

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ВЫКСА»

---

Методико-библиографический отдел

Серия «Школа начинающих библиотекарей «Профи – старт»»

# Выставочная деятельность библиотек

консультация

Занятие 6

Выкса  
2023

**ББК 78.34**

**Б 59**

**Выставочная деятельность библиотек:** методическая консультация / МБУК «ЦБС городского округа г.Выкса»; методико-библиографический отдел; сост. Е.С.Ухарская. – Выкса, 2023. – 12 с. – (Школа начинающего библиотекаря «Профи – старт»).

© Методико-библиографический отдел,  
МБУК «ЦБС городского округа город Выкса», 2020

Важной составной частью библиотечно-библиографического обслуживания является выставочная деятельность библиотек.

**Библиотечная выставка** – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления. (Справочник библиотекаря. – СПб., 2013. – С. 254).

Выставка является самой популярной формой массового обслуживания. Цель выставки – ознакомление читателей с фондом библиотеки, реклама отдельных документов, раскрытие содержания отдельных документов.

Выставочная деятельность имеет свою историю. Первые выставки появились в середине XIX века в Европе, когда книгохранилища были отделены от читальных залов. В России в середине XIX века в Императорской публичной библиотеке. Выставки носили характер музейных экспозиций. На них демонстрировались наиболее ценные экземпляры. Наиболее активно выставки стали использоваться в советский период. Появились новые виды выставок: тематические, выставки новых книг и т.д.

Современная выставочная деятельность развивается как важнейшая часть программы по созданию положительного имиджа библиотеки, двигаясь в двух направлениях. Первое заключается в том, что выставки являются частью внутробиблиотечного пространства, частью интерьера, зоной отдыха и центром общения. Второе направление рассматривает выставочную деятельность как часть процесса или составляющую развития мировой культуры. В последнее время определились интересные подходы к организации выставок, их оформлению, появились новые виды выставок, используются новые информационные технологии.

#### **Виды выставок по признакам:**

1. *По видам представленных документов:* книжная выставка, выставка периодических изданий, смешанная (комплексная) выставка.
2. *По времени функционирования:* постоянно действующие выставки (от 1 года и более), периодические выставки, краткосрочные.
3. *По статусу:* самостоятельные, цикл выставок – несколько выставок, объединенных общей темой, выставка как составляющая часть мероприятия.
4. *По способу организации:* выставка-просмотр, кольцевая выставка, выставка музейного типа, тематическая полка и др.
5. *По месту экспонирования:* в библиотеке и за её пределами.
6. *По целевому назначению:* информационные и рекомендательные.

Рекомендательные выставки в свою очередь делятся на 4 вида по содержанию:

1. *Тематическая выставка* – в основе подбора документов лежит какая-то тема.
2. *Жанровая выставка* – документы подобраны по жанру: «Дамский роман», «Поэтические голоса столетия» и т.д.
3. *Персональная выставка* – посвящается одному лицу.

## **Методика, подготовка и оформление выставки.**

Выставка требует тщательного планирования. Подготовка состоит из нескольких этапов:

1. Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения.
3. Выявление методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки.
4. Знакомство с методическими рекомендациями, библиографическими указателями.
5. Выявление источников по СБА (указатели, фонд, каталоги, картотеки).
6. Подбор выявленной литературы в фонде.
7. Изучение, выборочное чтение всех отобранных документов.
8. Отбор и систематизация документов в соответствии с концепцией выставки.

В основе концепции выставки лежит личная позиция библиотекаря. Выставка всегда результат творческой работы библиотекаря.

9. Разработка схемы выставки: определение названий разделов, заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды.

В названии выставки обязательно должна быть отражена её идея, тема. В названии выставки не должно быть более 4-5 слов. Из названия должно быть понятно, чему посвящена выставка. Выставка должна быть расположена удобно для восприятия. Документы и разделы должны быть расположены в определенной последовательности: от простого к сложному, от общего к частному, по хронологии. Текстовый материал – один для всей выставки, но может быть и к каждому разделу (цитаты, стихи, пословицы, поговорки). Также может быть использовано в качестве текстового материала – обращение к читателю своими словами.

10. Определение структуры выставки.
11. Группировка литературы.
12. Оформление выставки.

