

Помыткина Л. И. «Нижегородская резьба по камню и кости»

Книга Помыткиной Л. И. «Нижегородская резьба по камню и кости» знакомит читателя с нижегородскими промыслами, самобытные традиции которых формировались в разные годы XX века, - борнуковской резьбой по камню и варнавинской резьбой по кости. Издание богато иллюстрировано.

Л. И. Помыткина в книге «Нижегородская резьба по камню и кости» приводит слова российского и советского минералога, кристаллографа, геохимика, профессора, академика и вице-президента АН СССР, лауреата государственных премий Александра Евгеньевича Ферсмана, он писал:

«Среди изменчивых и умирающих форм живой природы вечными и незыблемыми останутся достижения обработки камня, и для искусства он является тем незаменимым и вечным материалом, из которого будут слагаться самые вековечные достижения человеческого вдохновения».

Лариса Ивановна Помыткина – кандидат искусствоведческих наук, доцент ННГУ им. Н.И. Лобачевского, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ, член художественно-экспертного Совета Нижегородской области по народным промыслам, заместитель главного редактора журнала «Нижегородский музей», член правления Региональной общественной организации «Нижегородский центр поддержки и развития музеев».

Художественная обработка камня - древнейший вид народного искусства. Резьбой по камню в Нижнем Новгороде занимались с начала XIII столетия, когда на территории кремля возводились Спасо-Преображенский (1225) и Михаило-Архангельский (1227) соборы: археологи обнаружили элементы их резного убранства. Позднее каждое здание получало белокаменные резные перспективные порталы с дыньками; гирьки-висяги в арках, профильные тяги цоколей.

Имелся в Нижегородском крае и прекрасный поделочный камень — «чистый, как сахар, местами волокнистый, местами прозрачный как стекло» (академик архитектуры Л. В. Даль). Он добывался жителями села Борнуково в расположенной неподалеку одноименной карстовой пещере. В начале XVIII века (село принадлежало тогда адмиралу Федору Матвеевичу Апраксину) борнуковцы продавали свой камень для поделок в другие города. При Екатерине II этот промысел был подчинен Дворцовому ведомству, частная же добыча запрещена.

Пещера, представляющая собой природный феномен, находится на правобережном склоне долины реки Пьяны в 1,5 километрах от села Борнуково. Подобных объектов в России насчитывается только три. Известный ботаник, профессор Московского университета С. С. Станков (1892–1962) писал: «А какое незабываемое зрелище дает Борнуковская пещера! Вход в нее находится внизу отвесной скалы и сложен из белого гипса и бело-розового алебастра; высота его около 4 м и ширина до 6 м. Через это отверстие вы вступаете в коридор, дно которого — белый гипс, прикрытый толстым слоем наносной глины. В 2–3 местах кровля коридора подпирается естественными бело-розовыми столбами — колоннами из чистого алебастра.

По коридору, имеющему в длину около 6–8 м, вы входите в большой зал до 12 м высоты, стены которого сложены из чисто-белого гипса. Солнечные блики ползут и играют на белых гипсовых стенах, на полу — причудливые глыбы алебаstra, столбы, колонны и перекладины, построенные природой из гипса». Нижегородский писатель, статистик, краевед А. С. Гациский (1838–1893) предлагал организовать здесь экскурсионные осмотры, осветив пещеру внутри, чтобы сделать ее удобной для обозрения.

Камень, добываемый в Борнуковской пещере, в старину называли «леденец» за его искристую нежную окраску. Причудливые сталактиты, гроты, подземные озера с прозрачной холодной водой привлекали многочисленных посетителей. Поражали многоцветием розовые, желтые, ослепительно белые, зеленые прозрачные и дымчатые своды.

Истари здешний алебастр, ангидрит, известняк отправлялись на отделку дворцов в Москву и Санкт-Петербург. Торговали каменными изделиями борнуковских ремесленников на Нижегородской ярмарке.

