



Улицкая Л. Казус Куцоцкого / Людмила Евгеньевна Улицкая. - Москва: Эксмо, 2011. – 512 с.

Людмила Улицкая: «Мне чужда борьба с жизнью».

Букеровская премия (2001) – за роман «Казус Куцоцкого».

Премия «Большая книга» (2007) – за роман «Даниэль Штайн, переводчик».

Литературная премия Гринцане Кавур (2008, Италия) – за роман «Искренне Ваш, Шурик».

Французская литературная премия Симоны де Бовуар (2010, Париж) – за вклад «В роль и образ женщины».

Премия «Большая книга» (2016) – за роман «Лестница Якова»,

Сегодня мы знакомимся с Людмилой Улицкой, которой 21 февраля исполнилось 75 лет. Людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья. После войны Улицкие вернулись в Москву, Людмила закончила школу, а потом и биофак МГУ. Семья Улицкой жила в коммунальной квартире, где проживало семь семей. И у неё всё равно была своя «нора». Где бы вы думали? В книжке с носом. *«Писателя формируют либо жизнь + книги, либо только книги, но никогда только жизнь без книг...»* («Лестница Якова»)

Людмила Евгеньевна два года проработала в Институте общей генетики АН СССР, откуда её уволили за перепечатку самиздата в семидесятом году. С тех пор Улицкая по её собственному утверждению никогда не ходила на государственную службу: она работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка. Первые её рассказы попали на страницы литературных сборников, когда Людмиле было уже далеко за 40. Известность пришла после того, как по её сценарию были сняты фильмы «Сестрички Либерти» (1990, режиссер – Владимир Грамматиков) и «Женщина для всех» (1991, режиссер – Анатолий Матешко), а в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка» (1992). В 1994 это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию Медичи.

Интересные произведения выходят из-под пера интересных людей, правда? Об одной интересной особенности мне и хотелось бы рассказать. Если вы посмотрите на фотографии Улицкой, но наверняка заметите, что эта женщина всегда коротко подстрижена. Почему? *«Я ненавижу парикмахерские. Я отвратительно чувствую себя, когда сижу перед зеркалом в белой простыне и с мокрой головой, и меня трогают холодными ножницами чужие руки. Я очень хорошо понимаю слова Мандельштама «Власть отвратительна как руки брадобрея». Завела себе хорошие ножницы специальные, и сама себя по парикмахерской части обслуживаю в ванной комнате. Раньше стригла маму, бабушку и кое-кого из подруг. Теперь мамы с бабушкой уже нет, а подруги ходят стричься в высокопоставленные места. Вот и всё».*

Улицкая, возможно из-за своего пристрастия к наукам, всегда была внимательна к деталям. Отображая поступки своих героев в перипетиях судьбы, она довольно правдоподобно описывала тонкости человеческой природы. Писательница признаётся, что «проживает» свои произведения, импровизируя на ходу. *«... при этом совершенно поразительно единство каждого данного момента, когда два человека находятся вместе, пусть даже просто в одной комнате, и у каждого из них прошлое разное, и будущее, после того, как один из них покинет комнату, тоже разное, а в этот единый миг, это настоящее – общее»* («Казус Кукоцкого»). Литературоведы называют её прозу «прозой нюансов», отмечая, что тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны с особой тщательностью. При этом Людмила Евгеньевна – человек сомневающийся, она не скрывает, что до сих пор испытывает «ощущение дилетантизма»: *«Я как бы временный писатель, вот напишу всё и пойду делать что-то другое».*

Произведения Людмилы Евгеньевны переводились на двадцать пять языков. Она успешна, она читаема по всему миру. Но место под лучами славы не то, что Улицкая считает важным. Простые радости и творческое развитие на первом месте у её мудрого разума.

«Человек – творческое животное. Это нормально, естественно и правильно. В любой работе есть место для проявления этого прекрасного дара. Есть врачи, педагоги, инженеры, проявляющие себя как люди творческие, об этом известно. Но творческим занятием может стать любое из занятий человека – и труд человека на земле, и труд по очистке от грязи дома, улицы, планеты. Надо только это осознать и захотеть жить творчески».

Людмила Улицкая считает, что хорошая книга всегда умнее своего автора. Прочитайте умные романы Улицкой, не откладывайте эту встречу и живите творчески.