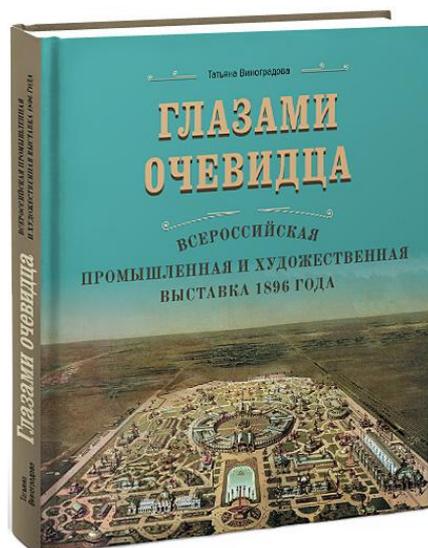


**Виноградова Т. «Глазами очевидца.  
Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года»  
«Нижегородская промышленная выставка в истории России»  
(в рамках проекта «Нижегородский автограф»)**



***XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка впоследствии упоминалась как "великая".***

Значение ее для Нижнего Новгорода было огромно. Выставка вывела город на новый виток развития, показала масштаб достижений промышленности, экономики и культуры.

Это было грандиозное и ответственное мероприятие, для проведения которого требовалось украшение и благоустройство города, реорганизация транспорта и создание условий для временного размещения и расселения гостей, количество которых во много раз превышало население.

Были выстроены здания окружного суда, биржи, Волжско-Камского банка, гостиниц, устроены Кремлевский и Похвалинский фуникулеры: два вагончика, рассчитанных на 15 человек каждый, скользили по уложенным по откосу рельсам. Простое и экономичное инженерное решение!

Создан новый вид городского транспорта - трамвай. Трамвайные линии были преимущественно одноколейными с разъездами. Электроэнергией трамвай снабжался от вновь построенной электростанции. Красивое здание в стиле французского Возрождения располагалось на Алексеевской площади напротив моста. Кстати, эта станция снабжала ярмарку, и выставку. Работало 250 дуговых фонарей (что было непривычно по тем временам), действовал водопровод и первая в Европе канализация.

Выставке было посвящено открытие Нижегородского драматического театра (публичный театр в Нижнем был основан еще в 1798 году местным помещиком князем Н.Г.Шаховским).

В день открытия театра в Москве проходила коронация Николая II, и в честь этого события театр драмы до 1917 года именовался Николаевским.

Первый театральный сезон был открыт оперой М. Глинки "Жизнь за царя", где партию Сусанина исполнил малоизвестный тогда Ф. Шаляпин.

Благодаря Всероссийской выставке нижегородцы смогли увидеть первые сеансы синематографа на Нижегородской ярмарке. Новейшее изобретение "Синематограф Люмьера", демонстрировавшееся в кафе-концерте Шарля Омона, среди ярмарочных аттракционов имело огромный успех у публики и обеспечивало каждый вечер сборы, во много раз превышающие сборы других нижегородских гастролеров. Нижегородцы увидели все люмьеровские фильмы, ставшие ныне классикой начального периода

истории мирового кинематографа: "Выход с завода", "Кормление младенца", "Прибытие поезда", "Политый поливальщик".

17 июля в Нижний Новгород прибыл император Николай II. В течение трех дней он осматривал выставку, провел смотр войск, встретился с дворянством и купечеством.

Император подарил городу Царский павильон, находившийся на территории выставки.

Перед отъездом государь отметил: *"...Выставка отвечает государственным цензам, предуказанным императором Александром III, наглядно иллюстрирует состояние различных отраслей народного труда и отечественной производительности и дает необходимые данные для выработки дальнейших мероприятий к развитию этих отраслей"*.

Благодаря Нижегородской ярмарке и Всероссийской промышленной и художественной выставке Нижний Новгород стал центром торговой жизни России и сравнялся с такими промышленными гигантами как Париж, Лондон, Гамбург и Ливерпуль.

