

Маршева И. В. «Ткачество и вышивка Нижегородского края»

«Домашнее ручное ткачество сегодня почти исчезло как вид женского рукоделия. Но еще сто лет незадолго играло такую большую роль и в быту, и в культуре, и даже в экономике страны, что его значение трудно переоценить». Из книги Ирины Маршевой «Ткачество и вышивка Нижегородского края».

Книга Маршевой И. В. «Ткачество и вышивка Нижегородского края» посвящено традиционным ремеслам и промыслам по художественной обработке тканей. История возникновения художественного текстиля в народной русской культуре является одной из наименее изученных областей декоративно-прикладного искусства. В то же время на территории нынешней Нижегородской области с давних времен существовали производства и художественная обработка ткани.

В XX веке многие промыслы оказались утраченными, но некоторые из них сохранились и продолжают существовать и по сей день. В книге представлен очерк истории художественных тканей Нижегородского края, рассказано о шахунском ткачестве, большое место отводится золотому шитью, самобытным крестьянским народным костюмам.

Узорное ткачество трудно отнести только к одному виду человеческой деятельности. Как процесс изготовления тканей – это технология, которая прошла развитие от примитивных приспособлений до полностью автоматизированных ткацких станков. Современные текстильные волокна – достижения химии, физики, нанотехнологий.

Ткачество было включено и в обрядовую культуру более раннего времени. Ручное узорное ткачество относят и к прикладному искусству, справедливо считая образцы 19 – 20 века произведениями народного искусства.

Из истории нижегородского ткачества

В XIX - начале XX веков во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах, было развито узорно-ремизное ткачество - старинный вид народного ремесла. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца.

Домотканое ремесло долгие годы, а по архивным записям до 50 - 60 годов 20 века, использовалось в изготовлении ткани в семьях. Именно это сохранило традиции нижегородского ткачества и позволило возродить его в семидесятых годах 20 века на шахунском предприятии «Тканые узоры».

По данным исследований, проведенных губернским земством в конце XIX века всего третья часть производимой для себя и на продажу ткани была из льна. Лен как культура был требователен к условиям выращивания и обработке. К концу XIX века в крае сложились центры по переработке льна и производству льняной ткани в Ардатовском и Сергачском уездах, в Дивееве и Вертянове Нижегородского уезда. А после преобразования территории

губернии в 1929 году к этим центрам добавились поселения северных уездов: Ветлужского, Варнавинского, Ковернинского и других. Именно здесь произрастал лен-долгунец, позволяющий получать тонкую, крепкую «долгую» нить удобную в работе. В других районах чаще использовали для ткачества покупное льняное сырье или «бумагу» - хлопчатобумажную нить, появившуюся на ярмарках.

В конце XIX века была создана Молитовская мануфактура, которая выпускала льняные ткани. Затем она была преобразована в льнокомбинат «Красный Октябрь». Сегодня это предприятие «Техноткань» в Ленинском районе Нижнего Новгорода. Переработкой пеньки занимались во многих поселениях губернии.

Существовал и пеньковый промысел в Сергачском, Ардатовском, Васильсурском, Лукояновском и других уездах. К концу века на нашей территории производили из пеньки канаты, веревки, бечевки. Они продавались на местных базарах и ярмарках. Товар поступал в Москву, Санкт - Петербург и другие крупные города.

Повсеместно в крае использовали и овечью шерсть. Было развито и шерстобитное производство. Из своего сырья в Нижегородском, Васильсурском, Ардатовском и других уездах получали нити («прядь»), которые шли на изготовление домашнего сукна. Забытое сегодня производство кулей, циновок из рогоза и липового мочала было обычным делом для жителей Сергачского, Ардатовского, Лукояновского, Макарьевского уездов.

Развитие разнообразных промыслов в Нижегородской губернии к концу XIX века, помогало выжить в сложных экономических условиях. Но домашнее хозяйство еще долго оставалось без изменений, и обеспечение семьи тканью традиционно было обязанностью женщин.

В районах Поволжья с давних пор сложились свои стиливые черты узорного ткачества, для которого характерны повышенная декоративность и многоцветность. В крупных изделиях преобладает рельефный ремизный узор, мелкоузорные фактурные и ажурные переплетения. Это подтверждает коллекция изделий МИХП Нижегородской области.

