

МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»

Городская детская библиотека №2

Образ учителя на страницах книг

Рекомендательный список художественной литературы



12+

Выкса

2023

ББК 9.91: 84

О - 23

Составитель - Е.В. Оскалина.

Компьютерная верстка и дизайн - Е.В. Оскалина.

О - 23 Образ учителя на страницах книг : рекомендательный список художественной литературы для учащихся среднего и старшего школьного возраста / сост. : Е.В. Оскалина. – Выкса: МБУК «ЦБС» городская детская библиотека №2, 2023. - 17 с.: ил.

Рекомендательный аннотированный список литературы включает подборку художественной литературы отечественных писателей, раскрывающих образ учителя, для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

9.91 : 84

г. Выкса, городская детская библиотека, 2023 год

Юные друзья!

Школа в жизни каждого человека

занимает очень важное место.

Ведь в школе ребенок проводит большую часть детства,

а учитель – это тот человек, который встречается

каждому из нас на его жизненном пути практически в

самом его начале. От него во многом зависит и наш

интерес к учёбе. В литературе учитель – один из часто

описываемых образов. Давайте попробуем вспомнить

преподавателей, о которых мы читали в русской

литературе. Надеемся, вы найдете в нашей подборке

именно свою книгу, которую захочется неоднократно

перечитывать и рассказывать о ней друзьям и

знакомым.

Приятного чтения.



Айтматов, Ч.Т. Первый учитель : повесть / Ч.Т. Айтматов ; пер. с киргиз К. Безбородовой. – Москва : Детская литература, 1988. – 93 с. : ил.

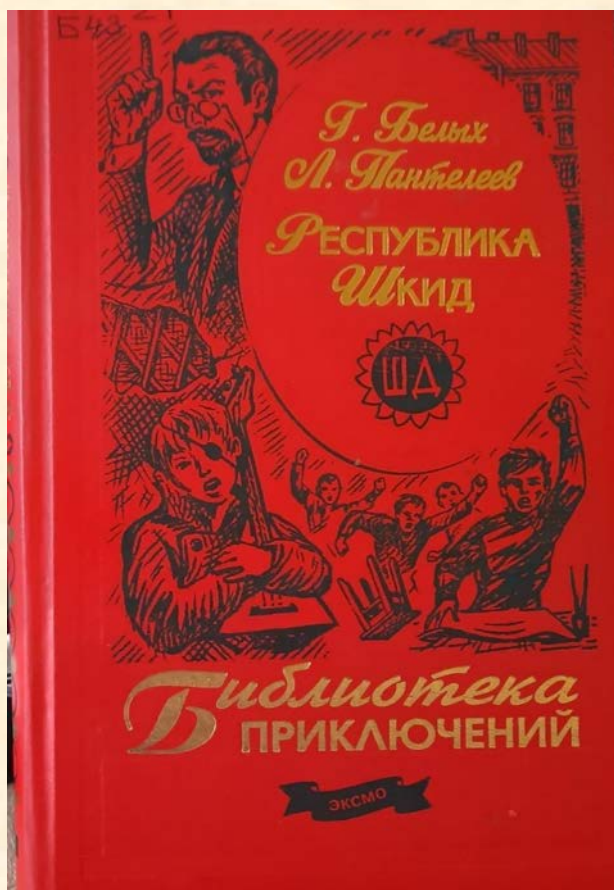


Суров и темен с лица» герой повести «Первый учитель» — Дюйшен, демобилизованный красноармеец, организующий первую школу в глухом айле. Местные отнеслись скептически, никому не нужна учёба. Дюйшен во многом наивен, неопытен, несдержан. Но при всех своих промахах заражает своим энтузиазмом, смелостью, благородством. Постепенно он пробуждает в детях жажду к знаниям и влияет на всё взрослое население. «Что уж там говорить, мы тоже кое – что понимать стали», - говорит в конце произведения один из жителей деревни.

В 1965 году режиссер Андрей Кончаловский снял по повести одноимённый художественный фильм.

