

«Рассказы Андрея Платонова - документы войны»

А. П. Платонов «Взыскание погибших»



Андрей Платонов. Взыскание войны: рассказы: 12+ / Андрей Платонович Платонов. – Москва: Эксмо, 2010. – 416 с.

«Ничего не совершается без подготовленности в душе, особенно на войне. По этой внутренней подготовленности нашего воина к битвам можно судить и о силе его органической привязанности к родине и о его мировоззрении, образованном в нем историей его страны».

*А.П. Платонов, из рассказа «О советском солдате»
(Сборник «Взыскание погибших»).*

Андрей Платонович Платонов (Климентов) (1899 – 1951) – русский советский писатель, публицист, киносценарист, драматург, журналист, военный корреспондент, творчество которого отличается оригинальностью и самобытностью. Родился он 20 августа (1 сентября) 1899 года в Воронеже в рабочей семье, в которой, кроме Андрея, родилось еще 10 детей. Будучи старшим сыном, Андрей Платонович помогает родителям в воспитании братьев и сестер, а позже начинает обеспечивать материально. Сменил он много профессий: был помощником машиниста, литейщиком труб на заводе и др. Писать стал во время гражданской войны, поскольку работал военным корреспондентом. В 1927—1930 гг. Платонов пишет одни из самых значимых своих произведений: повесть «Котлован» и роман «Чевенгур». Повесть «Впрок» (1931г.) была резко

раскритикована И. Сталиным, произведения писателя отказываются публиковать.

В годы Великой Отечественной войны в звании капитана А. Платонов служил военкором газеты "Красная звезда", побывал под Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Был непосредственным свидетелем многих событий, что нашли отражение в его военных рассказах. Их действие относится к разным периодам войны, но эти истории

объединяет общий сквозной мотив: мужество, стойкость и сила духа защитников нашего Отечества. Повести и военные рассказы Платонова снова печатаются.

Литературная слава к писателю пришла уже после смерти. Как кратко заметил В. Васильев: «Читатель разминулся с Андреем Платоновым при его жизни, чтоб познакомиться с ним в 60-е годы и открыть его заново уже в наше время». Платонову удалось удивительным образом сосуществовать с бесчеловечной системой геноцида государства по отношению к собственному народу, оставаясь при этом художником вселенского масштаба.

Сборник военных рассказов А. Платонова «Взыскание погибших» имеет в своей основе реальные факты. Писатель водит нас и по самой передовой кромке военных событий, где мы видим мастерство наших командиров и солдат, и военный тыл, где в основном остались старики, женщины и дети. Часто повествование ведётся от первого лица. Герои Платонова обязательно - философы, обязательно - цельные, чистые натуры.

Взыскание погибших - одна из центральных тем творчества А. Платонова. Она имеет евангельские истоки и неразрывно связана с проблемами жизни, смерти, бессмертия, спасения. Рассказ «Взыскание погибших» написан в 1943 году — в разгар Великой Отечественной войны. Можно сказать, что рассказ А.П. Платонова «Взыскание погибших» назван в православных христианских традициях – существует икона Божьей Матери, носящей такое же название. В центре рассказа находится образ старой женщины - матери Марии Васильевны, потерявшей на войне троих детей. Горе изменило Марию Васильевну, она уже не принадлежит этому миру, хотя физически все еще остается живой. Душа героини умерла: она находилась там, где лежали ее дети – мертвые, утрамбованные жестокими танками. Смысл названия рассказа Платонова заключается в том, что память о погибших в Великой Отечественной войне должна быть подтверждена поступками ныне живущих, их стремлением построить новую счастливую жизнь для своих детей.

Первый военный рассказ А. Платонова был напечатан в сентябре 1942 года. Он назывался «Броня» и рассказывал о моряке, занятом изобретением состава сверхпрочной брони. После его гибели становится ясно, что броня, «новый металл», «твёрдый и вязкий, упругий и жёсткий» — это характер народа.

В рассказе «Смерти нет» (первая публикация под названием «Оборона Семидворья», 1943) представлены разные точки зрения на смерть, жизнь, бессмертие, взыскание погибших, воскрешение. Произведение написано по реальным историческим событиям битвы за Москву: в январе 1942 г. рубеж смертельного противостояния проходил по деревне Семидворье Наро-Фоминского района Московской области, героическую оборону этой пяди родной земли держала рота лейтенанта Агеева. Однако Платонов пишет не документальный очерк, а художественный рассказ, который запечатлел авторскую философию человека и истории.

Рассказ «Маленький солдат» Платонов написал в 1943 г. Тема рассказа «Маленький солдат» - дети на войне. Платонов пытается найти ответ на вопрос, какие качества делают человека, даже десятилетнего, воином, солдатом, поднимается проблема беззащитности ребёнка, живущего в трудное время войны, а так же проблемы одиночества и сиротства. Платонов осуждает войну, которая не только ломает судьбы, но и калечит души. Весь рассказ построен на контрасте естественно детского в образе мальчика и взрослых черт, принесённых войной.

Современные поколения должна знать, что у нас были не только изумительные командиры высшего звена и храбрые солдаты, но и исключительные люди на уровне командиров рот, батальонов, полков. Именно они осуществляли на практике гениальные задумки командования, доведя практически до уровня искусства непосредственное ведение боя. При этом какая забота о каждом солдате! Какая потрясающая человечность! Какая порядочность! И всё это было умножено на умение, расчет, сметку. Как можно забыть это, как можно усомниться в наших людях, прошедших ад войны.

Светлана Абрамова