

Серия «Детям о писателях»

**Высказывания Л.Н. Толстого о
А.П. Чехове**

- *«Чехов – это Пушкин в прозе»*
- *«Главное, он был постоянно искренен, а это великое достоинство писателя, а благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые формы писания».*
- *«Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта».*
- *«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это - главное...»*

**К 160 -летию
А.П. Чехова**

Текст, дизайн,
компьютерный набор -
Нечаева Е.А.

Наш адрес:
607062, Нижегородская область,
г. Выкса,
м-н Юбилейный, 8.
Тел.: 8(831774-36-09
Эл. почта :
bibdeti@yandex.ru



**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
(1860 – 1904)**

Информационно - биографический
буклет

6+

Выкса, м-н Юбилейный, 8
2020



Детство и юность.

Жил на свете необыкновенный доктор. Он очень много помогал людям. Помогал не только микстурами, пилюлями, мазями, но и, главное, словами. Помогал он и больным и здоровым. Потому что он был не только доктор, но и замечательный писатель. Звали его Антон Павлович Чехов.

Антон Чехов родился 29 января 1860 г. в Таганроге в купеческой семье. С ранних лет маленький Антон помогал отцу в лавке. Когда семья Чеховых переехала в Москву, он был вынужден остаться в Таганроге, чтобы закончить обучение в гимназии. Не имея средств на жизнь, молодой Чехов подрабатывал репетиторством. Получив аттестат поступил в Московский университет на медицинский факультет. После окончания университета Чехов ещё не знал, кем станет-врачом или писателем. На двери его квартиры висела табличка: "Доктор Чехов", а в газетах и журналах появлялись рассказы, подписанные смешными именами: "Брат моего брата", "Антоша Чехонте", "Врач без пациентов".

Первые шаги в творчестве.

Тяга к творчеству пробудилась у Чехова еще в юношеские годы. Он принимал активное участие в создании гимназического журнала, публикуя свои юморески. В студенческие годы творил для журналов «Стрекоза» и «Зритель». В 1884 году увидела свет его первая книга рассказов «Сказки Мельпомены», затем появились «Пестрые рассказы», «Хмурые люди», «В сумерках».

А.П.Чехов – популярнейший писатель

Антон Павлович Чехов по праву считается мастером короткого рассказа, новеллы-миниатюры. "Краткость - сестра таланта" - ведь так оно и есть: все рассказы А.П. Чехова очень короткие, но в них заложен глубокий философский смысл. За 25 лет творчества он создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы.

Тема детства в творчестве А.Чехова

Исследователи творчества Чехова говорят о том, что рассказов для детей он специально почти не писал, за исключением двух "Каштанка" и "Белолобый", но у Антона Павловича есть много рассказов, в которых главными героями являются дети. В 1886 году он пишет рассказы «Ванька», «Детвора», «Гриша», «Событие». В 1887 году – «Беглец», «Мальчики», «Спать хочется», «Накануне поста», «Дома», «Володя», «Степь», которые в течение короткого времени вошли в круг детского чтения, стали включаться в хрестоматии и школьные учебники, публиковаться в детских журналах.



В своих произведениях писатель подчёркивал, что никто не должен притеснять, оскорблять и унижать других людей. И нужно гуманно относиться не только к себе подобным, но и к животным. Сам Антон Павлович очень любил зверей. В

детстве он разводил голубей. Из поездки на Сахалин привёз с собой дикую пальмовую кошку и мангусту. Во дворе его дома в Ялте разгуливал ручной журавль. Но особенно Чехов любил собак. Долгое время у него жили две таксы, которые получили клички по названиям лекарств-Бром и Хина.

Последние годы А.П.Чехова

Последние годы своей жизни Антон Чехов жил в Ялте, в доме, где частыми гостями были Лев Толстой, Иван Бунин, Максим Горький. Часто приезжали поговорить, посоветоваться с любимым писателем те простые русские люди, о которых он так много писал-учителя, врачи, учёные.... Так часто совсем незнакомые люди благодарили Чехова за ту радость, которые доставляли его рассказы.

Антон Павлович действительно творил благо. Он не просто посадил дерево — посадил целые сады, организовал на свои деньги много библиотек, школ, больниц, не афишируя свою благотворительность. При этом был очень веселым, неистощимым на выдумки и шутки человеком.