Первое основательное исследование народного ремесла Нижегородского края принадлежит Дмитрию Васильевичу Прокопьеву. В опубликованной в 1939 г. книге «Художественные промыслы Горьковской области» дается глубокий анализ истории и развития нижегородского народного творчества. Он пишет: «Вещи, изготовленные искусными руками народных мастеров, имеют интересную историю. Местное народное творчество издавна воспринимало и обогащало себя опытом соседних районов и других народов».

Самые ценные холсты готовили возле Пуреха и Городца. Узорной «шахматкой» славилась Хахальская волость Семеновского уезда. Разнообразные виды художественной технике применяли нижегородские «швецы» в изготовлении народной одежде. Художественный интерес их орнаментики красочных сочетаний очень значителен. Поволжские селения области находились под влиянием двух типов народной одежды:

северорусской и московской. В Лыскове щеголяли в шелковых и парчовых сарафанах.

Нижегородские диковинки.

Была в крае шалевая фабрика в «сельце Скородумовке в четырех верстах от Лукоянова». Она возникла в 1800 г. и просуществовала 30 лет. У помещицы Мерлиной шестьдесят человек (26 ткачих и 24 пряжи), используя козий пух и шелк, создавали «тончайшие драгоценные изделия» с целиком тканой узорной каймой. Сейчас редкий экспонат хранится в Государственном Эрмитаже. Сохранилось описание необычной ткани из гусяного пуха.

Этот вид особой ткани в Нижегородском уезде появился примерно в 1880 годах. По рассказам жителей ткань из пуха появилось первоначально недалеко от Нижнего у мастериц Высокого, Подновья, Кузьминок, в деревни Новая.

Уже в 1896 г. пуховой тканью занимались около 52 женщин. Ткали на ткацких станах. На основу шла белая сканая (хорошо скрученная) «бумага», на уток – гусиный пух. В то время такую ткань скупали на ярмарках городские богатые модницы. Но стоимость работы не окупалась. Судя по тому, что даже в музеях нет такого образца, очевидно, изготавливали такую ткань недолго.

Возрождение традиций нижегородского узорного ткачества.

Шахунская фабрика «Тканые узоры».

Нижегородские народные традиции узорного ткачества возродились в 1971 году на севере области в городе Шахунья на строчевышивальной фабрике. В это время была организована экспедиция по району для изучения материальной культуры этих мест. По результатам собранных материалов стало понятно, что домашнее ручное узорное ткачество в Шахунье сохранилось повсеместно.

Ткацкие станки и образцы старинного текстиля можно было встретить в каждом доме. Обнаруженные сарафаны, рубахи, пояса, другие элементы костюмов и даже небольшие лоскутки домотканой материи послужили источником реконструкций местных орнаментов и композиций.

Нити для ткачества местные ткачихи пряли из льна.

Фабрика начиналась с двух станков. Для первых работ их заправила местная жительница. Так мастера и художники фабрики стали осваивать шахунские приемы ткачества. Это было ремизное ткачество. В нем использовали от 3 до 7 ремизок. Максимальное их количество могло достигать и до 16, чем больше ремизок, тем сложнее качество.

В 1972 году для Шахунской фабрики были заказаны ручные ткацкие станки по народным образцам. Был открыт ткацкий цех по производству изделий ручного художественного ткачества.

С 1973 года утверждены образцы и начат массовый выпуск изделий.

В 1998 году произошла реорганизация фабрики и создано предприятие «Тканые узоры», на котором работало около шестидесяти

высококвалифицированных ткачих. Тканые изделия пользовались повышенным спросом, фабрика расширялась.

В настоящее время «Тканые узоры» является одним из ведущих предприятий России, сохраняющих народные традиции ручного ткачества с применением ажурной, браной, выборной техник исполнения. Работы, выполненные мастерами, постоянно участвует в выставках, ярмарках, где изделия ручного ткачества отмечены медалями, дипломами, почетными грамотами.

И сегодня красивые практичные изделия шахунских ткачих нужны людям. Они оживляют интерьер дома, придают ему особую привлекательность и национальный характер, наполняют его душевным теплом и уютом.

Изделия шахунских мастериц разнообразны. Это шторы, скатерти, салфетки, покрывала, сценические костюмы, детская одежда.

Следуя за традициями и развивая современное ручное узорное ткачество, мастера создают как произведения декоративно-прикладного искусства, так и бытовые изделия. Это позволяет сохранять преемственность в художественной культуре. Сохранившееся приемы ткачества на несложных в изготовлении приспособлениях (бесстаночное ткачество), создают возможность любому желающему творчески проявить себя в создании самых необычных вещей.

