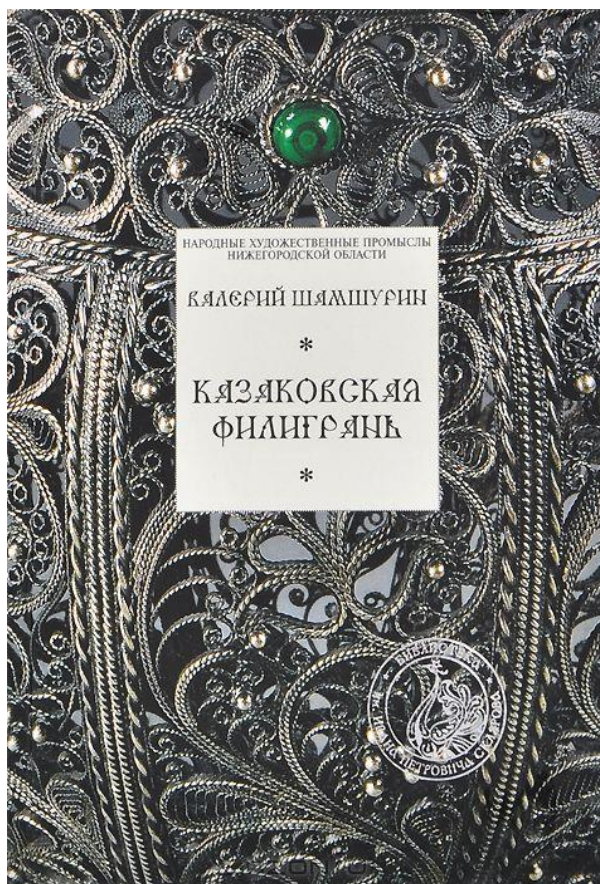


По книге Шамшурина В. А. «Казаковская филигрань»  
«Филиграни чувственный изгиб...»



Из книги Шамшурина В. А. «Казаковская филигрань»:

*«Казаковская филигрань – серебряная ветвь древа нижегородских художественных народных промыслов. Верно будет сказать, что лишь в минувшем столетии, и так же верно, что зарождалась в глубокой древности».*

*«Филигрань – это прошлое, настоящее и будущее Казакова, его судьба. И здесь ясно сознают свою ответственность за сохранение промысла...»*

Один из древнейших видов художественной обработки металла - скань (происходит от древнерусского «скать»-свивать), или, как ещё называют эту разновидность ювелирной техники филигрань. Филигрань происходит от итальянского filigrana, которое в свою очередь

происходит от латинских filum – нитка, и granum – зерно, что значит зерно и нить, поскольку узор выполняется не только из витой проволоки, но и с использованием мельчайших металлических шариков.

Книга Шамшурина В. А. «Казаковская филигрань» рассказывает об одном из самых известных нижегородских промыслов — казаковской филигрании.

На Руси техника скани применялась с давних пор. Филигранные изделия встречаются ещё в раскопках курганов 9 века. Современное декоративное искусство наследует и развивает богатейшие традиции прошлого.

Центр сканного производства находится в селе Казаково Нижегородской области, расположенное недалеко от рабочего поселка Вача. В 1927 году основался металлический промысел. В 1939 году двенадцать артельщиц Казаковской металлической артели, под руководством О. И. Таракановой собрали свой первый филигранный подстаканник.

Филигранные поделки встречаются даже в раскопках курганов девятого века. И вот уже более 85 лет всемирно известная Казаковская филигрань изготавливается в этом небольшом селе. В 1927 году здесь открылся металлический промысел. Первое в селе Казаково производство изделий в технике филигрании появилась в 1939 году, двенадцать артельщиц Казаковской металлической артели, под руководством выпускницы Красносельского училища художественной обработки металла О. И. Таракановой собрали свой первый продукт, филигранный подстаканник.

В годы Великой Отечественной войны она также не прекращала своей работы: артель плела погоны для офицеров, делали офицерские звездочки, изготавливали красивые портсигары. В послевоенное время — освоили производство ножей и вилок. Приемником давних традиций и опыта Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» (КПХИ). Предприятие унаследовало и развивает наследство старых мастеров, ищет, находит и осваивает все новые и новые виды изделий. Казаковское предприятие художественных изделий производит в этой технике ювелирные украшения, конфетницы, вазы, шкатулки, корзиночки, лоточки, подстаканники, чаши и даже настенные панно. Уникальность филигранным конструкциям придает то, что всё выполняется мастерами вручную и имеет свою индивидуальность.

