**Разнообразный Махров**

 *«…На мне ж – никудышное платье: клетчатая блуза*

*И нет котелка на макушке. Весь вид мой – банален.*

*Я мало похож на любимого Вами француза,*

*Которого Вы втихаря за кудряшки трепали…»*

 Автор этих стихов – прекрасный и рыжий Виктор Викторович Махров, уверенно шагающий к вершинам литературного Олимпа. Родился он в 1989 году, в нашем городе, работает в журналистике, что помогает и в творчестве, так как позволяет находить новые сюжеты для рассказов и интересные характеры для героев.

 Творческая биография Виктора довольно богатая: он – победитель выксунского литературного конкурса «Проба пера-4», он – лауреат слёта молодых литераторов в Большом Болдино в 2016 году в номинации «Проза», его произведения вошли в литературный журнал «Нижний Новгород», альманах «Поэзия – моя Отчизна», коллективный сборник Всероссийского конкурса молодых поэтов «Зелёный листок», а также в местные сборники поэзии и прозы. Да, Виктор удачно сочетает в своём творчестве и поэзию души, и прозу жизни.

*«… Я, должно быть, как и мои коллеги, странно, всюду появляясь со сжатыми кулаками, дабы никого не шокировать своими ногтями. Но самое печальное – пыль проникала внутрь. Мы дышали ею, пили и ели её. После первой же смены в литейном ваши слюни и, прошу прощения, сопли превращались в чёрное нечто. Абсолютно чёрное! Ребята шутили, что мы можем «Плеваться асфальтом». Даже после выходных это не прекращалось».* Рассказ «Литейный цех»

 В Болдино Виктор представлял свой рассказ «Консервы» (так, кстати, называется его первый сборник). Один из членов жюри отметил, что именно так и представлял себе автора: немногословный, рабочий парень, выпивший пива после смены и написавший рассказ. Неоднозначное описание, но Виктор всё-таки выиграл! Впервые приехал и попал в десятку! По моим наблюдениям, некоторая суровость и даже угрюмость – качества только кажущиеся, ненастоящие. Или открывается он только близким, эдакий сам в себе мрачный крепыш. У Виктора прекрасное чувство юмора, ирония и, что не всем дано, самоирония.

*«Достану я пижонский котелок,*

*В полочку коротенькие брюки.*

*В карман на фраке заложу платок*

*И трость возьму из зонтика я в руки.*

*…Прожду, быть может, час, а может, два,*

*Быть может, даже весь морозный вечер.*

*Пускай идёт по городу молва,*

*Что объявился новый сумасшедший…»*

По первой строчке стихотворения был назван второй творческий вечер Виктора в 2018 году (первый, конечно же, был «Консервы»). Отрадно, что пишет Махров не «в стол», а издаётся. На его счету уже два авторских сборника – согласитесь, это неплохо! Рассказы «Куриха – Лондон» не так давно были выпущены в Москве, презентованы в Твери и повторно представлены, но уже выксунской публике 5 апреля 2019 года. Это был уже третий творческий вечер, а литературные события в жизни автора становятся уже привычной чередой эпизодов. Мечтал ли он о таком?

 Читать Махрова приятно и понятно всем поколениям, а это нечастое явление. Почему? Потому что он – выксунец и пишет о Выксе, помещая своих персонажей в знакомые каждому места: парк, набережная, дворец культуры, заводской цех…

*«… Последний вальс на исполинах*

*Под гул толпы и вой сирен.*

*И не признать в стальных руинах*

*Погибший выксунский мартен.*

*Где год назад остыли печи*

*Под взором множества гостей,*

*Сегодня — только трубы-свечи -*

*Свидетели былых страстей.*

*Дробит кирпич и рвет железо*

*Бездушной лапой пыльный кран.*

*И сотни душ в сплошных порезах*

*От этих незаметных ран»*

 Виктор врос в город своим творчеством, город в ответ его подпитывает. Он – девятый, младший ребёнок в семье. Дорожит своими корнями, своей семьёй, ценит друзей. Не ошибусь, если предположу, что те отвечают взаимностью. Какие-то черты своих приятелей автор передал героям рассказов, какие-то воспоминания материализовались в строчках на бумаге.

«… *Ах, что это был за конь, красавец! Во всей округе было не сыскать такого коня. По правде говоря, в послевоенные годы в Выксунском уезде, который по старой памяти продолжали так называть старожилы, найти здоровую лошадь было непростой задачей, что уж говорить о коне-тяжеловозе, вроде Кудесника. Нет, он был такой один на много верст вокруг. Высокий, выше иного мужика, стоящего рядом, копыта Кудесник имел огромные, будто еловые стволы, три из которых были обуты в белоснежные носки. Лишь правое переднее копыто было одного цвета с окраской корпуса, гривы и хвоста Кудесника – тёмно-коричневым, переходящим в караковый — самый тёмный отмасток гнедой масти…».* Рассказ «Кудесник»

 Виктор Махров не сидит и не ждёт успеха, признания, немыслимых тиражей. Он работает. Размышляет, делает наброски, заметки, может быть, комкает листы, начинает заново, вспоминает какой-то случай, наводит справки, с кем-то беседует и т.д. Он ра-бо-та-ет. Это очень ценно, особенно, для нас, читателей.

 Надеюсь, что заочное знакомство с творчеством Виктора Махрова, состоялось, а теперь ждём вас в Центральной библиотеке на полновесную встречу с авторскими сборниками «Консервы» и «Куриха – Лондон».

*«…Ветер принёс рыжеватое облако –*

*Дар от плавильных цехов.*

*Пахло сиренью и, кажется, порохом.*

*Так в Выксе пахнет любовь»*