Шрифт должен гармонично сочетаться с темой, хорошо читаться. Шрифт заголовка и разделов должен быть в едином стиле: 2-3 цвета, не более.

13. Работа с выставкой (проводить беседы, предлагать литературу с выставки).
14. Учёт эффективности книжной выставки: обязательно учитывать выдаваемые документы с выставки. Если срок действия закончился выставку описать и отправить в архив.

## Современные формы библиотечных выставок:

1. **Выставка-календарь** – представляет материалы и документы к юбилейным датам, сменяемые через определенные промежутки времени.
2. **Выставки-витрины** – на них демонстрируются предметные аксессуары и книжные материалы.
3. **Выставки-викторины** предполагают наличие вопросов викторины и экспозиции, отвечающие на эти вопросы литературы.
4. **Говорящие выставки** – это выставки, материалы которых озвучиваются и вниманию посетителей предлагаются записи обзоров литературы и другие аудио-, видеоматериалы, имеющиеся в библиотеке по данной теме.
5. **Выставки-вернисажи** предполагают демонстрацию картин и репродукций. Вернисаж сопровождается экспозицией литературы о художниках-авторах, творчестве местных художников, о данном направлении в искусстве, больше площади для экспонирования работ, использование света, цитат, антуража. Сложность данной выставки – в разнообразии иллюстративного материала, способности библиотекаря, используя драпировки, сохранить индивидуальность каждой иллюстрации.
6. **Выставки-размышления** по интересным для читателя остропроблемным темам с предоставлением двух и более различных точек зрения по данному вопросу и соответствующих групп литературы.
7. **Выставки-коллажи** – привлекают читателя и носят подчеркнутый рекламно-информационный характер.
8. **Экспресс-выставки** – внеплановые оперативные экспозиции, связанные с возникновением злободневных тем, появлением актуальных документов, социально-значимых интересных публикаций, требующих общественного отклика.
9. **Выставки-кроссворды** досугово-просветительного характера – в их основе небольшой кроссворд, ответы на который содержатся в представленной литературе.
10. **Выставки-диалоги** – это диалог двух точек зрения, двух авторов. Представляется литература авторов с диаметрально-противоположными 12 точками зрения по данной теме, вопросу, проблеме. Читатели могут выразить своё мнение по данному вопросу с помощью карандаша и бумаги, которые располагаются рядом с выставкой.
11. **Выставки-споры** – демонстрируют документы, излагающие две или более точки зрения по определенному вопросу с определенным использованием цитат.
12. **Выставки-персоналии** и выставки-портреты могут быть посвящены писателю или любому выдающемуся человеку. Они делают акцент на индивидуальности личности, представляя литературу о самом человеке. На выставках используются фотографии, иллюстрации, предметы, свидетельствующие о личной и профессиональной деятельности героя выставки.
13. **Выставки-музеи** – на них собираются различные экспонаты, предметы культуры, техники, истории отечества, региона и т.д.
14. **Выставки-дискуссии** представляют издания, где отражены разные точки зрения, «втягивающие» читателя в дискуссию, привлекающие внимание читателей к проблемным, дискуссионным моментам темы.
15. **Жанровые выставки** представляют произведения одного литературного жанра.

16. **Выставки-советы** книг, отвечающие на вопросы читателей (о том, например, что читать домашнему мастеру, как заготовить продукты в срок, как научиться шить и т.д.).
17. **Выставки-просмотры** призваны знакомить читателей с новой литературой по определённому вопросу в условиях доступности, открытости, комфорта.
18. **Выставки-аукционы**, выставки - книжные развалы, фотовыставки, предметные выставки (строятся вокруг какого-либо предмета).
19. **Выставка-путешествие** строится в форме экскурсии по родному краю или стране. В качестве обязательного элемента выставка включает разнообразный иллюстративный материал.
20. **Выставка-сюрприз** – это может быть выставка с маленькими, но приятными презентами, которые посетитель унесёт с собой.
21. **Выставка-досье** представляет собой выставку документов, свидетельств, произведений по какому-либо делу или вопросу. С их помощью читателю предоставляется возможность самостоятельно определить свою позицию и оценку.
22. **Выставка-импульс** должна побуждать к действию. Начинаться словами: «Остановись», «Берегись...», «Не навреди ...» и т.д. Материалы, представленные на выставке, должны также носить эмоциональный, яркий, неординарный характер.
23. **Выставка-диорама** – выделяющая часть из целого, это должно отражаться в названии и в оформлении. Например, «Сталинградская битва на фоне Великой Отечественной войны», «Импрессионизм как направление искусства XX века», «Наркомания – одна из трагедий XXI века». В оформлении выставки должны соблюдаться следующие тенденции: либо сначала вы обозначаете в целом проблему, а затем берёте узкую тему, обозначенную в названии, и раскрываете её, либо это может быть оформлено в обратном порядке.
24. **Выставка-вопрос** рекомендует книги, которые отвечают на вопрос, заданный в заглавии.