Борнуковский ангидрит тверд и красив — с золотистыми прожилками, иногда зеленоватый, часто голубой. Кроме молочно-белого тона, он имеет легкие подкраски — сероватого, желтого, бледно-розового цветов. Из него выполнялись шкатулки и вазы, фигурки людей и животных. Он чудесно просвечивал: порой в нем был виден ажур жилок. Его называли «борнуковским мрамором».

Начало резьбы по камню в Нижегородской губернии относится к середине XIX века. Путеводитель за 1896 год сообщал: «В Княгининском уезде (где располагалось село и пещера) добывается особой породы мрамор (в так называемой Борнуковской пещере), из которого выделяются различные безделушки». Обработкой же ангидрита занимались в деревне Колковицы. Делали из него столешницы и подоконники, точили вазы, масленки, пепельницы, пресс-папье, вырезали фигуры людей и животных. Одним из лучших тогдашних мастеров-камнерезов считался Иван Герасимов.

На Всероссийскую промышленную и художественную выставку 1896 года в Нижний Новгород было привезено 19 видов изделий из камня, среди них — гипсовые фигурки китайцев, старухи, композиция «Китайская свадьба» работы мастера Н. А. Лабазина. Крестьянин Яков Иванович Тимошкин представил гипсовые изображения «Всадник с конем», «Собака на охоте», «Корова с телятком», «Купидон с раковиной», «Собака с оленем», а также разные статуэтки. Столешницы из «борнуковского мрамора» экспонировались на Всемирной Парижской выставке 1900 года.

В 1920-е годы в селе Борнуково организовалась небольшая артель по добыче и переработке алебаstra. Одновременно с алебастром выламывался и поделочный цветной камень. Поэтому в 1930 году было решено открыть при артели камнерезовый цех. По предложению приехавшего с Урала мастера Павла Леонтьевича Шальнова здесь при артели, созданной годом ранее под руководством Федора Ивановича Мельникова, открылось художественное камнерезное производство. Шальнов набрал в бригаду местных детей и стал обучать их камнерезному делу по уральским образцам скульптуры малых

форм. Со временем под стать уральцам начали трудиться Александр и Константин Егорушины, Василий Дикушев. С той поры и пошла слава о борнуковских резчиках-анималистах. Фигурки животных сделались визитной карточкой камнерезной фабрики «Борнуковская пещера».

В 1930-х годах артель направила несколько молодых мастеров на учебу в Московское художественное училище. Вернулись они дип-ломированными специалистами. Среди них были П. И. Гусев и П. В. Курышев.

В 1937 году художественные изделия борнуковских мастеров были отмечены наградой на Всемирной Парижской выставке. Тигр из ангидрита с розовыми полосами, группа пеликанов молочной белизны, медведь из голубоватого камня, целая медвежья семья — вот сюжеты этих красивых вещей (пепельниц и письменных приборов). Образ медведя особенно удачен в борнуковской резьбе: пятнистый иссеченный камень хорошо передает цвет и поверхность медвежьей шкуры. Особым талантом в изготовлении анималистической скульптуры обладали братья Александр и Павел Егорушины, Александр и Иван Долговы, Василий Полесов.

В 1940 году в Борнукове трудились 120 камнерезов и 65 шлифовальщиц. Из Перми борнуковские умельцы вернулись с дипломом Всесоюзной выставки камнерезного мастерства. Во время Великой Отечественной войны производство функционировало. В 1944 году в Борнукове выпускали чернильные приборы, пепельницы, статуэтки. Для Всесоюзной выставки 1947 года из лучших сортов камня светло-голубых и палевых оттенков П. В. Курышев, Ф. И. Рубцов, П. А. Егорушин изготовили вазы, барельефы, фигурки животных.

