

## Классический Белов

Добрый день, уважаемые читатели! Новый литературный год начнём с нового проекта газеты «Выксунский рабочий» и Центральной библиотеки «Ритм рифм». Догадались – о чём? Поэзия! Стихи! Красота! А так как 2019 год является годом 85-летия присвоения статуса город Выксе и 90-летия со дня образования Выксунского района, то мы, как истинные патриоты, начнём знакомить вас с местными поэтами. Согласны? А начнём с Владимира Белова. Уверена, что это имя вы не раз встречали на страницах газет и в новостных лентах выксунских сайтов – интервью, новости, презентации, встречи, стихи.

Белов Владимир Александрович родился 3 октября, как Сергей Есенин, в 1951 году в городе Павлово тогда ещё Горьковской области. Окончил физико-математический факультет Горьковского государственного педагогического института и радиотехнический факультет Горьковского политехнического института. Работал учителем, инженером. В настоящее время занимается преподаванием физики. Начал заниматься литературной работой в начале 1970–х годов. Публиковался в региональной печати и в местных сборниках, в альманахах «Земляки», «Ока литературная», «Русский смех», в журнале «Невский альманах». Член Союза писателей России с 2008 года. Играет на гитаре, синтезаторе, катается на велосипеде, мотоцикле, зимой – на лыжах. А раз на улице зима, то и стихотворение для нас атмосферное:

*«Сугробы – сонные сомы,  
Холмы вдали – горбы верблюжьи.  
И вьются белые дымы  
Из труб печных полуокружьем.  
Из-под карнизного венца  
Порхнули птицы, снег сбивая,  
И всю рябину у крыльца  
Стряхнула дружно эта стая.  
Смешались гроздьё со снежком,  
Вокруг ковёр следов пичужьих,  
А я смотрю как за оном  
Скользит луна с горбов верблюжьих.  
Опять циклоны с побережья»*

Являясь примером для пишущей молодёжи города, Белов, тем не менее, не всё приемлет в современной поэзии, вступает в спор, конечно же, литературный, что лишний раз доказывает: поэзия жива. Если уж мы заговорили об отношении Белова к современной поэзии, то нельзя не отметить его ответ на раннее творчество Артура Мальцева (о нём мы вам

расскажем в последующих выпусках). Итак, взгляд классического Владимира Белова на экспрессивного Артура Мальцева:

*«Трансцендентность заката  
В многомерности спазма  
Дивергенцией чувств  
Вдруг пронзила меня,  
Как пожар Герострата,  
Плавит нервная плазма,  
И летит демон ночи,  
Сталью крыльев звеня!...»*

Любой творческий вечер, проводимый литературным объединением «Слово», всегда украшается присутствием и выступлением Белова. А некоторые читатели всегда уточняют: «А Белов будет?». Да, Владимир Белов – это знак качества. Свои произведения он читает наизусть, артистично, с неповторимой авторской интонацией, одно удовольствие слушать.

Играя на гитаре, Белов не ограничивается лишь одним инструментом – у него несколько гитар, у каждой – своя история, своё звучание. Он любит слушать джаз. Он любит исполнять джазовые композиции. Выксунцы могли послушать игру Владимира Белова в Центральной библиотеке на концерте в тандеме с Александром Жуковым.

*«Я газет не читаю,  
Не смотрю телевизор.  
Потихоньку дичаю  
И остался лишь Визбор...»*

Не так давно ценители прекрасного смогли оценить другой творческий союз: Белов-Зенченко. В их исполнении романсы звучат на встречах ЛИТО «Слово» и литературно-поэтического клуба «Рефрен». Кстати, Нина Ефимовна Зенченко вспоминает: «Я тогда в Выксе толком никого не знала, мне посоветовали найти Белова – он, мол, на гитаре тебе подыграет. И вот на одной поэтической встрече я говорю мужчине с бородой, как у Карла Маркса: «А вы, случайно, не знаете – где тут Белов?». На что мужчина мне отвечает: «Это я». Теперь они – дуэт, в котором гармонично переплелись поэзия и музыка.

Владимир Александрович – личность неординарная, многогранная. Он приветлив, улыбчив, доброжелателен. И при всём этом, Белов – довольно-таки закрытый человек. Быть может, дело в его врождённой интеллигенции? Он будто осознаёт свою уникальность и стесняется ею. Кстати, если вы думаете, что физик – только лирик, то вы ошибаетесь. Как уже упоминалось выше, Владимир Александрович – неоднократный участник Всероссийского фестиваля «Русский смех», следовательно, в его архиве имеются и иронические стихи:

*«...Ни в одном ещё романе  
Не летали на диване!*

*Чтоб какой-то там топчан  
Распугал всех горожан!  
Ведь ещё философ Гегель  
Пригвоздил к земле всю мебель!  
Эх, чудные горожане,  
Дело вовсе не в диване.  
Что диван: пружины, вата...  
У меня душа крылата!  
Вот она расправит крылья  
И летает без усилья»*

Белов любит парк, любит неспешно наслаждаться природой в любое время года. Представьте себе такую картинку: парк, аллея, не торопясь идёт мужчина в плаще и шляпе (ну пусть будет шляпа!), задумчиво смотрит вверх на деревья и незаметно для себя выходит к дому Баташевых:

*«Здесь тени сосен  
Вода полощет  
И помнят липы лебедей.  
И стук каретный здесь  
Помнит площадь  
При жёлтом свете фонарей.  
Здесь небо выше  
И воздух чище,  
И мягче краски, глуше речь.  
Здесь львы расселись,  
Поджав лапищи,  
И будут город наш беречь!»*

Сборники Владимира Белова «Беру я кисть...», «Уходят флейты» ждут вашего прочтения в Центральной библиотеке.