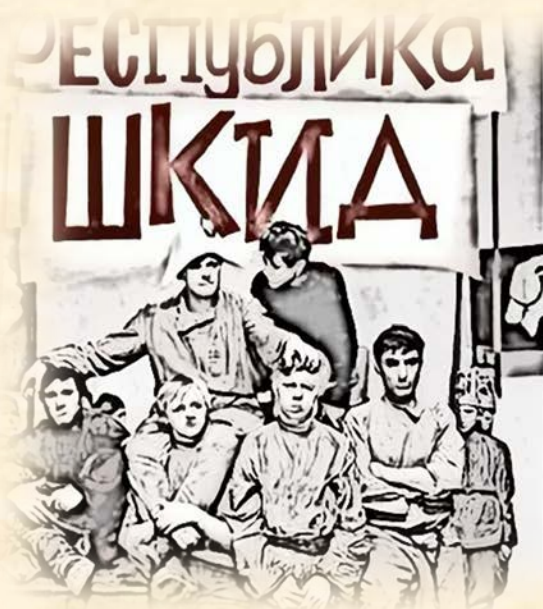


Белых, Г., Пантелеев, Л. Республика Шкид / Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва : ЭКСМО - Пресс, 2002. – 416 с.: ил. – (Библиотека приключений).



Это добрая история о мальчишках, которые в трудные годы революции и Гражданской войны попали в Школу имени Достоевского – исправительное заведение для беспризорных, прозванная её обитателями звучным словом «Шкид». После голода и скитаний, подростки как могут строят свой маленький мир - республику внутри школы со строгими правилами, гимном, гербом, они издают газеты и журналы, пишут стихи, читают философские книги. Конечно, не все идет гладко. Один из главных героев повести — директор школы Викниксор, прототипом которого был выдающийся русский педагог В. Н. Сорока-Росинский. Его любили и уважали все граждане маленькой республики. Кстати, авторы книги – бывшие воспитанники школы.

В 1966 году режиссер Геннадий Полока снял одноимённый художественный фильм.



Быков, В.В. Обелиск / Василь Быков. – Москва : Мартин, 2020. – 96 с. – (Малая избранная классика).

**ВАСИЛЬ
БЫКОВ**

ОБЕЛИСК



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

Непростая, трагическая судьба сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. Когда же началась война, он не покинул родные места, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе. Учитель добровольно пошел на казнь вместе со своими учениками. Он мог бы остаться жить, но бросить ребят одних в последние часы, минуты их жизни Алесь Мороз не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам.

В 1976 году режиссер Ричард Викторов снял по повести одноимённый художественный фильм.



Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева / И.А. Бунин. – Москва : АСТ, 2021, 448 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

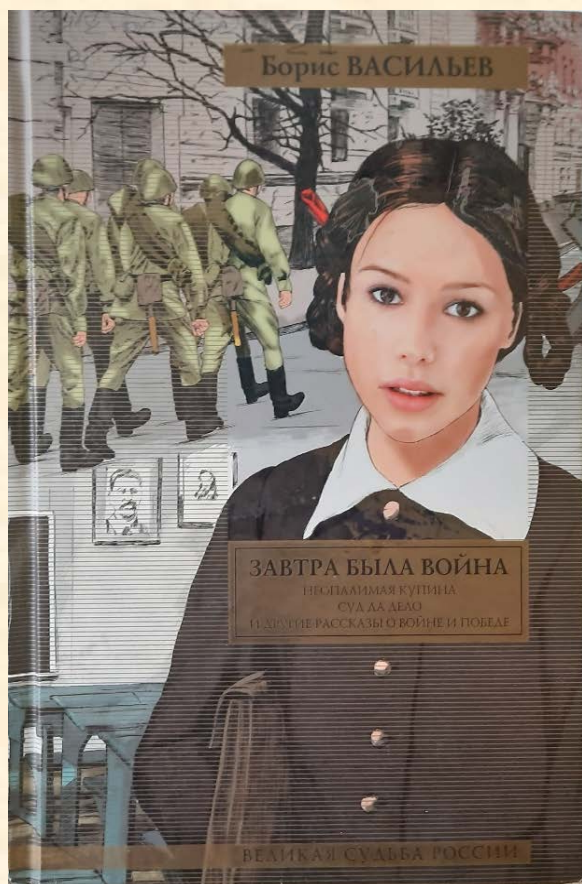


Роман «Жизнь Арсеньева» - автобиографичен. В основе сюжета - становление личности юного поэта и дворянина Алексея Арсеньева, его жизнь от младенчества до зрелости. Огромную роль в числе тех, кто в ранние годы сильно повлиял на формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, в котором Бунин вывел своего домашнего догимназического учителя Н.О. Ромашкова. Баскаков «заразил» мальчика равнодушием к бытию. Такие черты, как острота взгляда на жизненные уродства и страстная тяга к прекрасному, гармоническому, - очень ярко осуществились и в личности, и в творчестве самого Бунина.

