

Ведерникова Л. В. «Балахнинское кружево»

Русское кружевоплетение появилось в XVII веке. Оно не только сохранило и развило лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало подлинным национальным художественным явлением, самостоятельность которого выражается в богатстве колорита, разнообразии технических приёмов. К началу XX века в 17 губерниях России занимались кружевоплетением более ста тысяч профессиональных кружевниц.

Одним из кружевных центров России является город Балахна, расположенный в Нижегородской области на берегу Волги. Местный кружевной промысел ведёт свою историю с последних десятилетий XVII в., его расцвет пришёлся на период с конца XVIII до конца XIX в. В XIX в. кружевоплетением занималась половина всего женского населения Балахны и окрестных деревень.

Книга Любови Владимировны Ведерниковой «Балахнинское кружево» из серии "Библиотека им. И.П. Склярова" посвящена истории знаменитого нижегородского рукоделия. В ней рассказывается о возникновении и развитии кружевного промысла в Балахне, о тесной связи с традициями западноевропейского кружевоплетения, о художественных особенностях и технологии плетения балахнинского кружева.

Переработав орнаменты французских и бельгийских кружев, местные кружевницы создали свой неповторимый стиль – «балахонский манер». Его основу составляют композиции из цветов и листьев, плодов граната, гроздьев винограда – узоров, служивших символами любви, земного рая, счастливой семейной жизни. Своеобразной визитной карточкой мастериц стала «балахонская роза». В сравнении с растительным орнаментом изображения животных и птиц – оленей, павлинов, орлов – на балахонских кружевах встречаются реже.

Узорные композиции располагались на ажурных решетках разнообразной фактуры. В одном изделии могли сочетаться несколько видов решеток, благодаря чему достигался особый эффект игры светотени.

Набор инструментов и приспособлений для плетения кружев был доступен для простого народа и включал коклюшки, валик, подставку под валик, склок, булавки, ножницы и нитки.

Балахнинские коклюшки по форме напоминают веретено с небольшой плоской головкой и имеют длину 12-15 см. Изредка они украшались неглубокими надрезами – протчками. Деревенские мастера вырезали коклюшки обычно из березы или можжевельника, хорошим деревом считался клен, а самым лучшим – липа. Коклюшки считали парами, продавались они на местных базарах сотнями.

В Балахне кружева плели в основном из шелковых и хлопчатобумажных ниток, реже – из льняных. Использовались нитки черного, золотисто-кремового или белого цветов.

Кружевной промысел охватывал 225 сёл Балахнинского уезда Нижегородской губернии, где плели кружева более двух тысяч мастериц.

Развитию кружевного промысла способствовала и близость Балахны к Нижегородской ярмарке. Откуда кружева развозились по всей России и Европе. Балахнинские кружева продавались в модных лавках Москвы, Вены, Лондона и Парижа. Сердца модниц замирали при взгляде на чудесные "виноградные косынки," изящные воротнички, восхитительные

перчатки. В дело шёл преимущественно белый, кремовый и чёрный шёлк. Также использовались хлопчатобумажные и льняные нити. Кружево плели по "сколку" - рисунку, который наносили на бумагу сначала линиями и точками, в которые втыкали булавки. Сколок закрепляли на подушке-валике, набитом сеном или опилками. Выплетали кружева с помощью коклюшек - деревянных палочек.

Балахна, подобно другим центрам кружевоплетения, производила как штучные вещи, так и мерное кружево для украшения женской и мужской одежды: рюши для отделки дамских платьев, блузок, платков, белья, шляп и чепцов. Ассортимент штучных изделий включал галстуки, пояса, накладки на причёску, головные уборы (шали, косынки, шарфы, шапочки), перчатки, воротники, манжеты, кофты, платья и накидки на плечи.

Особенностью балахнинского кружева стала многопарная техника плетения – самая сложная и трудоёмкая. В ней применяется большое количество коклюшек, достигающих при выплетении до 300 пар и более. Ценность кружева зависела от чистоты плетения, веса, количества используемых коклюшек.

Балахнинские кружевницы создали особый "балахнинский манер". Своеобразие его заключается в лёгкости тюлевых решёток, на которых располагаются густые букеты цветов и гроздья винограда.

Гордостью балахнинских мастериц всегда были кружевные шёлковые "виноградные" косынки. По мнению современников, эти косынки соперничали в тот период с бельгийскими кружевами из Брабанта.

Хороши также известные мотивы "балахнинская роза" или "огурец". "Балахнинская роза" стала своеобразной визитной карточкой местного растительного орнамента кружев. Существует предание, что блонды с алыми розочками, обведёнными белой шёлковой сканью, на золотисто-бежевом фоне были заказаны балахнинским мастерицам самой Екатериной II. Свадебное платье королевы Виктории украшали балахнинские кружева. Они тогда считались лучшими кружевами России и были популярны как в России, так и в Европе.

Цитата из книги Ведерниковой Л. В. «Балахнинское кружево»:

«Мастерство кружевоплетения всегда пользовалось уважением среди жителей Балахны. История сохранила имена лучших балахнинских кружевниц конца XIX – начала XX века. Это Е. К. Соколова, М. М. Траутман, Е. А. Беднягина, Е. А. Анохина, А. И. Винокурова, А. М. Ожигина, О. А. Сулова, М. И. Мухина. ... Интерес к плетению кружев сохраняется, поэтому есть надежда привлечь молодежь и поддержать прежде всего свое исконное кружевоплетение, которое является общенациональным культурным достоянием».

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ
Абрамова Светлана Львовна

Балахнинское кружево.

Балахнинское плетенье... Как коклюшечки стучат!
Так искусны мастерицы! Кружева плетут, не спят.
Трепетен узор на тюле: павы, нежные цветы,
На поля из чёрных кружев приземляются орлы.
Наши чудо-кружевницы Русь прославили сполна!
Бесподобные картины! Мастерица – Балахна!
/Девушки пораньше встанут, красоту начнут творить.
Создадут ажур чудесный, будут сердцем говорить.
Кружевницы так искусны! Розы, гроздья и цветы
Расцветут на сетке тонкой бесподобной красоты.
Как пятьсот коклюшек ловко роскошь создают, стучат.
Маши, Даши и Алёнки, ваши пальчики летят.
Есть характер у девчонок и упорства не отнять.
Ох! Не просто! Как не просто тот орнамент выплетать!
Летом жарко, через окна слышен милый перезвон.
Это маленьких коклюшек шелест, стук и тихий звон.
В Нижнем ярмарка шумела, среди товаров кружева.
Мастерицам поражались: Ох! Искусна Балахна!
Кружевница очень тонко сердцем свой узор плетёт-
Виноградные косынки! Виден в них души полёт.
И царицы, и купчихи понимали, что нежны,
Виртуозны по плетенью кружева из Балахны.
По народному прекрасен балахнинский тот манер.
Эти шали и платочки вкуса дивного пример!
Парижанки и москвички наряжались в кружева,
Что изысканно сплела им наша с вами Балахна.
Шали, шарфы и перчатки надевали вечерком
Модницы со всей Европы... Их связали с огоньком
Наши чудо-кружевницы. Балахнинские цветы,
Павы, гроздья винограда - несравненной красоты!
За окном летят снежинки... Время свой плетёт узор.
Вы колдуньи - кружевницы! Мастерством пленили взор.

Елена Жукова-Желенина