Развитие информационных технологий послужило новым импульсом для развития выставочной деятельности библиотек: наряду с традиционным форматом, всё большее распространение стали получать виртуальные выставки.

**Виртуальная выставка** – публичная демонстрация в сети Интернет с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов, специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удалённым пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Виртуальные книжные выставки, размещённые на библиотечных сайтах, имеют дополнительные возможности и преимущества: компьютерные технологии делают виртуальную выставку живой и динамичной; Интернет позволяет знакомиться с выставкой дистанционно; на выставке может быть представлено большее количество книг; виртуальные выставки привлекают внимание к библиотечному сайту и дают возможность воспользоваться услугами библиотеки неограниченному количеству пользователей Интернета; они способствуют привлечению в библиотеку новых пользователей; затраты на создание виртуальных выставок ниже, чем на организацию аналогичных традиционных.

Интернет-выставки могут длиться бесконечно долго, пополняться и изменяться, храниться в архиве. На виртуальной выставке можно разместить текстовую и графическую информацию, фотографии, аудио- и видеопродукцию, ссылки на коллекции, библиотечную рекламу. Синтезируя различные виды информации в один

мультимедийный продукт, выставка приобретает новые универсальные свойства, что позволяет использовать ее в различных сферах деятельности.

### **Виды и формы виртуальных выставок книг:**

1. Выставки одной книги
2. Выставки коллекции книг
3. Презентация обложек и кратких аннотаций к книгам с музыкальным сопровождением
4. Видеообзор с рекомендациями библиотекаря
5. Коллекция буктрейлеров
6. Коллекция аудиозаписей
7. Выставка книг в виде интерактивного плаката
8. Выставка книг в виде карты ума
9. Выставка книг какого-либо автора в виде ленты времени
10. Выставка книг в виде 3D-книги.

Ознакомиться с примерами виртуальных выставок различных форм и видов можно на сайте МБУК «ЦБС городского округа город Выкса» <http://mbukcbs.ru/mediaresursy/vyrt-vyst> и на сайте городской библиотеки «Отчий край» <http://bibliokray.ru/multimedia/virt-vyst>

Методические рекомендации по созданию виртуальной выставки <http://mbukcbs.ru/kollegam/metod-kopilka/item/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-virtualnoj-vystavki-odnoj-knigi>

### **Учет выставок**

Выставка может быть, как самостоятельным библиотечным мероприятием, так и частью другого, доминирующего мероприятия, подготовленного библиотекой. Выставку в качестве мероприятия рекомендуется учитывать в том случае, если есть заранее приглашённая (организованная) аудитория для просмотра изданий (вернисажа).

Согласно разделу 9 «Статистические показатели и единицы исчисления библиотечных мероприятий и других форм групповой и массовой работы» **ГОСТа Р 7.020-2014 «СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»** «9.2 Мероприятие, включающее одновременно проведение различных форм (например, выставку и устный библиографический обзор), учитывается как одно мероприятие согласно доминирующей форме». На самостоятельную выставку оформляется Паспорт выставки (см. Приложение 1). Если выставка является составной частью другого мероприятия библиотеки, отдельный паспорт на такую выставку не оформляется, информация о ней фиксируется в Паспорте мероприятия доминирующей формы.

Количество выставок, организованных библиотекой, подсчитывается по следующим параметрам:

- количество выставок в целом;
- выставки, организованные в помещении библиотеки;
- выставки, организованные вне стен библиотеки;
- тематические экспозиции на веб-сайтах библиотеки;
- количество документов, экспонированных на выставках;
- дифференцированный подсчёт выставок по форме, содержанию и способам представления (в зависимости от конкретной потребности библиотеки).

