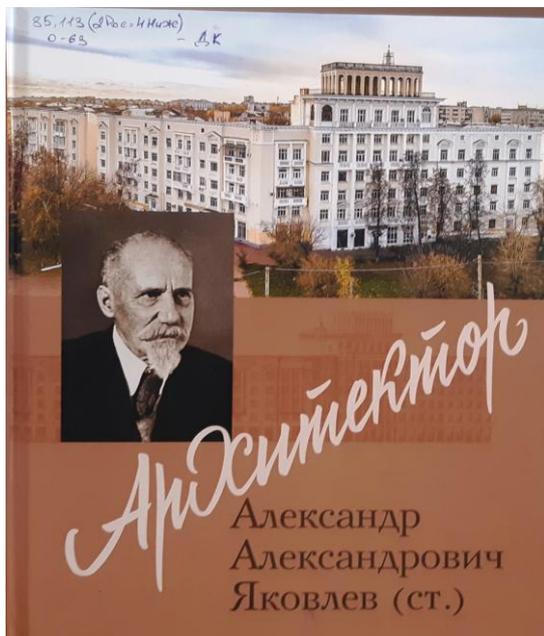


Орельская О. В., Яковлева И. М.
«Архитектор Александр Александрович Яковлев»
«Облик Нижнего - творение талантов»



Архитектор Александр Яковлев – человек, который без преувеличения определил облик Нижнего Новгорода. Его архитектурные шедевры – это визитные карточки областного центра создавались при его непосредственном участии. Неслучайно 140-летний юбилей Яковлева в 2019 году стал событием городского масштаба: в киноцентре «Рекорд» открылась выставка, и состоялся памятный вечер, где была представлена книга, посвящённая знаменитому архитектору.

Книга «Архитектор Александр Александрович Яковлев» о жизни и творчестве выдающегося советского архитектора Александра

Александровича Яковлева, работавшего значительную часть своей жизни в Нижнем Новгороде – городе Горьком и оставившего значительный след в его архитектуре.

По словам губернатора Нижегородской области Глеба Никитина, именно Александр Яковлев сформировал облик многих знаковых мест Нижнего Новгорода.

«В его работах воплотились все архитектурные веяния первой половины XX века. Наша задача — беречь места, связанные с именем великого зодчего. Уверен, что книга об Александре Яковлеве будет интересна любому человеку, интересующемуся историей Нижнего Новгорода и российской архитектурой. Для студентов и школьников работа может стать ценным учебным пособием. Мне хочется поблагодарить всех, кто работал над этим уникальным изданием», - сказал Глеб Никитин.

Творческое наследие архитектора А.А. Яковлева в Нижнем Новгороде — это «Чернопрудский небоскреб» (1927); жилой квартал на ул. Грузинской и Алексеевской (1928), монумент героям и мученикам революции 1905 года на площади Свободы (1930); памятник Ленину в Сормовском районе (1927), Чкаловская лестница (соавторы Л. В. Руднев, В. О. Мунц (1943—1948) и здание дома студента с кинотеатром «Рекорд» (1935) и многое другое.

Автором первой части книги «Архитектор А.А.Яковлев» — «Страницы творчества» — выступает хорошо известный в Нижнем Новгороде специалист, доктор архитектуры, профессор кафедры архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-

строительного университета Ольга Владимировна Орельская. Ее обращение к личности и творчеству А.А. Яковлева не случайно: она родилась и воспитывалась в архитектурной среде, ее отец, нижегородский архитектор В.А. Орельский, был коллегой А.А. Яковлева, одним из ближайших его соратников. Они вместе стояли у истоков создания Горьковского отделения Союза архитекторов в 1932—1933 гг., сотрудничали при создании ряда важнейших объектов (в том числе, например, в маскировке секретного спецобъекта — командного пункта Ставки верховного главнокомандующего И.В. Сталина на Волжском откосе). Обзор творчества А.А. Яковлева (особенно в его нижегородский период) сопровождается в книге обширным иконографическим материалом — фотографиями, архивными чертежами и планами, отражающими не только известные каждому нижегородцу сооружения, но и нереализованные проекты и замыслы.

Второй раздел книги — «Семейный альбом» — подготовила внучка А.А. Яковлева — Ирина Михайловна Яковлева, которая не только сохранила часть семейного архива, но собрала сведения, касающиеся жизни и творчества своего деда, а также других многочисленных родственников, оставивших яркий след в истории русской культуры и особенно архитектуры (Яковлевы, Вайтенсы, Стравинские, Бенуа, Беклешовы). Особое внимание в книге уделено Нижнему Новгороду (старое Сормово, Кулебаки, Выкса).

Александр Александрович Яковлев родился 23 января (нов. ст.) 1879 года в Петербурге. После окончания реального училища в 1898 году он поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Академии художеств и в 1903 году получил звание архитектора-художника. Уже в студенческие годы он был замечен мэтром отечественной архитектуры — ректором Академии художеств, профессором А.Н. Померанцевым. Александр Никанорович Померанцев также был связан с Нижним Новгородом, правда, эпизодически: он осуществлял общий надзор за инженерно-художественной частью строительства Нижегородской промышленно-художественной выставки 1896 года. По окончании училища Александр Яковлев в течение года служил в действующей армии в инженерных войсках, а затем по приглашению А.Н. Померанцева уехал в Болгарию, где участвовал в крупных архитектурных проектах. За восемь лет жизни и работы А.А. Яковлева в Болгарии его работа получила высокую оценку и престижные премии.

