

Федерова В. В., Мошкова Н. И. «Сказ о ложке и ложкарях»

«Егда подпьяху и начаша роптать на князя глаголюще: зло есть нашим головам ясти деревянными лжицами, а не серебрянными. Владимир повеле ковати лжицы серебряные...» Нестор Летописец «Повести временных лет».

Ложка – такой привычный предмет, который мы берём в руки по меньшей мере раз в день. Она самая незаменимая и самая необходимая спутница человека. Где только на Руси ложки не выделявали! Славились мастера архангельские, московские, вологодские... Столовая или чайная – ничего необычного или сказочного, на ней стоят штамп завода и отметка «нерж.». У кого-то в недрах кухонных шкафов найдутся деревянные ложки – расписные, покрытые лаком. Ими никто никогда не пользовался, ведь они вроде как сувенирные...

Но у многих наверняка есть другие деревянные ложки: лак с них давно стёрся, и узора уже не рассмотреть – но они такие уютные, их приятно касаться, приятно слышать мягкий глухой звук, который раздаётся, когда заденешь ими о кастрюлю. И хотя мы знаем, что такой ложке никак не больше лет 20, всё равно нам отчего-то кажется, будто в руках у нас – старинная семейная вещь, будто весёлый бородатый предок протянул нам её сквозь века.

Именно о таких ложках и создающих их мастерах-волшебниках книга Федерова В. В., Мошкова Н. И. «Сказ о ложке и ложкарях». Автор книги хорошо знаком читателям по очеркам о мастерах и ремеслах Нижегородской области. В ней рассказывается, где зародился промысел, как резали деревянные ложки в старину, кто сегодня продолжает традиции ложечников. Столицей ложкарного промысла стал г. Семёнов в Нижегородской губернии.

Цитата из книги «Сказ о ложке и ложкарях»: *«...ложку на Руси в древние времена по-разному называли: хлебалка, шевырка, едалка... А вот, когда ложка стала ложкой – неведомо. Нестор-летописец ее «лжицей» называет. Сербы ее звали «лажицей», болгары – «лѣжицей», примерно так же звали ее чехи и словаки. Филологи считают, что корень ее названия лежит в слове «лог» – овраг, углубление. Французы и немцы кликали ложку по-своему, но перевод был схож – кювет, яма, овраг».*

Читателям представится шанс познакомиться с мастером Авдеем Савельичем, напоминающим доброго дедушку из сказки, и его «коллегами по цеху» – увидеть их за работой и получить ответы на вопросы:

- Что означает на языке ложкарей «запустить стаю»?
- Можно ли сделать хорошую ложку за тринадцать с половиной минут?
- Какими чудесными свойствами обладает деревянная ложка, из какого дерева её лучше делать, и правда ли, что на ложках можно гадать?

Книга знакомит читателя с историей ложкарных художественных промыслов на территории их первоначального зарождения. Помимо историко-этнографических очерков текст содержит воспоминания мастеров-

ложечников, которые делятся секретами техники, рассказывают о том, как изготавливали ложки в старину и по сей день.

Цитата из книги: «Об осиновых ложках вы уже многое знаете... Именно их брали путники в дорогу, чтобы есть разную пищу, приготовленную разными людьми. Тем самым они «очищали» пищу от той негативной энергии, которую она в себе содержала.

Рябиновая ложка просветляет мысли, помогает успокоиться при нервных расстройствах.

Ложки из березы улучшают настроение. Вот почему в семьях предпочитали есть ими. За столом воцарялся мир и доброе душевное равновесие.

Кленовыми ложками наделяли хулиганистых мальчишек и за столом они вели себя спокойно.

Отобедав ольховой ложкой, человек ощущал прилив сил.

Мешая чай ореховой ложечкой, можно обострить свою интуицию».

Книга состоит из увлекательных историй, которые будут интересны многим. Как-никак, семеновскими ложками ела вся страна. Народная мудрость говорит: «Черпай жизнь полной ложкой».

На страницах издания наряду с современными мастерскими цветными фотографиями Николая Мошкова, который выступает соавтором книги, помещены редкие снимки XIX века.

Авторы не только делятся с нами любопытными фактами и историями – они позволяют нам заглянуть в удивительный мир «простых волшебных вещей», с давних пор создаваемых в нижегородском крае.

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ
Абрамова Светлана Львовна