



Петрушевская Л.С. Жила-была женщина, которая хотела убить соседнего ребенка / Людмила Стефановна Петрушевская. – Москва: АСТ, 2011. – 217 с.

Людмила Стефановна Петрушевская – российский прозаик, певица и поэтесса, драматург, эссеист, автор сказок, сценарист. Родилась 1938 года в Москве, 26 мая ей исполнится 80 лет. Дед писательницы в детстве запрещал Людмиле читать, а сама она мечтала быть оперной певицей. Сегодня Петрушевская – общепризнанный литературный классик. Людмила Петрушевская в раннем возрасте начала сочинять сценарии для студенческих вечеринок, стихи и короткие рассказы. Но при этом совершенно не задумывалась о карьере писателя. Начала писать серьёзно в середине 60-х и дебютировала в 1972 году рассказом «Через поля» в журнале

«Аврора». Не ограничиваясь литературой, Петрушевская играет в собственном театре, рисует мультфильмы, делает картонных кукол и... читает рэп. *«Как ни странно, я филолог по принципу жизни, я собираю все время язык...»*

Насчёт мультфильмов: Петрушевская создала «Студию ручного труда», в которой самостоятельно рисует мультфильмы с помощью мышки. *«Мои фильмы плохо нарисованы, коряво написаны, однако существуют. И не забудьте, что можно смеяться!»*. Петрушевская и рисует мультфильмы, и сама стала прототипом в мультфильме, известного каждому из нас. Речь идёт о шедевре всех времён «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна. Профили и в самом деле схожи. Почему так? Для создателя именно ОНА стала олицетворением вечного русского пути. Пути в тумане. Ёжик-Петрушевская – трогательный, беззащитный, но самоотверженный герой.

Биография Людмилы Петрушевской содержит немало печальных страниц. Так, на протяжении многих лет ей фактически приходилось писать в стол. Редакции толстых литературных журналов имели негласный запрет не печатать произведения писательницы. *«Я всегда была меньшинством и всегда жила как разведчик. В любой очереди я молчала - нельзя было, на работе я молчала. Я себя все время уговаривала»*. Причина этого была в том, что большинство ее повестей и рассказов были посвящены так называемым теневым сторонам жизни советского общества. До 1988 года Людмила Петрушевская числилась в запрещённых авторах. На сегодняшний день её проза и пьесы переведены на 20 языков мира. Её перу подвластно всё – остросовременная повесть, тонкая психологическая новелла и ... сказки, любимый жанр, по слова самой писательницы.

В 2010 году Людмила Петрушевская получила Всемирную премию фэнтези – World Fantasy Award (WFA) – за лучший сборник рассказов, опубликованный в 2009 году. Сборник Петрушевской «Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребёнка: Страшные рассказы». Не ожидали? В сборник вошли рассказы, сказки и ужасные истории с ожившими мертвецами и чудесными спасениями. Этот цикл был опубликован ещё в 90-х гг. под названием «Песни восточных славян». А в Америке книга вышла под названием «Жила-была...». Критики даже упрекали автора в простом, безыскусном слого, что надо было обработать эти городские «страшилки», что это сырой материал. *«...Однако этот муж стал замечать, что жена все норовит пораньше прийти с работы и на подольше пойти гулять с собакой. Прогулки эти принимали затяжной характер, и муж начал беспокоиться, не произошло ли чего с женой, не гуляет ли она с кем-нибудь еще, а не только с собакой»*.

«Козьявка», «Защитник Нины», «Котёнок Господа Бога», «Богиня парка», «Бал последнего человека», «Странствия по поводу смерти», «время ночь» – всё это книги, написанные Петрушевской. Все рассказы и повести – немного сказочные, хотя, действия разворачиваются среди обычных вещей, а главные герои – не только принцы и принцессы. Настоящая сказка может быть веселой или немного грустной, но непременно с хорошим концом. Чтобы каждый, кто ее прочтет, почувствовал себя счастливее и добрее. Произведения Петрушевской – это счастье, которого так не хватает порой нам всем. И значит, читать их могут все: и самые маленькие, и умудренные жизнью. К тому же все герои являются нашими соседями и современниками.

Марк Захаров, режиссер: *«Людмила Петрушевская – это человек удивительной судьбы. Она вышла из самых нищих, тяжело живущих слоев нашей жизни. Она может быть очень простой во взаимоотношениях, откровенной и честной. Она может быть ироничной. Может быть злой. Она непредсказуемая. Если бы мне сказали нарисовать портрет Петрушевской, я бы не смог...»*. И мы не смогли бы, но в нашей власти немного понять мир Людмилы Петрушевской, прикоснувшись к её творчеству.