Освоение забытых приемов ручного ткачества, изучение особенности русского орнамента, получение от этого эстетического и нравственного удовольствия – залог сохранения и развития этого уникального ремесла.

Нижегородская вышивка, вышивка Нижегородской области, традиционно отличающаяся необыкновенным многообразием технических приемов. Старейший ее вид, пришедший в Нижегородский край в 17 веке вместе со старообрядцами и прямо продолжающий традиции древнерусского шитья, — золотая вышивка, широко бытовавшая в Арзамасе и селе Лысково с окрестными деревнями. В отличие от торжокской вышивки, нижегородское золотое шитье не имело сложной фактурной разработки поверхности. Небольшие формы растительного узора заполнялись золотой или серебряной нитью с помощью гладевых стежков, которые укладывали по контуру узора ровным плотным слоем. Подобной вышивкой украшали праздничные женские сарафаны, головные уборы, платки и косынки. Наиболее распространена в Нижегородском крае белая строчка — ажурная вышивка, которой украшали изделия из холста: полотенца, подзоры, рубахи и др. Особенно часто в строчевых узорах встречаются изображения птицы-павы, барса, крупных стилизованных цветов с отходящими от них плавными бегами и узорными листьями. Центрами производства строчевых изделий с растительными узорами были Городецкий, Балахнинский и Макарьевский уезды.

Белая гладь, по стилю перекликающаяся с мстерской вышивкой, была широко распространена в Городецком уезде. Она применялась для отделки женских рубах, головных платков, подзоров, наволочек, накидок и т. д.

Мастерицы овладевали новыми видами вышивки, такими как «филе-гипюр» (вышивка по плетеной сетке), «японская строчка» (геометрический орнамент строится из отдельных квадратов).

Изделия нижегородских вышивальщиц с успехом экспонировались на российских и международных торгово-промышленных выставках в Нижнем Новгороде, Париже (1896 и 1900 годах).

В первые послереволюционные годы вышивальщицы стали объединяться в артели, наиболее крупными среди которых были объединения в Городец («Швейник», 1928), Лыскове («Красная игла», 1929) и др. К 1940 году число артелей достигло одиннадцати. В 1930 году В. Т. Куликовой и М. А. Самохваловой были разработаны новые швы и орнаментальные формы, в которых сочетаются геометрические и растительные мотивы. Наиболее популярным из них стала небольшая розетка ромбической формы, которая называется «цветок».

Главным центром нижегородской вышивки остается Городец. Организованная в 1928 году артель «Швейник» в 1960 году была преобразована в Городецкую строчевышивальную фабрику. С начала 1950-х годов в производстве стали применяться вышивальные машины, на которых выполняется, обвив сетки. Узорные же разделки оформляются, как правило, вручную, реже — на машинах.

Другой центр, сохраняющий традиции нижегородской вышивки, — г. Чкаловск (до 1937 года — Василево). Вышивальный промысел зародился здесь в конце 19 века. Местные изделия, оформленные белой строчкой с простым узором «пшеница», «мушка», «кубы», поставлялись скупщиками в магазины Москвы и Санкт-Петербурга. С начала 20 века мастерицы стали применять «гипюр» и «японскую строчку».

В 1920-х годах в окрестностях Василева возникло несколько артелей — в Пурехе, Катуне, Новинках, а в 1937 году в самом городе была основана артель им. Чкалова, позднее преобразованная в строчевышивальную фабрику. Здесь изготавливают покрывала и портьеры, столовое и постельное белье, сувенирные изделия из светлой ткани с ажурной ручной вышивкой. С 1950-х годов подсобные операции (обвив сетки) были механизированы, массовые изделия целиком выполняются на машинах, более дорогие расшиваются вручную. Среди наиболее известных чкаловских вышивальщиц — Г. Г. Максимова — автор уникальных произведений вышивального искусства, представленных в ведущих музеях России.

В других старых центрах нижегородской вышивки, например в Лыскове, где в 19 веке существовал золотошвейный и строчевой промыслы, старые традиции почти полностью утрачены — рисунки вышивки лысковской фабрики не связаны с местной традицией. Преимущественно машинная вышивка применяется и на вышивальных фабриках в Нижнем Новгороде и Борске.

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ
Абрамова Светлана Львовна