленными морскими чудовищами. И этот футуристический писатель категорически протестовал против перевода его книг в электронную форму. Возможно, Рэй Брэдбери боялся, что такое увлечение техникой и есть первым шагом на пути к его антиутопии будущего.





**Г.Выкса**  
**М-н «Центральный», 20**  
**Телефон: (831) 77-3-92-85**  
**Эл. Почта: [home-book@rambler.ru](mailto:home-book@rambler.ru)**  
**Составитель, компьютерный набор**  
**и верстка-Абрамова С. Л.**