

За свою более чем полувековую литературную жизнь Софья Прокофьева подарила детям множество замечательных сказок. По мотивам ее книг созданы мультфильмы, кинофильмы и спектакли. Софья Прокофьева является лауреатом Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) и награждена престижными международными премиями, которые вручаются писателям и киносценаристам. А **14 мая** писательница будет отмечать свой **90**—летний юбилей. Поздравляем!!!

МУЛЬТФИЛЬМЫ :

1963 «Следопыт»

1968 «Самый большой друг»

1969 «Великие холода»

1973 «Часы с кукушкой»

1974 «Зелёная пилюля»

1976 «Сказка о жадности»

1977 «Лоскутик и облако»

1978 «Маша больше не лентяйка»

1978 «Мой приятель светофор»

1983 «Ученик волшебника»

1985 «Остров капитанов 1»

1985 «Остров капитанов 2»

1987 «Волшебные колокольчики»

Серия

« Детям о писателях »

КИНОФИЛЬМЫ:

«Приключения жёлтого чемоданчика»,

«Пока бьют часы»,

«Без свидетелей»,

«Оставь окно открытым»



Наш адрес :
607062, Нижегородская область,
г. Выкса,
м—н Юбилейный, 8.
Тел : 8 (83177) 4—36—09
E –mail : bibdeti@yandex.ru
Сайт : www.mbukcbs.ru

Текст, дизайн, компьютерный набор —
Зайцева К.В.

МБУК « ЦБС городского округа
город Выкса »
Городская детская библиотека

НАСТОЯЩАЯ СКАЗОЧНИЦА



Информационно—биографический
буклет к 90—летию
С. Л. Прокофьевой

6 +

г. Выкса
2018

СОФЬЯ ЛЕОНИДОВНА ПРОКОФЬЕВА

— советская и российская детская писательница, драматург, сценарист, поэт.

ДЕТСТВО

С. Л. Прокофьева родилась 14 мая 1928 г. в г. Москва. Дочь известного художника Л. Е. Фейнберга и музыканта Марии Ивановны Коровиной.



Детство писательницы прошло в атмосфере трепетного отношения к искусству, что в дальнейшем определило всю ее жизнь. В последних классах школы Соня стала писать стихи, представляя себя в будущем только поэтом. Однажды, назвавшись другим именем, она добилась встречи с Борисом Пастернаком, чтобы узнать мнение мастера о своих стихах. Поэт стихи одобрил.

Отец Софьи был художником-живописцем, но для заработка занимался прикладным искусством – монументальной скульптурой, книжной иллюстрацией. Однажды Леонид Евгеньевич увидел, как его дочь что-то рисует на листочке бумаги. Взглянув на рисунок, он сказал: «А давай-ка попробуем...» И буквально за несколько месяцев подготовил Соню к экзаменам в Суриковский художественный институт. Училась она вполне успешно, и, получив диплом, стала работать как художник-иллюстратор.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Как же случилось, что поэт, учившийся на художника, в итоге стал детским писателем? У Софьи Леонидовны родился сын Сергей. Молодая мама читала своему ребенку сказки, а потом начала придумывать и записывать новые истории на ходу.

Но давнее увлечение поэзией снова дало о себе знать, и первыми были изданы все-таки ее

стихи для детей, вошедшие в книгу «Кто лучше?» (1957 г.).



После выхода этой книги Софья Прокофьева оставила иллюстраторскую работу и начала серьезно заниматься детской литературой. С начала 1960-х годов одна за другой стали появляться ее книги: «Маша и Ойка», «Приключения желтого чемоданчика», «Не буду просить прощения», цикл сказок про волшебника Алешу...



ИЗ ИНТЕРВЬЮ С С. Л. ПРОКОФЬЕВОЙ

Корр.: - Когда вы пишете книгу для детей, какую цель вы преследуете – развлечь, удивить, научить?

С.Прокофьева: – Во всяком случае, не для того, чтобы развлечь, хотя дети любят юмор и иногда я прибегаю к юмористичным моментам. Но они, как правило, вторичны и случайны. В сказке меня привлекают глубина, возможность передачи мысли. Сначала ребенка надо увлечь, чтобы он не попросил маму перестать читать. Сюжет в данном случае – это способ заинтересовать. Более важную роль играют герои. Я всегда стремилась, чтобы ребенок их полюбил, чтобы они вошли в его жизнь. Иногда, если сказка ладилась, начинались неожиданные таинственные вещи. Герои обретали свободу и начинали жить своей жизнью, иногда даже по-своему меняя сюжет сказки.

(Из интервью "Независимой газете", 2012 г.)

