

**В.В.Быков «Полюби меня солдатик»
«Любовь и жизнь, победившие войну»**

«О войне, какой бы трудной она ни была, надо писать правду и всю правду, какой бы она ни была горькой». Василь Быков.



Василий (Василь) Владимирович (19 июня 1924 г. - 22 июня 2003 г.) — советский и белорусский писатель, общественный деятель, депутат Верховного Совета БССР, участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР. Герой Социалистического Труда (1984). Народный писатель Беларуси (1980). Лауреат Ленинской премии (1986). Лауреат Государственной премии СССР (1974). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1978).

Большинство произведений — повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни.

Василий (Василь) Владимирович родился в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...». Окончив семилетку, Василь поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, которое вскоре пришлось оставить: в 1940 г. были отменены стипендии.

Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы — на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Окончательно демобилизовался в 1955 году. Жил в городе Гродно (Белоруссия). В 1949 г. в «Гродненской правде» были напечатаны первые рассказы Быкова. Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война — эпоха «колоссальных усилий народа».

Быков является автором таких известных произведений, как «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно», «Сотников» «Обелиск», «Дожить до рассвета» «Его батальон» «Знак беды», «Карьер», «Полюби меня, солдатик...». Писатель ставит проблемы соотношения исторического времени и индивидуальных судеб героев.

По словам Ч. Айтматова, судьба сберегла Быкова для того, «чтобы он жил и писал от имени целого поколения».

«Смелость, отвага, презрение к смерти - вот те основные качества, которыми определяется достоинство воина». Василь Быков.

Не бывает легких книг о войне. Война стала для Быкова почти единственной и центральной темой творчества. Жизнью и смертью проверялись все его герои. Но писателя волновали не батальные сцены, а нравственный выбор человека в условиях беспощадной кровопролитной бойни.

В книгу, о которой мы хотим вам рассказать вошли повести "Пойти и не вернуться", "Болото", "Полюби меня, солдатик..." и "Волчья яма". В повести «Полюби меня, солдатик...» рассказывается о последнем дне войны, заставшем молодого лейтенанта-артиллериста в маленьком австрийском городке, где неожиданно пришла к нему любовь, трагически оборванная звериной жестокостью человека.

«Полюби меня, солдатик...» – маленькая повесть, но прочитав ее, читатель понимает, что он познакомился еще с одним большим и захватывающим произведением, в котором писатель изображает всю правду войны. В. Быков не разделяет своих героев на плохих и хороших, на своих и чужих. Он пытается убедить читателя в том, что люди всегда, не взирая, на суровые и жестокие обстоятельства жизни, обязаны оставаться людьми. Человека не должно волновать за кого он воевал, какие у него были идеи, главное – это человечность.

Ещё одна повесть знаменитого белорусского писателя Василя Быкова, которую я прочитал на днях в сборнике избранных его произведений, носит название "Пойти и не вернуться". Это очередное произведение писателя, посвящённое героической борьбе белорусских партизан с немецко-фашистскими оккупантами.

«Бывает свои хуже врагов. Врага можно убить. А в своего не так легко выстрелить». Василь Быков «Пойти и не вернуться».

В центре сюжета - история юной белорусской партизанки Зоси Норейко, которую командование партизанского отряда отправляет в западную часть республики для установления связи с другим партизанским соединением. По дороге к Зосе неожиданно присоединяется Антон Голубин, молодой партизан из её отряда, и дальнейший путь по оккупированной врагом территории они проделывают вдвоём. Идут вроде как вместе, но каждый своим путём и, как оказалось, совершенно в разных направлениях...

В повести «Болото» по приказу советского командования группа из трех человек заброшена в немецкий тыл для встречи с партизанским отрядом. Но вышло так, что группа заблудилась и берет себе в проводники пастуха-подростка. Парнишка с радостью ведёт «своих» к «нашим»...

Героев жизнь постоянно испытывает на прочность. Обычные люди, в повседневной жизни совсем не примечательные, совершают подвиги и идут на жертвенную смерть ради своей Родины.

Ведущий библиограф отдела обслуживания

Центральной библиотеки
Абрамова Светлана Львовна