В 1933 году Бунину за роман «Жизнь Арсеньева» первому из русских литераторов была присуждена Нобелевская премия.



Васильев, Б.Л. Завтра была война : повести и рассказы / Борис Васильев. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 570 с. – (Великая судьба России).

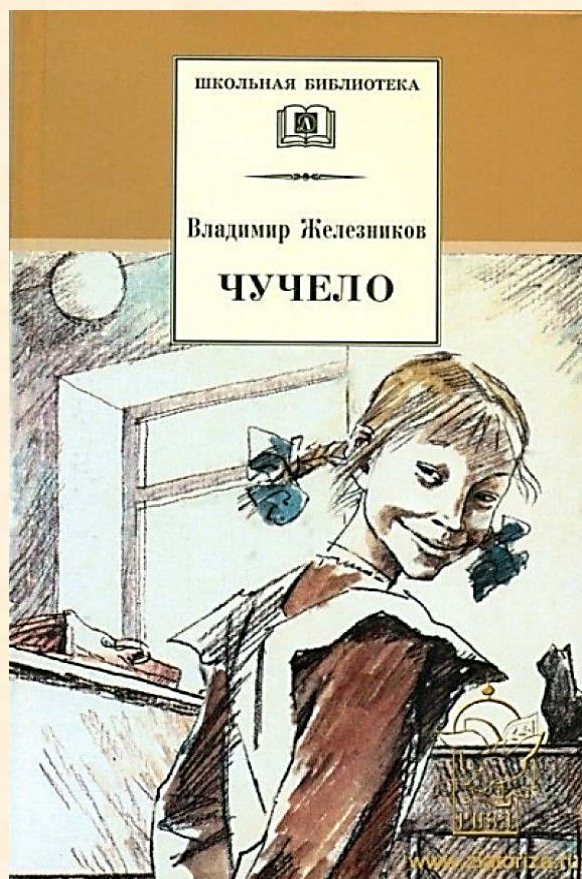


В романе «Завтра была война» автор вводит читателя в мир своих воспоминаний о юности, знакомит со своими бывшими одноклассниками и учителями. Подлинным учителем, старшим другом, наставником на всю дальнейшую жизнь стал для учащихся 9Б класса директор школы и учитель географии Николай Григорьевич Ромахин. Он жил делами и заботами своих учеников. Ребят тянуло к директору, его уважали, хотя и побаивались. Классная руководительница, напротив, сухая и строгая, готовая раздавить школьника, выбросить вон из-за любого несовершенства.

В 1987 году по повести Бориса Васильева режиссер Юрий Кара снял художественный фильм.



**Железников, В.К. Чучело : повесть / В.К. Железников;
художник В. Гальдяев. – Москва : Детская литература, 2018. –
270 с. : ил. – (Школьная библиотека).**



Это повесть о любви и предательстве, борьбе добра со злом. В повести Железникова создан образ молодой учительницы, готовящейся к свадьбе, и потому, возможно, пропустившей назревание конфликта в классе. Автору удается отдельными деталями показать, что педагогу мало быть хорошим преподавателем. Гораздо важнее обладать даром человечности.

В 1983 году по повести «Чучело» был снят художественный фильм режиссером Роланом Быковым.



**Искандер, Фазиль Абдулович. Тринадцатый подвиг
Геракла : рассказы о Чике / Ф. Искандер. – Москва : АСТ, 2020.
– 381 с. – (Классика для школьников).**



В рассказе представлен образ необыкновенного учителя математики Харлампия Диогеновича. сеющего «разумное, доброе, вечное». Справедливый человек, который не потакал своим ученикам, и, безусловно, любил их. Его шутки были добрые, без сарказма: «это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного». Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение. Герой понимает, что ирония учителя призвана была воспитывать учеников, искоренять их недостатки и развивать нравственное начало. Любой поступок учителя прежде всего оценивается им самим, поскольку он должен находить отклик в душах учеников. Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и людям критично, с юмором.



