



Водолазкин, Е. Лавр / Евгений Германович Водолазкин. - М.: АСТ, 2016. – с. 440.

Водолазкин Евгений Германович – российский писатель и литературовед, признанный знаток древнерусской литературы, ставший автором произведений, вошедших в шорт-листы лучших литературных премий нашей страны. Водолазкин Евгений Германович родился 21 февраля в Киеве. Условия проживания были сложными, жили в коммунальной квартире, в которой даже крысы водились.

Он был трудным подростком, рано начал курить и хулиганить. Его учителем был академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, он же был посаженным отцом на свадьбе. Кстати, о личной жизни Евгения Германовича известно мало: только то, что он женат. Татьяна не просто любимая женщина, а верный единомышленник и настоящий друг. Знакомство с ней писатель считает самым главным достижением в своей жизни. О том, есть ли у писателя дети, в сети и на страницах журналов умалчивается. Прадед Водолазкина воевал в Белой армии. Писатель любит слушать музыку Баха и Моцарта. Читает лекции в Мюнхенском университете.

Особый интерес у Водолазкина вызывает литература Древней Руси, изучению которой он посвятил основную часть своей жизни. На вопрос, почему было избрано изучение именно древнерусской литературы, Евгений Германович ответил: *«Из-за любви к слову! Эта любовь настоящего гурмана-филолога обязательно приводит к древнему слову. Потому что оно роскошно, просто прекрасно»*. Результатом этих исследований стали около сотни монографий и научных статей. Однако писатель проводит четкую черту между художественной литературой и научной работой. По его мнению, это два абсолютно разных, хоть и взаимосвязанных способа познания мира. Наука питает творчество новыми идеями, а творчество помогает сделать науку более гармоничной. Но ни в коем случае нельзя сочетать эти понятия.

Роман «Лавр» получил наибольшую известность из всех произведений, что написал Евгений Водолазкин. «Лавр», отзывы на который были бурные и одобрительные, стал своего рода визитной карточкой автора. Сам писатель определяет жанр этого произведения как «роман-житие». События разворачиваются в XV веке на Руси. В центре повествования оказывается жизнь травника Арсения, унаследовавшего профессию от деда. Еще в молодости на его долю выпадает тяжелое испытание – его возлюбленная Устинья гибнет во время родов вместе с ребенком. Арсений считает себя

виноватым в произошедшем с супругой и решает посвятить ее памяти свою жизнь. Для этого он становится странником, исцеляющим людей. Паломником он приходит в Иерусалим, где постригается в монахи и получает новое имя – Лавр. Но примечателен роман не столько событиями, сколько языком. Водолазкин мастерски сумел воссоздать древнерусскую, среднесоветскую и «раннепостинтеллигентскую» речь. Его герой в своих монологах свободно переходит от одной эпохи русского языка к другой. Такую авторскую стилистику можно смело назвать «плетением словес». И текст наполнен юродивыми, благодеяниями, пророчествами и искуплением: перед нами мир, в основе которого лежит Чудо. То самое – первый элемент известной триады «Чудо-Тайна-Достоверность», сформулированной братьями Стругацкими как своего рода канон для фантастических произведений. Вот так от Водолазкина протянулась параллель к Стругацким. Роман получил высокие оценки критиков и в 2013 году стал лауреатом двух книжных премий: «Ясная поляна» и «Большая книга». Более того, произведение по сей день числится среди номинантов на различные литературные премии.

Творчество писателя вызывает повышенный интерес не только у читателей, но и у собратьев по перу. Водолазкин пишет статьи, повести, рассказы, из-под его пера вышли романы «Похищение Европы», «Соловьёв и Ларионов», «Авиатор», «Лавр». Он пишет о том, что всегда будет волновать человека – добро и зло, прощение и вина, смысл жизни и смерти. *«Смерть - одна из главных тем моих текстов. Я, конечно, не употребляю это слово постоянно, но ведь я пишу о времени, а время - это смерть. Мне хочется забежать впереди смерти в ту зону, где меня уже не будет, и сказать ей оттуда: "Я все про тебя знал уже тогда, и я не в твоей власти". Это примерно то же, что произносится в пасхальной службе в слове святителя Иоанна Златоуста: "Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?"»*

Итак, если вы, уважаемый читатель, соскучились по богатству русского языка, если вам интересны философские темы, то «Лавр» и «Авиатор» ждут вашего прочтения в Центральной библиотеке.

«Как бы вы объяснили ему, зачем вас нужно читать?»

- Объяснить?.. Это попытка ответить, зачем мы живем. Мне кажется, эта тема не является слишком узкой». Нам тоже так кажется, а вам?