Памятник подстаканнику, рядом с воротами фабрики. Наверное, самый большой в мире подстаканник. Сразу вспоминается железная дорога и чай который разносят в таких подстаканниках.

ЗАО «КПХИ» сотрудничает с монастырями: Свято-Троицким, Серафимо — Дивеевским, Свято — Даниловским. Троице — Сергиевой Лаврой, собором Александра Невского, с храмами Санкт-Петербурга. Кроме этого, на предприятии изготавливаются филигранные изделия с геральдикой и символикой многих частных компаний и государственных органов. С 1998 года Казаковское предприятие получило право работы с клеймом Патриарших мастерских по благословию Патриарха Всея Руси Алексия II.

На территории Казаковской фабрики в конце семидесятых годов двадцатого века открыт музей, в выставочном зале которого представлена вся богатая линейка филигранных изделий, изготавливаемых на протяжении существования предприятия. Здесь можно посмотреть всю историю фабрики в образах её изделий. От самого первого сделанного подстаканника, до самых последних изготавливаемых на предприятии изделий. Для туристов на фабрике проводятся ознакомительные экскурсии по территории предприятия, мастер-классы. В магазине, расположенном при заводе — прекрасный выбор уникальных, филигранных изделий, шкатулки, кольца, серёжки, сказочные ларцы. По моему личному опыту, экскурсию в выставочном зале провели для двоих человек, без предварительной договорённости и без какой либо дополнительной оплаты.

Один из древнейших видов художественной обработки металла - скань (происходит от древнерусского «скать» - свивать), или, как ещё называют эту разно видность ювелирной техники, филигрань, что значит зерно и нить, поскольку узор выполняется не только из витой проволоки, но и с использованием мельчайших металлических шариков - зерни.

На Руси скань известна очень давно – филигранные изделия встречаются ещё в раскопках курганов IX—X вв. Современное декоративное искусство наследует и развивает богатейшие традиции прошлого. Центр сканного производства находится в селе Казаково Нижегородской области, расположенном недалеко от рабочего поселка Вача. В 1927 году основался металлический промысел. В 1939 году двенадцать артельщиц Казаковской

металлической артели под руководством О. И. Таракановой собрали свой первый филигранный подстаканник. Филигрань происходит от итальянского *filigrana*, которое в свою очередь происходит от латинских *filum* – нитка, и *granum* – зерно.

С первых лет своего существования казаковская филигрань отличается чистотой линий, изяществом отделки. Филигранный узор набирается из гладкой или скрученной в жгут медной проволоки по предварительному рисунку на бумаге, к которой приклеиваются отдельные детали сканного орнамента. Затем будущее изделие посыпают серебряным припоем и паяют. При пайке бумага сгорает, а ажурные завитки спаиваются между собой, образуя прочное узорное кружево. Дальнейшая обработка – посеребрение анодным серебром 999,9. Для придания цвета старинного серебра наносится оксидная пленка. Компонуя узор, художники следят не только за соразмерностью его отдельных частей, за плавностью и красотой изгибов, но и за рисунком просветов, поскольку он играет большую роль в построении узора. Очень важно, чтобы орнамент не был перенасыщен, перегружен декоративными деталями. Изделия изготавливаются только вручную.

В 1940 году новое производство встает на прочную основу. Осваиваются новые изделия. И от филигранного цех переходит к заводу художественных изделий. Не раз занимали первые места в социалистическом соревновании среди предприятий района. В 60-х годах завод художественных изделий из года в год расширяет ассортимент филигранных изделий.

В настоящее время ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» работает стабильно. Предприятие отнесено к организациям народных художественных промыслов Нижегородской области. (Постановление Правительства Нижегородской области от 19.04.2002 г. № 69 «О местах традиционного бытования народных художественных промыслов Нижегородской области и об организациях народных художественных промыслов, представляющих значительную культурно-историческую ценность»).

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ  
Абрамова Светлана Львовна