



Грин, Д. Вины звезды / Джон Грин. – М.: АСТ, 2014. – 286 с.

Джон Грин родился 24 августа 1977 года в Индианаполисе, США. В юности намеревался стать священником, чтобы спасти души, но стал писателем и... спасает души. У Джона Грина необычное увлечение: он собирает предсмертные высказывания известных людей. Сам он больше всего любит последние слова Оскара Уайльда. Писатель умирал в вычурно декорированном номере гостиницы и заявил: «Нет, либо вы снимете эти обои, либо я умру».

Джон Грин, безусловно, яркое литературное явление в мировом масштабе. Его называют автором литературы для «молодых взрослых». Особый статус определяется не только его творчеством, но и тем, что Джон Грин стал создателем целой подростковой субкультуры, получившей название «ботаны-борцы» (англ. nerdfighters). Началось это в 2007 году, когда совместно со своим братом Хэнком Джон Грин запустил серию видеоблогов. Он создал, наряду с братом, в общей сложности 11 онлайн серий образовательных программ, включающих в себя всемирную историю, биологию, экологию, химию, психологию и другие дисциплины. И очень сложно представить другого романиста, чье творчество столь же погружено в онлайн жизнь, как у Джона Грина. Как выразился сам автор, он живет «в 137 из милейших городов Америки».

Примечательно, что по поводу книг Джона Грина на читательских форумах в Штатах и России кипят диспуты: *это гениально! – нет, это отвратительно, потому что спекулятивно! – автор выдавливает из читателя слезу! – автор первый, кто вернул современной литературе классический масштаб страстей!* Нравящееся читателям является показателем живой книги, которая задела, оставила след.

В книге «В поисках Аляски» нет традиционных для подростковой литературы вампиров и потусторонних измерений; в ней честно рассказывается о реальном мире, в котором живут современные подростки, о сложных, порой жестоких взаимоотношениях между ними, об их дружбе и вражде, о путях выхода из темных тупиков жизни. Кстати, Аляска – это имя девушки.

Герой романа «Многочисленные Катерины» – социальный изгой, который постепенно учится встраиваться в общество, в котором он встречается только с девушками по имени Кэтрин – и девятнадцатая из них становится для него самой главной.

В «Бумажных городах» два подростка мстят тем, кто изгнал их.

« – Привет, Марго, – поздоровался он. – А это что за пацан?»

МНЕ СТОЛЬКО ЖЕ ЛЕТ, СКОЛЬКО И ЕЙ! – хотелось крикнуть мне, но я предоставил право вести переговоры Марго.

– Как дела, Кью? – спросил он.

Знаешь, мы тут катаемся, разбрасываем по всему городу дохлую рыбу, бьем окна, фотографируем голых пацанов, врываемся в деловой небоскреб в пятнадцать минут четвертого утра и все такое.

– Нормально, – ответил я».

Термин «бумажные города» используется в картографии и обозначает вымышленные города на карте, созданные для защиты авторских прав. Если придуманное местечко оказывается на другой карте – значит, работу скопировали. Почему так назвали книгу? Марго, одна из главных героев, рассуждала о точках на карте, о том, что и в реальности нас окружают «бумажные», пустые люди и живём мы в таких же «бумажных» городах. По книге в 2015 году вышел фильм.

Опыт работы с детьми в детском госпитале, страдающими от неизлечимых болезней, вдохновил Джона на написание книги «Виноваты звезды». Заглавие – это перевернутые слова Кассиуса из «Юлия Цезаря»: «Не звезды, милый Брут, а сами мы виновны». В данном случае подростки тоже не при чем: виновна жестокая судьба, которая сводит их лишь для того, чтобы оторвать друг от друга. Это история о шестнадцатилетней девушке с онкологическим заболеванием, которая знакомится в группе психологической поддержки со своим ровесником – пережившим ампутацию баскетболистом. Герои обнаруживают, что из-за болезни стали чужими для своих сверстников – юность превратилась в благородное страдание.

Хотелось бы отметить, что, несмотря на поэтичность язык данного произведения Джона Грина, смертельная болезнь и сопутствующие ей обстоятельства описаны почти по-медицински точно, без привычного мелодраматизма: *«Остеогенная саркома иногда забирает у тебя конечность, чтобы отметить. А потом, если ты ей понравишься, она забирает всё остальное».*

Умение говорить с подростками честно и жёстко, без скидок на возраст и без присущего тинейджером избыточного оптимизма – характерная черта творческого стиля Джона Грина, определяющая его популярность в читательской среде. Чемпион мира по беспокойству, голос поколения, свой среди молодёжи – это он, Джон Грин – тот, кто покажет вам мир юности, не всегда беззаботной, но всегда честной.