После войны на производство пришло много женщин — Т. И. Пилясова, А. А. Куликова, С. П. Лапшина, З. Н. Недугова, В. Д. Пименова, Р. П. Недугова, Т. П. Гришина и другие. Формировалось новое поколение камнерезов. Художники П. В. Курышев и П. М. Минеев подбирали лиричные сюжеты и образы для изделий. Появились каменные иллюстрации к сказкам «Серая шейка», «Золотая рыбка». Складывались династии камнерезов — Рубцовых, Курышевых, Карасевых, Верхолетовых, Евстифеевых, Долговых, Егорушиных, Мельниковых.

В 1951 году художественный руководитель артели «Борнуковская пещера» П. В. Курышев создал ставшую знаменитой скульптуру коня. В 1955-м работы камнерезов демонстрировались в Лондоне. В 1958-м «курышевский конь» был представлен на Всемирной выставке в Брюсселе, затем покорял сердца посетителей выставочных залов в Англии, Франции, Японии, США.

В 1957 году из-за неправильной организации взрывных работ борнуковцы лишились своей пещеры-кормилицы: вход в нее завалило, а сама она пришла в аварийное состояние. Добывать камень стало опасно. Его пришлось завозить из Куйбышевской области, Краснодарского края.

С 1965 года Борнуковская пещера относится к особо охраняемым территориям Нижегородской области. Этот памятник природы представляет собой заброшенный гипсовый карьер с уникальным геологическим обнажением и

остатками пещеры — некогда крупнейшей подземной полости Русской равнины.

В 1960-х годах артель «Борнуковская пещера» превратилась в фабрику. Вместо кирпичного сарая появилось добротное производственное здание, расположенное на северо-восточной окраине села. В здании разместились распиловочный, камнерезно-художественный, шлифовально-полировочный, токарный цехи. Распиловочный и токарный были полностью механизированы, при шлифовке изделий тоже применялись станки, и лишь камнерезно-художественный цех, естественно, оставался местом исключительно ручного труда. Каждый мастер имел свой «почерк». В это время особенно искусными камнерезами считались Филипп Иванович Рубцов, Павел Федорович Рубцов, Александра Ивановна Недугова, Евгения Федоровна Карасева. Борнуковская игрушка с успехом экспонировалась на различных международных выставках. Изделия борнуковских мастеров покупали в Японии, Германии, Англии, США, Франции, Финляндии, Швеции. В настоящее время на фабрике разработано более 70 видов высокохудожественных изделий. Это бытовые предметы: ночники, пепельницы, чашечки, лоточки; декоративные изделия: экраны, мелкая анималистическая скульптура, а также разнообразные сувениры. Анималистическая скульптура становится в Борнуково традиционной и занимает ведущее место в ассортименте.

Изготавливают борнуковские мастера изделия из мягких пород камня - селенита, кальцита, гипсового камня - ангидрита. Местный поделочный камень богат по расцветке, он может быть голубым, рыжеватым, коричневым, зеленым, розовым. Свойства этого высокодекоративного мягкого камня определили стилистические особенности как художественной резьбы по камню, так и промысла в целом. В скульптурах народных мастеров видны обобщенность форм, характерные особенности силуэтов, мягкие сочленения деталей, умение художника точно передать повадки и характеры различных животных. Особое место в борнуковской скульптуре занимает русский медведь, над образом которого плодотворно работал художник-камнерез Павел Курышев. Возвышенный романтизм и эмоциональная приподнятость являются отличительными чертами автора.

Мастера вырабатывают изделия применяя токарную обработку, объемную и рельефную резьбу, гравировку. Изделия борнуковских камнерезов отличаются лаконичная и острая характеристика образов в фигурках животных и птиц, простота и изящество форм в бытовых вещах, выявляющие красоту и специфику материала. Это бытовые предметы - ночники, лоточки, чашечки, туалетные приборы, принадлежности для курения (пепельницы различных форм и размеров), вазы для цветов; декоративные изделия - мелкая анималистическая скульптура, которая стала в Борнукове традиционной и занимает в ассортименте ведущее место; разнообразные сувениры и подарочные изделия. Изделия промысла постоянно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках.

