

## Актёр, режиссёр, музыкант, писатель. Евгений Гришковец

Евгений Гришковец родом из шахтёрского Кемерово. После окончания



школы в 1984 году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета, который ему удалось окончить только через 10 лет. Дело в том, что с третьего курса Евгения Гришковца забрали в ряды Советской армии. Службу он проходил

целых три года на острове Русский. Позже, на гражданке, воспоминания о службе в армии пригодились в создании моноспектакля «Как я съел собаку», на котором присутствовало всего семнадцать зрителей, но это не помешало сыграть ключевую роль в творческой биографии режиссера. За спектакль бывшему матросу Евгению Гришковцу было присвоено воинское звание «старшина 2 статьи» с формулировкой «за пропаганду российского флота». Как говорится – нет ничего случайного.

В родном Кемерово Евгений Валерьевич основал авторский театр «Ложа», спектакли которого пользовались популярностью не только в России, но и за рубежом. Отличительной чертой Гришковца-режиссёра является его желание увидеть обратную сторону спектакля. Как? Первые 10 минут каждого выступления он не выключает в зрительном зале свет, чтобы подробнее рассмотреть пришедших на спектакль людей. Пьесы Евгения Гришковца наследуют лучшие традиции русской литературы, в них прослеживаются интонации Антона Чехова, Василия Шукшина, тонкая ирония и монологи Сергея Довлатова. Вообще, монолог – любимый театральный приём Гришковца. Говоришь сам, смотря в глаза зрителю.

Ещё одна грань творчества Евгения Гришковца раскрылась в 2002 году. Гришковец записал альбом совместно с группой «Бигуди», исполняющей электронную музыку. Сам Евгений признался, что не умеет петь, но любит слушать, как поют другие. *«Просто мне кажется, что если мне так нравится эта песня, то эта песня про меня. Это моя песня. Про мою жизнь. Хотя её исполнил человек, который не знает меня и вообще никогда не узнает, что я живу. Но эта песня про меня»*. В своём желании приобщиться к музыкальному искусству он разработал концепцию вплетения в музыкальную фактуру голоса непоющего человека, который читает текст, где смысловая нагрузка ощутимо выше, чем общепринятые тексты

популярных песен. Фактически это небольшие эссе, прочитанные под музыку и организованные в куплетную форму. Не умеешь петь – не пой, а говори! Гениально, не правда ли? В одном из интервью Гришковец утверждал: *«Я знаю так много умных, сильных, трудолюбивых людей, которые очень сложно живут, которые страдают от одиночества или страдают от неразделённой любви, которые запутались, которые не желая того, мучают своих близких и сами мучаются. То есть людей, у которых нет внешнего врага, но которые живут очень непросто. Но продолжают жить и продолжают переживать, желать счастья, мучиться, влюбляться, разочаровываться и опять на что-то надеяться. Вот такие люди меня интересуют. Я, наверное, сам такой».*

Кроме театра, Гришковец играет и в кино. Однако, участие в самой известной широкой публике ленте «Азazelь» по Акунину Евгений Валерьевич вспоминать не любит: *«Снимали сериал весело, а фильм получился скверным».* С некоторого времени Гришковец из драматургов перешел в прозаики. Как удачно отметил литературный критик Ян Шекман: *«Проза Евгения Гришковца является лучшим лекарством для человека, уставшего от жизненной гонки, за которой он не успевает остановиться и взглянуть на себя в зеркало».* Гришковец пишет пьесы, повести, рассказы, эссе, романы... С 2008 года литератор ведет собственный блог, который получил название «Одновременно. Дневник Евгения Гришковца». Здесь писатель выкладывает небольшие заметки и фото из повседневной жизни. Он пишет для всех – и для интеллектуалов, которые не гнушаются «легким» чтением, и для простых обывателей, видящих в Гришковце человека, который рассказывает им их же ощущения, их истории.

В одном из своих интервью писатель сказал: *«Я пишу о жителях больших городов, о тех, чью жизнь знаю».* Его произведение отличают единство времени, места и действия. *«Белая рубашка – это самое лучшее, что можно выбрать. Конечно, никакого галстука! Еще неплохо надеть помятый, но хороший и актуальный пиджак. По поводу брюк ничего сказать не могу. Вариантов довольно много. Но вот обувь... должна быть первоклассная. Ботинки классические, такие английские, потертые, но ухоженные, правда, без фанатизма. То есть обувь должна быть такой, чтобы можно было сказать: «За этим что-то стоит, не правда ли?!» «Рубашка».*

В чём секрет Гришковца? Скорее всего, в его откровенной манере говорить одновременно о простых вещах и вечных ценностях с чувством юмора. Приходите в Центральную библиотеку на литературное знакомство с Евгением Гришковцом, автором книг «Год жизни», «От жизни к жизни», «Реки», «Следы на мне», «Письма к Андрею».