



Первый рассказ «Беспокойная натура» был написан в возрасте пятнадцати лет, опубликован в журнале «Юность». Его прочитали миллионы советских людей. Имя Дины Рубиной стало символом качественной литературы. Согласитесь, это – круто? Книги Рубиной читают и перечитывают огромное количество людей во

всех странах, а выхода новых произведений ждут как настоящего праздника. Она родилась в семье творческих людей. Отец – художник, мать – учитель истории. Названа в честь актрисы Дины Дурбин – звезды Голливуда 40-х годов. Родилась в Ташкенте, но живет в Израиле. Дина с детских лет занималась музыкой, окончила консерваторию, но профессиональным музыкантом не стала. Хотя, во многих произведениях рассуждает о музыке, о музыкальных инструментах профессионально. Коллекционирует кукол.

Чем так привлекает эта писательница? О чём она пишет? Читая её книги, испытываешь чувство нежности и сострадания, грусти и радости, щемящей тоски и безудержного восторга. Это писатель с большой буквы. Ей одинаково хорошо удаются маленькие рассказы и произведения большого объёма. А какие колоритные персонажи! Настоящие, живые люди – гениальные и не очень, со слабостями, недостатками, со взлётами и падениями. Раз прочитав произведение Рубиной, вы проникнитесь её стилем, эти богатством, даже роскошью: тут и семейная сага, и психологическая драма, и немного детектива, и мистика. Не зря её называют «махровой еврейкой» – ни одна книга не обошлась без ветвистых родственных связей, семейных преданий, легенд.

*«А дверь в это веселое сообщество открыта всегда. То есть она, в сущности, закрыта, но замок открывается обыкновенной копеечной монетой. Да чем угодно можно открыть эту дверь. Племянница Гиришовой Соня, дочь-расстрелянной-сестры-Буси-благословенна-ее-память-чтоб-сгореть-всем-убийцам, открывает замок палочкой для ногтей. А Нюта с Аришей однажды умудрились проделать это палочкой от «эскимо». («Почерк Леонардо»)*

Среди её произведений: «Почерк Леонардо», «Синдром Петрушки», «Синдикат», «Белая голубка Кордовы», «Любка», «На Верхней Масловке». Многие экранизированы, причём, не все эти опыты были для Рубиной желанны. Некоторые картины она просто не смогла смотреть.

*«Литература - это параллельная реальность, которую создает человек со странным кровообращением, странной нервной системой и очень странной работой воображения».*

В конце 1990 года Дина Рубина с семьей переехала на постоянное жительство в Израиль. Устроилась на работу в русскоязычную газету «Наша страна». После долгого молчания в 1996 году свет увидел роман «Вот идет Мессия!». Это произведение о жизни русских эмигрантов в Израиле. Автор иногда с грустью, иногда с юмором описывает ситуации, в которые попадают бывшие граждане России на своей новой родине, почитайте совсем новую повесть «Бабий ветер» и убедитесь сами. *«Эта повесть, в которой нет ни одного матерного слова, должна бы выйти под грифом 18+, а лучше 40+... - ибо все в ней настолько обнажено и незащищено, цинично и пронзительно интимно, что во многих сценах краска стыда заливает лицо и плещется в сердце, - растерянное человеческое сердце, во все времена отважно и упрямо мечтающее только об одном: о любви...»*

Трилогия Дины Рубиной Роман «Русская канарейка» вызывает противоречивые мнения. Многие считают её затянутой, кто-то называет эту вещь полной бездарностью, на которую не стоит тратить свое время. Однако тех, кто считает этот роман заслуживающим читательского внимания, гораздо больше. Действие романа происходит в нескольких странах: России, Украине, Казахстане, Израиле. Это большое сюжетное полотно, включающее огромное количество хорошо прописанных действующих лиц. Жанр трилогии можно определить, как семейную сагу, но в то же время как детектив с психологическим уклоном. *«...три тома! Я думала, что не выползу из-под этого мавзоля».* Однако, в этом произведении раскрылась вся мощь писательского таланта Дины Рубиной. Роман захватывает и держит в напряжении до последней страницы.

Дина Рубина охотно участвует в творческих встречах, общается со своими читателями, отвечает на вопросы из зала, она яркая, самодостаточная, но и ранимая писательница, балансирующая на грани карнавала и мифа. 19 сентября ей исполнилось 65 лет – поздравляем и с нетерпением ждём новых книг!