Книга Татьяны Павловны Виноградовой «Глазами очевидца» издана к 120-летию одного из самых масштабных событий отечественной истории - XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки, проходившей в Нижнем Новгороде в 1896 году. В основу повествования положены труды замечательного нижегородского просветителя, педагога и публициста Василия Ивановича Виноградова, который одним из первых дал точное и глубокое описание выставочных процессов, начиная со стадии их подготовки и заканчивая церемонией закрытия. Его 160-летию и посвящает книгу автор - профессор Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета Татьяна Павловна Виноградова (внучка Василия Ивановича). Благодаря В. И. Виноградову, его "глазам очевидца", а также яркому, живому рассказу автора достигается замечательный эффект непосредственного присутствия на выставке, возможность рассмотреть уникальные павильоны и экспонаты, познакомиться с достойными людьми конца XIX века.

Для многих нижегородцев стало открытием, что XVI Всероссийская промышленная выставка проходила на территории, ныне занимаемой «Парком 1 Мая», а ее территория была настолько большой, что по ней был пущен электрический трамвай.

Вопросы сохранения культурного наследия особенно важны сейчас, когда идет речь о сохранении архитектурного наследия инженера Шухова – пакгаузов на Стрелке и их использовании в новом качестве.

Книга вызвала широкий интерес еще до выхода в свет, в том числе потому, что сейчас широко обсуждаются вопросы сохранения наследия выставки.

Рассказывает Татьяна Виноградова: *«Это самое интересное: выставка исчезла, а что осталось от нее? Например, Дворец труда, построенный по проекту Цейдлера. Именно он был архитектором выставки.*

*Но как судьба пакгаузов остается в подвешенном состоянии, так и элементы интерьера Дворца труда оставляют желать лучшего.*

*Внутренняя сторона двери покрашена зеленой краской. Два замечательных зала в удручающем состоянии».*

Так книга Татьяны Виноградовой "Глазами очевидца" заставляет обратить взор читателя не только в интересное прошлое, но и ответственнее относиться к настоящему и всерьез задуматься о будущем.

Виноградова Татьяна Павловна - профессор, кандидат технических наук, трижды лауреат премии Нижнего Новгорода, обладатель именной грамоты Святейшего Патриарха Алексия II, почетный гражданин Нижнего Новгорода. Татьяна Павловна Виноградова родилась в городе Горьком 19 марта 1941 г. С отличием окончила Горьковский инженерно-строительный институт. Работает на кафедрах теории сооружений и технической механики Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Занимается проблемами механики твердого деформируемого тела и сохранения культурного наследия. Автор более 200 научных статей и публикаций; книг-альбомов «Глазами очевидца: Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года»; В. Г. Шухов: Нижегородские проекты. Территория уникальных объектов, «Код Шухова», научно-популярного издания «Нижегородская интеллигенция. Вокруг Н. А. Добролюбова», художественного альбома «Царственно поставленный город». Один из авторов и научный редактор книг: «Рекорды и достижения Нижнего Новгорода», «785 вопросов по Нижнему Новгороду». Автор и ведущая телевизионной программы об истории архитектуры Нижнего Новгорода «Нижегородская открытка». Входит в состав международного оргкомитета Симпозиума ЮНЕСКО, участвует в подготовке и работе ежегодного Международного Форума «Великие реки», возглавляет секцию научного конгресса Форума «Сохранение культурного наследия». Почетный гражданин Нижнего Новгорода, трижды лауреат премии Нижнего Новгорода. Лауреат премии имени Н. А. Добролюбова. Лауреат Всероссийского конкурса «Зодчество-1993», номинант Всероссийского конкурса телефильмов «Тэффи-регион» (2005 г.) за фильм, посвященный памятнику Минину и Пожарскому. Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1999), благодарственной грамотой Патриарха Алексия II и Благословением Божиим, медалями "За вклад в наследие народов России" и "За верность принципам и преданность идее", Дипломом Всероссийского конкурса «Зодчество» в 2003 г., Дипломами Международного форума «Великие реки».

Ведущий библиограф отдела обслуживания

Центральной библиотеки

Абрамова Светлана Львовна