В 1912 году уже опытным архитектором А.А. Яковлев возвращается в Петербург. 1914 году по мобилизации он был отправлен на Охтинский военный завод, а с 1917 года работал на Кулебакском горном заводе, заведующим хозяйственно-строительным отделом. Александр Александрович занимался также преподавательской деятельностью на политехнических курсах и техникуме при Кулебакском горном заводе.

В 1920 году А.А. Яковлев занял должность заведующего техническо-производственным отделом Выксунского металлургического завода, а в 1924 году получил приглашение в Нижний Новгород на должность заведующего техническо-строительной частью Нижегородского губернского коммунального отдела. В это время архитектору было 45 лет, и он имел за плечами большой профессиональный и жизненный опыт.

Яковлев вскоре занимает в нем лидирующее положение в среде местных архитекторов. И когда в конце 1925 года городские власти принимали решение о начале строительства многоэтажного жилого дома, то проектирование и руководство строительством поручили именно Александру Александровичу.

Постройка этого дома на пересечении улиц Дзержинского (Алексеевской) и Пискунова явилась важной вехой в переустройстве города. Возведение первого крупного капитального многоэтажного здания ознаменовало собой переход к качественно новой архитектуре, призванной подчеркнуть успехи социалистического строительства. Дом получил прозвище «Чернопрудский небоскреб». В непосредственной близости от «Чернопрудского небоскреба» Яковлев запроектировал целый комплекс из пяти четырехэтажных жилых домов на пересечении улиц Алексеевской (в то время Ф. Дзержинского) и Грузинской. В 1928 году началось их строительство.

Новшеством по сравнению с предшествующей практикой явилось и то, что в проекте был проработан не только архитектурный облик здания, но и его окружение: предусмотрены детские площадки во дворе, места для отдыха, озеленение – все, что сегодня входит в понятие «градостроительное решение объекта». Таким образом, Яковлева можно считать первым градостроителем советской эпохи в нашем городе, поскольку он ставил перед собой принципиально новые задачи освоения городской среды.

С апреля 1929 года А.А. Яковлев выполнял обязанности технического директора треста «Нижкомстрой», а с 1 января 1932 года – главного архитектора горсовета г. Горького. Одним из лучших его произведений был признан памятник жертвам революции 1905 года на площади Свободы (бывшей Острожной, названной так из-за тюремного замка, где томились в застенках видные деятели революционного движения). Автор проекта выступил и как архитектор, и как художник: эскиз панно выполнен им лично. Еще в 1927 году им был спроектирован памятник В.И. Ленину в Сормове на ул. Коминтерна возле школы Баррикад (автор скульптуры В.В. Козлов). В 1935 году Александр Александрович получил ответственное задание спроектировать жилой комплекс завода «Нефтегаз» в поселке Варя.

За период с 1935 по 1941 год А.А. Яковлев выполнил проекты станции «Родина» детской железной дороги в Канавине, жилого дома на ул. Ошарской, школы партийного строительства (пр. Гагарина, 10), Дома

культуры в Чкаловске и многие другие. В тяжелые военные годы архитектор участвовал в проектировании бомбоубежищ и разработке маскировки важных промышленных объектов. В 1943 году Александр Александрович начал проектировать монументальную лестницу у памятника В.П. Чкалову. Верхняя часть лестницы решена двумя кругами, а нижняя – прямыми маршами. Проектирование и строительство велось несколько лет, в этой работе принимали участие московские архитекторы Л. Руднев и В. Мунц. За время пребывания в Н. Новгороде (г. Горьком) Александр Александрович работал в качестве преподавателя на краевых курсах по повышению квалификации техников, где читал курсы «Гражданская архитектура» и «Технологии строительных материалов», с августа 1930 года преподавал в Нижегородском (Горьковском) инженерно-строительном институте, где руководил архитектурным проектированием и читал лекции по курсу «Технология строительных материалов». В этом же году ему было присвоено звание доцента.

Помимо преподавательской деятельности Александр Александрович вел большую общественную работу: был председателем Горьковского отделения Союза архитекторов СССР, делегировался на Всесоюзные и Всероссийские съезды архитектурного сообщества, в 1947 году был избран депутатом Горьковского горсовета, был экспертом архитектурно-градостроительных проектов, участвовал в устройстве выставок, был членом жюри различных конкурсов, читал общедоступные лекции по вопросам строительства.

Внучка архитектора уверена: время, в которое работал Яковлев в нашем городе, не соответствовало его потенциалу.

«Главная отличительная черта Александра Александровича – безумное трудолюбие и фантастическая любовь к архитектуре», – вспоминает Ирина Михайловна Яковлева. – «Дед отдавался своему делу круглые сутки всю жизнь. Но, на мой взгляд, архитектору Яковлеву крупно не повезло с периодом времени, на который попало его творчество, – 20-50-е годы XX века – трудные для страны и очень непростые для архитектуры. Предыдущим поколениям архитекторов выпадала возможность подарить большую часть жизни проектам возвышенной красоты – храмам, дворцам... Александру Александровичу после строительства собора Александра Невского в Софии пришлось проектировать промышленные корпуса и минималистические фасады, в 30-е – нарочито простые жилые дома. В войну он занимался маскировкой промышленных объектов, проектированием бомбоубежищ. Конечно, были и проекты иного плана... Хотя деду, мне кажется, было всегда интересно: интересно строить, строить то, что нужно».

Ведущий библиограф отдела обслуживания
Центральной библиотеки
Абрамова Светлана Львовна