Помимо фабрики "Борнуковская пещера", изготавливающая традиционные фигурки животных, и Варнавино работает косторезная фабрика – ООО «Варко». Ее продукция – шахматы, скульптурные композиции и отдельные фигурки, гребни, заколки, броши, бусы с резьбой и росписью на темы природы Нижегородского края. Для резьбы подходит только твердый монолитный материал, без трещин.

Перед работой мастер осматривает камень. Для резьбы подходит только твердый монолитный материал, без трещин. Сам процесс резьбы не принято делить на операции. От начала и до конца над изделием работает один мастер. Шлифуют готовые скульптуры наждачной бумагой, зубным порошком, а затем нагревают в специальных шкафах и погружают в расплавленный парафин.

Борнуковские мастера продолжают традиции анималистического жанра в русском народном творчестве. Выразительный силуэт, мягкая пластичность, лиричность и бесхитрость создаваемых образов передают красоту и своеобразие животного мира, доброту русской души.

Самый известный среди борнуковских скульпторов — Павел Гусев, среди работ которого памятник Николаю Добролюбову и морякам Волжской военной флотилии в Нижнем Новгороде.

В 2017 году отмечается 100-летие со дня рождения Народного художника РСФСР, нижегородского скульптора Павла Ивановича Гусева.

На выставке «Рожденный творить», прошедшей в Нижегородском государственном художественном музее в июне-июле 2017 года, были представлены произведения П.И. Гусева из собрания НГХМ. Это станковые модели отдельных монументальных произведений (памятников В.П. Чкалову, В.И. Ленину, генералу Л.М. Доватору); портреты представителей творческой и научной интеллигенции II половины XX века (художников О.Г. Бордея, А.Г. Варламова, академика Г.А. Разуваева); портреты-образы («Пастух Недугов»), лирические портреты («Горьковчанка»).

Биографическая справка:

Павел Иванович Гусев (1917 - 2010), скульптор Павел Иванович Гусев родился 14 июля 1917 года в семье потомственного кузнеца в селе Борнуково Нижегородской губернии.

С 12 лет был учеником уральского скульптора П.Л. Шальнова в мастерской при Борнуковской камнерезной артели.

В 1935-1940 годах учился в Московском художественном училище им. Калинина у скульптора Б.Н. Ланге и костореза С.П. Евангулова.

В 1940 году был призван в ряды Красной Армии, служил на Дальнем Востоке, участвовал в Великой Отечественной войне. Демобилизовался из армии в 1946 году. В 1947-1953 годах учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР, окончил с отличием. Его учителем был народный художник СССР В.В. Лишев. Дипломная работа – станковая статуя Валерия Чкалова (1953).

С начала 1950-х годов жил в городе Горьком. Член Союза художников СССР с 1953 года. С того же года – постоянный участник областных, республиканских, всесоюзных художественных выставок.

С 1960 по 1964 годы являлся председателем Горьковского Союза художников. Персональные выставки Гусева прошли в Горьком в 1977 и 1988 годах.

Павел Иванович Гусев был удостоен званий: «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1965), «Народный художник РСФСР» (1979), «Почетный гражданин города Горького» (1982).

Вероятно, само место рождения Павла Гусева определило его профессию. Именно он заметил и развил талант будущего скульптора, научив его основам обработки камня.

Во время обучения в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Гусев много работал над формой, изучал творчество русских мастеров XVIII века; особое влияние на молодого скульптора оказали современники – И.Д. Шадр, В.И. Мухина, Н.А. Андреев. Они привлекали не только своим умение понять и выразить индивидуальность человека, но и способностью передать в каждом конкретном образе характерные черты представителя эпохи.

К 1960-м годам П.И. Гусев становится признанным мастером портрета. Его интересовали люди разных эпох, профессий, характеров. Не отдавая предпочтения какому-либо материалу, для каждого образа скульптор выбирал тот, который ярче всего отражал индивидуальность человеческой природы, подчеркивал ее принадлежность к определенному культурно-историческому пласту.

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ
Абрамова Светлана Львовна