Оценка эффективности библиотечных выставок обычно осуществляется путем подсчета экспонируемых и выданных с выставки документов. В листе ежедневного статистического учета и, соответственно, в дневнике учета работы, паспорте выставки отмечаются документы, взятые читателями с выставки.

После того как период экспонирования библиотечной выставки завершился, библиотекарь по «Дневнику» подсчитывает сколько всего изданий было выдано за период работы выставки. Сравнив количество предоставленной литературы и выданной, можно вычислить коэффициент эффективности. Коэффициент эффективности равен: «число книговыдачи», деленное на число предоставленной литературы.

#### **Список источников**

1. ГОСТ Р 7.0.20-2014. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21 октября 2014 г. № 1367-ст : введен впервые : дата введения 2015-01-01 / разработан Федеральным государственным бюджетным учреждением "Российская государственная библиотека" (РГБ). – Москва : Стандартинформ, 2014. – 37 с.
2. Современная выставочная деятельность библиотеки: новые задачи и возможности : методическая консультация / О. С. Помыткина; МО БУК «ОГОНЬ им. А. С. Пушкина». – Режим доступа: [http://omsklib.ru/files/news/our\\_izdania/metod-konsyultacii/2.pdf](http://omsklib.ru/files/news/our_izdania/metod-konsyultacii/2.pdf) (26.10.2021).
3. Справочник библиотекаря / науч.ред. А.Н.Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2013. – 640 с. – (Библиотека).



МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»  
*Структурное подразделение*

**ПАСПОРТ**  
**библиотечной книжной выставки**

**Форма, вид выставки:** *тематическая выставка, персональная выставка и т.д.*

**Название выставки:**

**Информационный повод:**

**Читательская аудитория:**

**Целевое назначение:**

**Структура выставки:**

**Цитата** *(при наличии)*

**Раздел 1:**

**Раздел 2:**

**Раздел 3:**

**Список литературы:**

**Месторасположение выставки:**

**Период работы выставки:** с .... по ....

**Кол-во просмотров/обращений**

**Кол-во выданных / скачанных документов**

**Разработчик:**

**Приложение:** фото выставки

МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»  
Центральная библиотека

**ПАСПОРТ**  
**библиотечной книжной выставки**

**Форма, вид выставки:** тематическая выставка.

**Название выставки:** «Ключевский и историческая наука»

**Информационный повод:** к 180-летию со дня рождения великого  
русского историка и педагога В. О. Ключевского

**Читательская аудитория:** для учащихся и взрослого населения.

**Целевое назначение:** привлечь внимание читателей к теме истории нашей  
Родины через раскрытие трудов знаменитого историка В. О. Ключевского.

**Структура выставки:**

**цитата:**

*"Каждый из нас должен быть хоть немного историком..." В. О. Ключевский*  
В 2021 году наша страна отмечает 180 лет со дня рождения великого  
русского учёного-историка Василия Осиповича Ключевского.

*«Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего» — писал В. О.  
Ключевский.*

**1 раздел: «Планета Ключевский»**

**цитата:**

«Василий Осипович Ключевский (1841 — 1911) — выдающийся российский  
историк, ординарный профессор Московского университета, академик  
Императорской Санкт-Петербургской академии наук.

Один из наиболее видных специалистов по истории древней Руси,  
Ключевский был автором множества книг и статей, посвященных  
крепостному праву, взаимоотношениям государства и церкви, истории  
земских соборов.

Его курс лекций, выпущенный в двух томах, до сих пор является ценным  
изданием для историков, а среди его учеников такие знаменитые  
специалисты, как ректор Московского университета Матвей Любавский,  
академик Юрий Готье, член-корреспондент АН СССР Сергей Бахрушин».

**2 раздел: «Слово - великое оружие жизни»**

**цитата:**

*«ЧТОБЫ СОГРЕТЬ РОССИЮ, НЕКОТОРЫЕ ГОТОВЫ ЕЕ СЖЕЧЬ»*  
*В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ*

*«История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков».*  
*«Самый дорогой дар природы — веселый, насмешливый и добрый ум».*  
*«В жизни ученого и писателя главные биографические факты — книги, важнейшие события — мысли».* В. О. Ключевский  
*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».* В. О. Ключевский

