



«Не бойся сказок. Бойся лжи.  
А сказка? Сказка не обманет.  
Ребёнку сказку расскажи —  
На свете правды больше станет.»

В.Д. Берестов



Городская детская библиотека №2

Нижегородская область

г. Выкса

м-н Юбилейный д. 8

тел. 8(83177)4-36-09

сайт : <http://mbukcbs.ru/>  
[https://vk.com/city\\_library](https://vk.com/city_library)

# Добрая лира Валентина Берестова

Информационный буклет

Текст, дизайн, компьютерный  
набор – Шарова С.С.

К 95 –летию со дня рождения

В.Д. Берестова

Выкса, 2023





1 апреля 2023 года исполняется 95 лет со дня рождения Валентина Дмитриевича Берестова.

Валентин Берестов – известный писатель, переводчик, поэт-лирик, пушкинист, мемуарист, исследователь. Создавал свои произведения, как для детей, так и для взрослых.

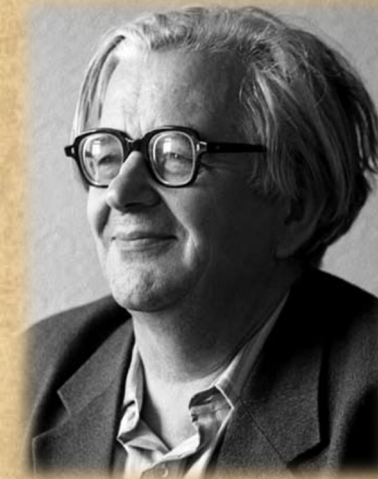
Валентин Берестов окончил исторический факультет МГУ и аспирантуру Института этнографии. Во время учебы он часто выезжал в археологические экспедиции, которые послужили материалом для многих его стихов, песен и произведений. Среди них повести «Приключений не будет» (1962), «Меч в золотых ножнах» (1964), «Государыня пустыня» (1968).

В 1957 году был опубликован его первый сборник стихов «Отплытие», который высоко оценили разные поэты и критики. Дальнейшее развитие творчества произошло так, как предсказывал **Чуковский**: Берестов от лирической поэзии обратился к детской, а после занялся научными исследованиями.

Уже в 1957 году выходит в свет первая книга для детей «Про машину». Через некоторое время последовали сборники стихов: «Веселое лето» (1958), «Улыбка» (1964), «Жаворонок» (1978), «Первый листопад» (1987), «Определение счастья» (1987) и другие. К тому же Берестов написал два букваря в стихах — «Веселую азбуку» (1978) и «Цирковую азбуку» (1988). Популярность имели и его прозаические детские произведения, среди которых наиболее известны сказки «Как найти дорожку» (1961) и «Волшебный сад» (1974, в соавторстве с женой, Татьяной Александровой).

Помимо произведений детской литературы, Валентин Дмитриевич писал лирические стихи, эпиграммы, мемуары и научно-популярные работы по истории и археологии. Кроме того, Берестов занимался пересказами библейских преданий и переводами. Особенно известным стало его переложение на русский язык «К Рождеству» бельгийского поэта Мориса Карема, творчество которого было близко Берестову.

Берестова, как публициста, также интересовало творчество других писателей, в частности А. С. Пушкина. Он сделал несколько важных открытий в пушкинистике и описал такое явление как «лестница чувств», которое было свойственно фольклору и использовалось Пушкиным.



В девяностые годы Берестов составлял сборник «Избранного» по «Толковому словарю» **В. И. Даля**, которое опубликовано в 2001 году. Эту работу многие считают главной данного периода творчества автора. Он выполнял ее вместе со своей второй женой **Татьяной Ивановной Александровой**, художницей, писательницей, автором книг про домовенка Кузю. Супруги также совместно написали несколько детских сказок.

В последнее десятилетие жизни Валентин Дмитриевич много времени уделял работе на радио и телевидении. Он исполнял романсы с Эдуардом Успенским в радиопередаче «В нашу гавань заходили корабли». Валентин Дмитриевич сочинял свои стихи и музыку к ним, выступал с музыкальными группами, писал мемуары о своих отношениях с Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским, Алексеем Толстым, **Самуилом Маршак**ом и другими.

