

**В. В. Федоров и Н. В. Мошкова**  
**«Сказ о Самовар Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам».**

Самовар считается одним из символов русской культуры. За границей самовар даже прозвали «русской чайной машиной» и считали в шутку главным русским изобретением. Чай же в России издавна был любимым народным напитком, а особенную любовь к нему отличались нижегородцы.

Если вы хотите узнать всё о чае и о самоварах – отправляйтесь в Городец, старейший город Нижегородской области. Там есть музей самоваров и при нём чайный двор, где вас угостят чаем по вашему вкусу. А истории расскажут о самоварах – заслушаетесь.

О традиции нижегородского чаепития, гостеприимстве и самоварах можно прочитать в книге «Сказ о Самовар Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам». В ней вы встретитесь с Самовар Самоварычем, законодателем чайных традиций, а ещё узнаете о нашем нижегородском чаепитии и гостеприимстве. Это издание очень интересно и красиво иллюстрировано.

На Нижегородской ярмарке можно было выбрать любой из существовавших в России самоварных фабрик: московские, тульские, ярославские и многие, многие другие. В 1875 году на Нижегородской ярмарке было открыто пять чайных: на Стрелке, на Сибирской пристани у Баранцева и у Чайных складов на Песках, за флажным мостом и в бакалейном ряду. В то время Россия закупала, чая на 50 миллионов рублей золотом в год. Позже эта сумма выросла до 70 миллионов.

\*\*\*

Смеркалось; на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,  
По чашкам темною струею  
Уже душистый чай бежал,  
И сливки мальчик подавал...

А. С. Пушкин «Евгений Онегин».

В жизни Александра Сергеевича Пушкина был самовар, который частенько притягивал его теплом и крепким чаем. Он принадлежавший президенту Российской академии художеств Алексею Николаевичу Оленину, в доме которого, Пушкин частенько бывал. Хранится самовар сейчас в Государственном музее А. С. Пушкина.

Цитата из книги «Сказ о Самовар Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам»:

*«Певцами купеческих чайных традиций, безо всякого сомнения, могут быть признаны два художника: драматург Александр Николаевич Островский и Живописец Борис Михайлович Кустодиев.*

*В пьеса Островского непрерывно пьют чай, и самовар превращается в главного героя сценического действия. Кустодиевские купчихи с блюдечками и пузатыми самоварами – одни из символов старой патриархальной России.*

*Напомним, что изначально чай считался дворянским напитком. Дороговат он был для простого люда, как и самовар. И, всё-таки с последней трети XIX века чаепитие становится частью купеческой жизни».*

В Городце вам скажут, что чай надо пить непременно с пряничком. Хорош медовый пряник. Городов знаменитых пряниками много, но Городец стоит в этом ряду особняком. В XVIII веке в Городце выпекалось до восьми тысяч пудов пряников, такие пряники имели несколько десятка различай и сортов. Владимир Иванович Даль писал: «Пряники бывают одномёдные, медовые, сусляные, сахарные: битые (до пуда весом, с. Городец, Нижг.), коврижки, жемки, жемочки, орехи, фигурные, писанные, печатные и пр.».

Русские купцы давно приглядывались к лимону, но завозили его редко, и дело дальше не шло. Павловский лимон стал чудом и диковиной. Ученые поражались его неприхотливости и живучести. Год появления лимона в Павлово известен – 1860-й, и изначально цитрон (лимон) «павлы» - жители Павлово использовали именно к чаю.

Много интереснейших событий в истории России, Нижегородской земли и судьбах знаменитых людей связано с историей чая, культурой чаепития и чудесным изобретением – самоваром. Обо всем этом книга В. В. Федорова и Н. В. Мошкова «Сказ о Самовар Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам».

### **Об авторах:**

Вячеслав Вениаминович Фёдоров – журналист, краевед, писатель, член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ, редактор отдела писем газеты "Земля нижегородская", ведущий постоянной авторской рубрики «Краевед». Книги о нижегородских народных художественных промыслах В. В. Федорова – увлекательно написанные основательные исследования автора, вызывают интерес широкого круга читателей.

В 1966 году закончил Сормовский машиностроительный техникум. С 1969-1993 г. – литсотрудник, ст. корреспондент, спецкорреспондент газеты – более двадцати лет Вячеслав Федоров работал в горьковской молодежной газете «Ленинская смена», вел военно-патриотическую тему. В 1990-е гг. и начале 2000-х работал обозревателем в газете «Нижегородский рабочий».

В 1975 году у Вячеслава Федорова вышла первая книга «Солдаты – сыновья солдат». На сегодня из-под его пера вышло свыше 20 изданий. Среди них книги об оружии, которое делалось в Горьком, о жизни и труде горьковчан на БАМе, детально восстановленная биография Валерия Чкалова, книги о

нижегородских промыслах и ремеслах. Многократный Лауреат Премии Нижнего Новгорода.

В 2017 году вышла новая книга Вячеслава ФЕДОРОВА и Николая МОШКОВА «СКАЗ о Самовар Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам». НН, "Литера", 2017 Серия: Нижегородские традиции. За чаем – не скучаем

Николай Владимирович Мошков профессиональный фотожурналист.

Окончив Горьковский политехнический институт по специальности, инженер-кораблестроитель, несколько лет работал на заводе «Красное Сормово».

Увлекался фотографией. С 1970 года стал заниматься ею профессионально, став штатным фотокорреспондентом областной молодежной газеты «Ленинская смена», являлся членом популярного фотоклуба «Волга». Был участником многочисленных отечественных и зарубежных фотовыставок, получал награды и призы. Снимками Николая Владимировича иллюстрировались газеты и журналы, они попали во многие книги — более двух десятков книг и альбомов вышли с его иллюстрациями. За фотоальбом «Земля Нижегородская» Николай Владимирович Мошков был удостоен звания Лауреат Премии Нижнего Новгорода.

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ  
Абрамова Светлана Львовна