Лесков, Н.С. Кадетский монастырь : повесть и рассказы /
Н.С. Лесков ; художник А. Милованов. – Москва : Детская
литература, 2019. – 268 с. : ил. – (Школьная библиотека).



Михаил Степанович Перский практически безотлучно находился в корпусе со своими учениками, и всего один раз, когда его увидели на тротуаре вне здания, взбудоражил весь корпус, настолько это было экстраординарное явление. Что же он делал внутри всё это время? По несколько раз в день обходил все классы, каждый день понемногу присутствовал на каждом уроке, который проводился в кадетском корпусе. Единственное наказание, которое он позволял себе применять к ученикам: «Кадета ленивого или нерадивого он, бывало, слегка коснется в лоб кончиком безымянного пальца, как бы оттолкнет от себя, и скажет своим чистым, отчетливым голосом: «— Ду-ур-ной кадет!..» Это учитель-праведник, которого отличает благородство и прямота, мудрый и добрый взгляд, а также обострённое чувство справедливости.



Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / Антон Семенович
Макаренко. – Санкт – Петербург : Питер, 2023. – 768 с.

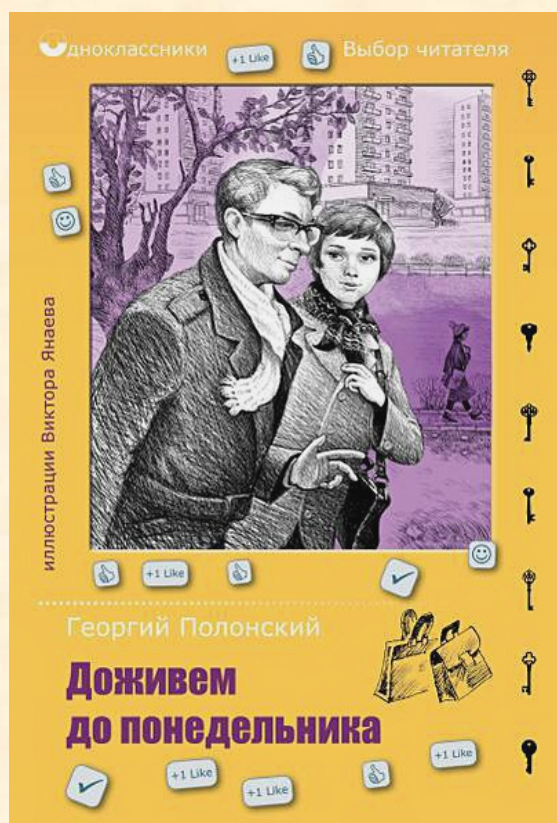


«В сентябре 1920 года заведующий губнаробразом вызвал меня к себе и сказал: «Вот что, брат...». С этого начинается «Педагогическая поэма». Школьному учителю предложили возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей. Он согласился. Так начинается трудовая деятельность на Полтавщине молодого педагога Макаренко. Произведение показывает, как постепенно, при тактичном воспитании, разрозненная шайка воров и хулиганов становится коллективом, когда каждый отвечает не только за себя, но и за другого. В «новых формах дружбы и дисциплины» рождалась и новая педагогика.

В 1955 году на экраны вышел одноимённый художественный фильм, снятый Алексеем Маслюковым и Мечиславой Маевской.



Полонский, Георгий Исидорович. Доживем до понедельника / Г.И. Полонский. – Москва : Рипол, 2015. – 192 с. – (Одноклассники. Выбор читателя).

