

Своя Сынкова

*«Душа поэта – сад, где нет воды,
Где застыт сорняки дорогу всходам,
Где в зной и в пыль, под жарким небосводом
Всё же прорастают дивные плоды...»*

Имя Наталья с латинского означает – «родная». **Сынкова Наталья Николаевна** – самая, что ни на есть, родная, любимая, выксунская, своя. Родилась она здесь, в Выксе, 4 сентября в 1959 году. Закончила строительное училище № 35 г. Горького. Работала в тресте «Горькавтодор», инженером-изыскателем в геологоразведочной партии, фрезеровщицей на Выксунском металлургическом заводе, секретарем Выксунского горкома ВЛКСМ, в редакциях газет «Металлург», «Выксунский рабочий», «Провинциальная хроника». В журналистике она нашла себя: здесь встречи с интересными людьми, разнообразные задания редакции, способность быстро реагировать на события и оперативно их описать. Если газетные строчки – это работа, то поэтические – порывы души. А стихи Наталья Николаевна пишет с детских лет. Первые публикации – начало 80-х годов, опять-таки, в местной печати. Слово неразрывно связано с Натальей, её судьба. От судьбы, как известно, не уйдёшь... И вот Наталья Николаевна становится участником ЛИТО «Слово». Это значит, что настало время творческих встреч, участия в конкурсах, выступлений на различных площадках города и района, время поездок на фестивали в соседние области, время творческого рассвета. В 2006 году вышел в свет её первый, персональный сборник «Тем днём осенним...»:



*«Тем днём осенним я любила Вас,
Любила парков свет и листьев прелость.
И дней туманных матовая прелесть
Была сродни туману Ваших глаз.
Я вас любила осенью, когда
Дождинки ночью мне в окно стучали
И в унисон той музыке звучали
Поющие под ветром провода...»*

Она стала участницей поэтических сборников «Вначале было слово», «Ока литературная», «Эхо разбуженных гор», «Слово о Выксе» и других.

Дипломат многих поэтических фестивалей Поочья, член жюри уже выксунского конкурса молодых авторов конкурса «Проба пера». Логичным и заслуженным стало членство в Союзе писателей России с 2007 году.

Мне, как представителю другой волны участников ЛИТО, всегда было завидно, когда Алёна Баикина рассказывала об их весёлых и шумных поездках в Нижнюю Верею к Татьяне Гордеевой. Да, стихи на природе – это нечто! Кстати, о природе Наталья Николаевна пишет немного, и то об осени. Может быть, дело в сентябрьском Дне рождения или в склонности к тихой, болдинской грусти?

*«Ты в этой осени один.
Льёт дождь, как из ведра.
Что Вас гнетёт – английский сплин
Иль русская хандра?
Зачем Вы и по чьим следам
Проникли в эту глушь?
Взглянуть хотели, как вода
Бунтует в безднах луж?...»*



Являясь членом литературного жюри, Наталья Николаевна открывала и открывает новых авторов, можно сказать, «выводит в свет». Виктор Махров – парень, прорвавшийся в литературу своим упорством, методичным участием в конкурсах и т.д. Так вот именно она познакомила Виктора Махрова с Алёной

Баикиной и Владимиром Беловым. Так сказать, ввела в литературное сообщество Выксы. И Владимира Елисеева тоже. Не забудьте коллектив бардовской песни «Меридиан» – одна из их первых песен написана на слова Сынковой. Такая вот крёстная фея. А Виктор Махров был ведущим творческого вечера Натальи Сынковой, посвящённого выходу её нового сборника «Отголоски». Это сборник отличается от предыдущего тем, что, помимо стихов, в нём есть и рассказы-повествования, посвященные малой родине отца Натальи Николаевны – небольшому селу Поляна, что находится в полутора километрах от Ардатова.

«Здесь добрая половина жителей носит мою «девичью» фамилию, и я подразумеваю, что все эти однофамильцы – мои родственники. Все они улыбаются мне, встречая, признают «своей». Так и говорят: «Ты наша!». И потому я знаю, что здесь – мои корни, и моя тяга сюда вполне объяснима»

Но Выкса любит и знает Наталью, прежде всего, как поэтессу, а не прозаика. Хотя, по ее словам, ей это слово очень не нравится:

– Мне один незнакомый мужчина постоянно говорит на улице: «Привет, поэтесса!» Чувствую себя при этом неловко и глупо!

Не могу не написать про пьесу в семи сценах «Бабий бунт». Если не читали, то исправьтесь и обязательно прочитайте! Одни названия чего стоят: сцена первая, Откровенная, сцена вторая, Затруднительная, сцена третья, Раздумчивая, сцена четвёртая, Более раздумчивая, сцена пятая, Разлучная, сцена шестая, Серьёзная, сцена седьмая Заключительная. Это вам напомним фильм «Белые Росы». Пьесу успешно ставили во дворце культуры им. Лепсе. В Год театра, конечно, есть желание посмотреть комедию ещё раз. А пока читаем отрывок:

*«И я считала: мой-то самый лучший.
Приехал с городу в забытый наш колхоз.
Здесь наши только самогонку глушат
Или развозят по полям навоз.
А он-то с виду – чистый председатель,
Поди-ко, тыщу стоит лишь риджак.
Одеколоном пахнул, да и, кстати,
Тем запахом отпугивал собак...»*

Прочсть книги члена Союза писателей РФ Натальи Сынквой «Тем днём осенним...» и «Отголоски» можно в Центральной библиотеке.