



## Фантастические миры Сергея Лукьяненко

Писательство было предопределено с детства: в 5 лет будущий фантаст прочел роман Ивана Ефремова «Туманность Андромеды», в 7 увлекся произведениями братьев Стругацких...

Окончив школу с золотой медалью, юноша стал студентом медицинского вуза. Прошёл ординатуру по специальности врач-психиатр, овладел гипнозом, проработал в психдиспансере год. Читая его произведения, становится понятно, что этот год не прошел даром – описания психологизма событий, точность медицинских формулировок у автора на высшем уровне.

Писать «в стол» Сергей Васильевич Лукьяненко начал в середине 1980-х, в годы студенчества. Первое сочинение – рассказ под названием «Нарушение» – увидело свет в 1988-м. Он написан в жанре научной фантастики. Благодаря публикациям в «Уральском следопыте», популярном просветительском ежемесячнике о туризме, о начинающем фантасте узнали и в России, и за ее пределами. Произведения Сергея Лукьяненко печатают в индийском журнале для молодежи, в американских изданиях. Подающего надежды молодого литератора приглашают на фестивали и семинары, где собираются маститые коллеги.

Судьбоносным в биографии Лукьяненко оказался 1998 год, когда положено начало серии романов «Дозор». После их экранизации в 2000-х Сергей Лукьяненко превращается в легенду. Он сам написал сценарии для «Ночного Дозора» и «Дневного Дозора», а фильмы, снятые Тимуром Бекмамбетовым, имели оглушительный успех.

*«– Разве любовь – это слабость?»*

*– Если любовь в тебе – это сила. А если ты в любви – это слабость».*  
*«Дневной дозор»*

*«– Напиваться – можно, Антон. Если очень нужно. Только напиваться надо водкой. Коньяк, вино – это все для сердца.*

*– А водка для чего?*

*– Для души. Если совсем уж сильно болит».* «Ночной дозор»

На данный момент так же вышли компьютерные игры по «дозорному» циклу, ролевая игра по книге «Не время для драконов».

В книге «Черновик» повествуется о мирах (вполне приличных, не марсианских) и о путешествиях в них путем открытия определенной двери на станции-таможне. Главный герой здесь – не просто эпический «попаданец» со сверхспособностями, а обычный парень Кирилл, пытающийся вернуть себя в обычную жизнь к друзьям, родителям и даже к собаке. Его все забыли – такова плата за вынужденный, навязанный выбор. Вас ждут приключения, схватки, переосмысление ценностей и взаимоотношений – вместе с Кириллом вы откроете все двери. Но миров много, и где же среди них один, истинный, правильный, а где – всего лишь искаженные черновики, подопытные образцы? Кто за всем стоит? И это только начало, так как за «Черновиком» следует «Чистовик».

*«Пуля производит удивительные изменения в голове, даже если она попадает в задницу». «Черновик»*

*«Железнодорожный вокзал — место преобразений. Мы входим в поезд и перестаем быть собой. Отныне мы обретаем другое прошлое и рассчитываем на другое будущее. Случайному попутчику мы готовы рассказать все, что с нами было, а также то, чего с нами никогда не было. Если судить по разговорам в поезде, то в мире нет скучных людей с неинтересными биографиями». «Чистовик»*

Лукьяненко собирает коллекцию фигурок мышей. Имеет псевдонимы: С. Заров и Я. Скицын. До 2006 года курил трубку, но нашел в себе силы расстаться с пагубной привычкой и увлекся кулинарией. Как и главный герой фантастического романа «Спектр» – частный детектив Мартин Дугин, который в перерывах между своими основными занятиями кулинарничает. В самом же романе приводится рецепт потрясающей рисовой каши, вот выдержка (голодным не читать!):

*«... Дав каше настояться ровно двенадцать минут, Мартин открыл крышку. С улыбкой, как на доброго старого знакомого, посмотрел на рассыпчатую, но одновременно плотную кашу. Отсек от пачки кусочек сливочного масла размером с солдатскую пайку – тридцать граммов. Бросил поверх риса. И аккуратно размешал кашу ложкой – следя за тем, чтобы именно размешивать, но ни в коем случае не растирать, не разминать».*

На вопрос: «Узнают ли вас? О чем спрашивают?» Сергей Лукьяненко отвечает: «Чаще не спрашивают, а просто говорят: «Спасибо, я люблю ваши книги». И мы любим.