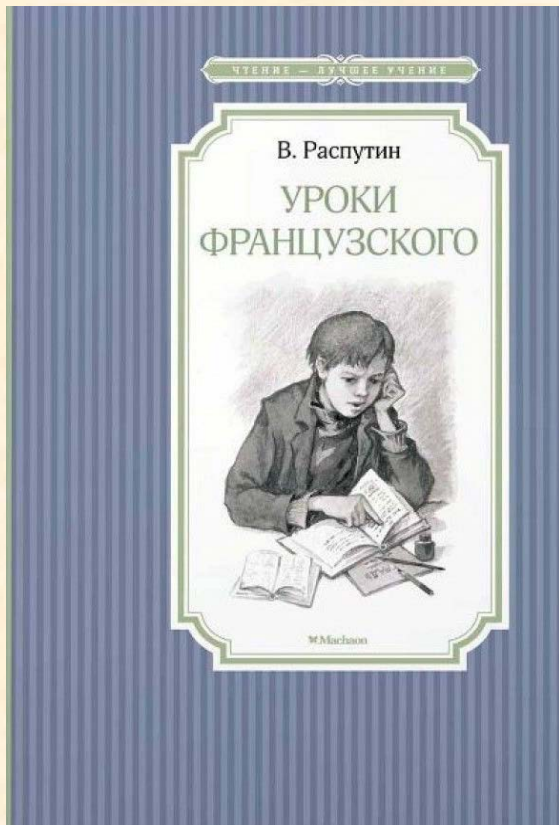


Образ Ильи Семеновича Мельникова стал знаковым для многих поколений учителей и учеников. Мельников - не шаблонный "образцовый" педагог, а живой человек, который высокие требования предъявляет прежде всего самому себе. Да, ему бывает нелегко, порой он чувствует себя нелепым и уязвленным, срывается... Но он признает и за собой, и за школьниками право на чувства, сомнения, кризисы, он честен и обладает безупречным нравственным чутьем, он понимает, где свет, а где - тьма. Нет ничего важнее, чтобы такой человек оказался рядом с подростком в моменты взросления, когда первые уроки преподает ему сама жизнь...

В 1968 году режиссер Станислав Ростоцкий закончил съёмки одноимённого фильма.



Распутин, В.Г. Уроки французского : рассказы / Валентин Григорьевич Распутин ; художник И. Максимова, Е. Петрова. – Москва : Махаон, Азбука – Аттикус, 2020. – 112 с. ил. – (Чтение – лучшее учение). – лучшее учение).



Рассказ посвящён Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери друга автора — известного драматурга Александра Вампилова, — всю жизнь проработавшей в школе. Рассказ автобиографический. Лидия Михайловна названа в произведении своим собственным именем. Уроки доброты и сердечности, преподанные Лидией Михайловной, мальчик запомнил на всю свою жизнь. Литературовед Семёнова называет поступок Лидии Михайловны «высшей педагогикой», «той, что пронзает сердце навсегда и светит чистым, простодушным светом естественного примера, перед которым стыдно за все свои взрослые отступления от самого себя».

В 1978 году режиссёр Евгений Ташков снял одноимённый художественный фильм.



Тендряков, В.Ф. Весенние перевертыши : повесть / В.Ф. Тендряков. – Москва : Детская литература, 1977. – 96 с. ил.



В повести «Весенние перевертыши» сквозной темой проходит образ учителя математики Василия Васильевича Васильева, которого ученики прозвали Вася-в-кубе. Он уже стар, который год грозит уйти на пенсию, но не уходит. Его внешний вид и грозный голос наводят ужас на новичков, но ребята постарше знают, что это обманчивое впечатление. Он всегда готов прийти на помощь.

В 1974 году режиссер Григорий Аронов создал по мотивам повести Владимира Тендрякова одноименный художественный фильм.

же Левка? Римка Братенева когда-то была женой Пушкина

Он умеет видеть, чего никто не видит
Он разглядел, что отец Миньки вовсе не такой уж плохой человек.

Он пойдет к Минькиной матери и скажет: полюби мужа – он станет счастливым.

И Минька тоже...

А все в поселке удивятся: какой хороший человек Дюшка Тягунов.

И какой умный!

И Римка первая подойдет к нему. давай, Дюшка, дружить

А он ее тогда спросит: «Ты знаешь, кто ты?» – «Нет» – «Наталья Гончарова, жена Пушкина, первейшая красавица – “чистойшей прелести чистейший образец”».

Дюшка был счастлив и не подозревал, что счастье капризно.

После уроков он одним из первых выскочил с портфелем из школы. В портфеле по-прежнему лежал кирпич. Существует на белом свете Санька Ераха, и с этим, хочешь не хочешь, приходится считаться.

Миньке он решительно сказал

– Иди один, у меня дела



Толстой, Лев Николаевич. Детство. Отрочество. Юность /
Лев Толстой. – Москва : Эксмо, 2016. – 512 с.: ил.



