

Светлана Мартынчик родилась в Одессе, уже несколько лет живёт в Вильнюсе. Училась на филологическом факультете Одесского Государственного Университета; в 1985 году занялась актуальным искусством, в связи с чем учебу пришлось прекратить. Она – прозаик, публицист, критик, беллетрист, художник, менеджер художественных проектов. Вместе с другим одесским художником Игорем Стёпиным получила известность в качестве автора долгосрочного «пластилинового» проекта «Мир Хомана», фрагменты которого демонстрировались на многочисленных персональных и групповых выставках в Москве, Европе и США. Это одарённые, неординарные личности. Не зря *max frei* с немецкого означает «максимально свободно».

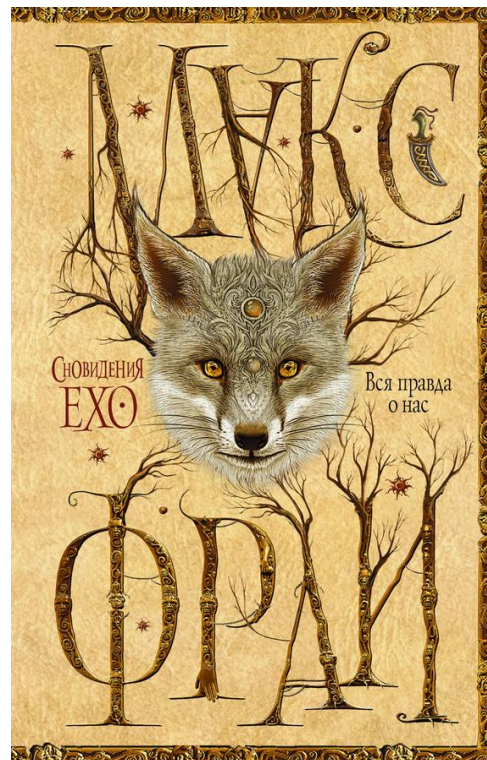
Согласно исследованию гендерного аспекта текстов Макса Фрая, проведённому с помощью лингвоанализатора «Атрибутор», следует:

*«Именно явная женская речевая и эмоциональная основа в значительной степени и делает образ Макса Фрая столь неординарным и популярным. Она создает привлекающий внимание контраст — внешняя роль и поведение героя — супер-мужские, но основные мотивы его действий, сам способ того, как он описывает и оценивает происходящее, — гораздо более «мягкие» и эмоциональные и резко отличаются от привычных «мужских» стандартов».*

История с псевдонимом считается одной из самых забавных литературных игр последних пяти лет. Итак, Макс Фрай – культовый писатель девяностых, известный сегодня как товарный знак, создатель самобытного сказочного мира. В настоящее время под псевдонимом «Макс Фрай» пишет одна Светлана Мартынчик, без соавтора, но это – совсем другая история.

*«Разумеется, я не называю себя писателем. Было бы странно – вменяемый взрослый человек стоит перед зеркалом и говорит: «Я – Писатель! Я – Писатель!!! Чёрт побери, я – Писатель!!! Я – Творец!»*

Герой – сэр Макс из мира Ехо, обычный парень, но однажды он переехал в другой мир, и началось... Приключения сэра Макса – определенно не обычная для героев фэнтези дорога (победить дракона,



завоевать принцессу и т.д.). Это путь скорее духовный, самосовершенствование, получение нового знания о мире. В серии «Лабиринты Ехо», «Хроники Ехо» и «Сновидения Ехо» входят около 40 повестей! Читая книги, написанные от первого лица, успокаиваешься, зная, что всё будет хорошо, что автор жив-здоров, не смотря на все перипетии. Пишет Макс Фрай о себе же в жанре фэнтези, юмористического фэнтези, городской, научной фантастики. Но самое главное детище – это цикл фантастических бестселлеров о славном городе Ехо – «Лабиринты Ехо», «Мой Рагнарёк», «Накхи», «Хроники Ехо», «Сновидения Ехо». Сэр Макс – неунывающий, в меру лукавый волшебник и работник Тайного Сыска с отменным чувством юмора.

*«Как-то легче дышится, когда точно знаешь, что в мире есть другие такие же придурки. Моей крыше приятно съезжать в сопровождении чужих крыш, выбравших примерно то же направление движения. Полное одиночество - хорошее дело в пределах собственной квартиры, но не в масштабах планеты. Знать, что по земле ходит пара-тройка похожих на тебя существ, - необходимое и достаточное условие душевного комфорта».*

Если вами любимы сразу несколько жанров литературы, то добро пожаловать в мир Макс Фрай, где для вас намешана фантастика с долей детектива, мистика с щепоткой иронии, философские размышления с наивностью сказки. Вы точно не соскучитесь, читаю о похождениях автора. Кстати, оформлению книг досталось немало внимания – обложки у них потрясающие! И это мнение не только читателей. Во что говорит Макс Фрай о своём творчестве:

*«Когда я в «загрузе», или депрессии, то люблю перечитывать свои собственные книги, они сильно поднимают настроение. Иногда я даже удивляюсь, как это я могла так здорово написать».*