**Список литературы:**

- 1. Ключевский В. О. Исторические портреты: деятели исторической мысли / В. О. Ключевский. - М. : правда, 1990. - 624 с. - ISBN 5-253-00034-8.**
- 2. Киреева, Р. А. В. О. Ключевский как историк русской исторической науки / АН СССР Ин-т истории; Р. А. Киреева, отв. ред. М. В. Нечкина. – М. : Наука, 1966. – 230 с.**
- 3. Ключевский В. О. Русская история. 800 редчайших иллюстраций / Василий Осипович Ключевский. - М. : Эксмо, 2005. - 912 с. - ISBN 5-699-11670-2, 5-699-11647-8.**
- 4. Ключевский, В. О. Сказания иностранцев о Московском государстве / В. О. Ключевский, вступ. ст., коммент. А. Н. Медушевского. – Москва : Прометей , 1991. – 334 с. : ил.**
- 5. Экштут, С. Василий Ключевский - о Николае II: Это последний царь! / Семён Экштут. - 2018. - №7. - С. 29-34.**

**Месторасположение выставки:** зал отраслевой литературы.

**Период работы выставки:** с 26.01. по 19.02. 2021 г.

**Кол-во просмотров/обращений – 23 чел.**

**Кол-во выданных / скачанных документов – 7 книг.**

**Разработчик:** Абрамова С. Л., вед. библиограф отдела обслуживания.

**Фото выставки:**



12+

**Ключевский и историческая наука**



Каждый из нас должен быть крестом, немалым историком. В. О. Ключевский  
 В 2021 году наша страна отмечает 180 лет со дня рождения великого русского учёного-историка Василия Островича Ключевского. «Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего» — писал В. О. Ключевский. Поэтому изучать историческую науку с интересом и уважением — это знакомство с известными историками, учёными, писавшими историю Российского государства.

**Планета Ключевский**

Василий Острович Ключевский (1841 — 1911) — выдающийся российский историк, профессор Московского университета, член Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Один из наиболее видных специалистов по истории Древней Руси, Ключевский был автором множества книг и статей, посвящённых историческому развитию взаимоотношения государства и церкви, истории земских соборов. Его курс лекций, выдержанный и даже тогда, до сих пор является основным материалом для историков, а среди его учеников также замечательны специалистом, вице-ректор Московского университета Матвей Любимович, академик Юрий Готье, член-корреспондент АН СССР Сергей Вахрушин.

**Слово - великое оружие жизни**

**«ЧТОБЫ СОГРЕТЬ РОССИЮ, НЕКОТОРЫЕ ГОТОВЫ ЕЕ СЖЕЧЬ»**  
**В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ**

«История никому не учит, а только наказывает за незнание уроков».

«Самый дорогой дар природы — весёлый, насмешливый и добрый ум».

«В жизни учёного и писателя главные биографические факты — книги, важнейшие события — мысли».

В. О. Ключевский



**Н.М. Карамзин и В.О. Ключевский**

«...за прошедшие сто с лишком лет, пожалуй, никому больше не удалось столь ясно и подробно изложить бесспорные материалы для всех нашей собственной истории».

Н.М. Карамзин о В.О. Ключевском

«Внедрённая в легенду обильность чтения лекций не задержала ритмичности издания «Курса», прославившим его имя далеко после профессора и ближе к концу жизни воплотилась в так и не президиумно до наших дней учебную попытку многолетнего и систематического отечественного прошлого».

Н. М. Карамзин

Во Ключевском утвердился как блестящий историк, который умеет излагать историю кратко и ясно, даром избравшая, глубокой учёностью. Он блестяще остроумен, афоризмы, эпитетизмы, которые употреблены в его работы всегда вызывая похвалу, и которые он старался не выжидать. Темы его работ исключительно разнообразны: полемике крестьянства, земские соборы Древней Руси, реформы Ивана Грозного.

Его волновала история духовной жизни русского общества и его выходящая представители. К этой теме относятся ряд статей и речей Ключевского о С.М. Соловьёве, Пушкине, Лермонтове, Н.И. Новикове, Фонвизине, Екатерине II, Петре Великом. Он издал «Краткое пособие по Русской истории», в 1904 г. приступил к изданию павлого курса. Всего вышло 4 тома, доведенных до времени Екатерины II.



**ВАСИЛИЙ КЛЮЧЕВСКИЙ — О НИКОЛАЕ II, ЭТО ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ**



**«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».**

В. О. Ключевский