В повести учитель-немец Карл Иванович был именно тем учителем, который, по мнению писателя, способен развивать душу ребенка. Карл Иванович — хорошо образованный человек, профессионал, любящий преподавание и детей. Сам Толстой увлекался идеями образования, организовал школу для своих крестьян в Ясной Поляне, где вёл уроки по им же написанным учебникам и отменил наказания. По мнению классика, любое воспитание — попытка загнать ребенка в рамки, подчинить правилам и законам взрослого мира. Он считал, что следует развивать в детях те качества, которые уже заложены в характере, и не пытаться их исправить. «Человек всякий живёт только затем, чтобы проявить свою индивидуальность. Воспитание стирает её», — писал Толстой.

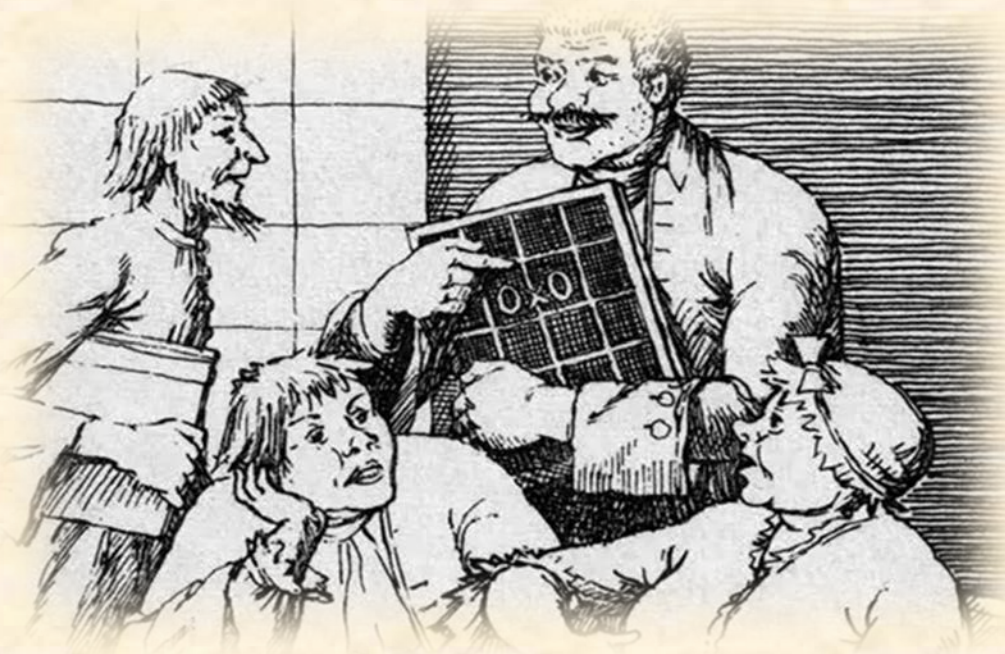


Фонвизин, Денис Иванович. Недоросль : сборник / Денис Иванович Фонвизин. – Москва : АСТ, 22018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).



**ДЕНИС ИВАНОВИЧ
ФОНВИЗИН**
НЕДОРОСЛЬ
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.
русская классика

В комедии о Митрофанушке, который «не хотел учиться, а хотел жениться», сатирик Фонвизин метко описал нерадивых учителей, которые отбили у ребенка всю тягу к знаниям. Но не всегда эти учителя были компетентны, потому что родители по незнанию и следуя моде нанимали для обучения своих детей бывших лакеев и парикмахеров. Именно таких учителей описывает Фонвизин в образах отставного солдата Цыфиркина, ставшего учителем арифметики, семинариста-недоучки Кутейкина. Ещё смешнее Адам Адамыч Вральман - немец, выписанный из-за границы, который призван учить французскому языку, а заодно и всем наукам. «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям?» В 1926 году режиссёр Григорий Рошаль снял фильм «Господа Скотинины» по мотивам пьесы.



**607062,
Нижегородская область,
г. Выкса,
м-н Юбилейный, д. № 8
Телефон :
8(83177) 4-36-09
E-mail:
gdb2_vks@mail.52gov.ru**

**Сайт: www.mbukcbs.ru
Вконтакте:
https://vk.com/city_library**