

Совместный проект Центральной библиотеки
и редакции газеты «Выксунский рабочий»
«Эхо войны»



«Параллели войны»

(мат-л для статьи по книге Г. Бакланова «Июль 41 года»)

«Я писал о трагедии народа, о величайшем преступлении, результатом которого стал 41-й год, миллионы убитых, миллионы попавших в плен, про которых главным преступником было сказано: «У нас нет пленных, у нас есть предатели», писал о том, что происходило в душах людей, которые видели, понимали, но не могли предотвратить грядущего, могли только пожертвовать собой».

«Я никогда не забываю о том, что мне, вернувшемуся с войны живым, фактически дарована жизнь во второй раз, а у моих братьев жизнь отнята, когда им исполнилось по двадцати одному году...». Лучшая память о товарищах – это книга.

Имя Григория Яковлевича Бакланова (1923–2009) занимает особое место в русской литературе XX века. Писатель-фронтовик, мастер «лейтенантской прозы», он говорил о войне без пафоса и прикрас — жёстко, честно, с пронзительной достоверностью. Его произведения стали не просто книгами о сражениях, а глубокими психологическими исследованиями человека на грани жизни и смерти.



Июль 41 года / Бакланов, Георгий Яковлевич, Автор. -
ТЕРРА-Книжный клуб (Москва), 2004. - 240 с. - (Великая
Отечественная)

Биография Григория Бакланова



Родился 11 сентября 1923 г. в Воронеже. Настоящая фамилия - Фридман. Отец - Яков Минаевич Фридман (1893-1933), был служащим, мать - Ида Григорьевна Кантор (1892-1934), работала зубным врачом. В конце 1920-х - начале 1930-х гг. Яков Фридман был репрессирован, выслан в Курган, где вскоре умер. Ида Кантор скончалась в 1934 г. После ее смерти Григория вместе с братом воспитывали сестры матери.

После 9-й класса поступил в Воронежский авиационный техникум. В июне 1941 г. проходил практику на авиационном заводе, и с этого времени упорно старался попасть на фронт.

В 1946-51 годах Г. Бакланов учился в Литературном институте им. М. Горького. С 1950-го печатал очерки и рассказы, посвященные послевоенной деревне. Фамилию Фридман в годы борьбы с космополитизмом забраковали за еврейское звучание: *«В 49-м году я принес свой рассказ в одну редакцию, – вспоминал писатель, – а мне говорят: “Что такое Фридман? Может быть, нам этого Фридмана из Америки прислали. Давайте придумывайте себе русскую фамилию”. И я стал Баклановым».*

Григорий Бакланов известен, прежде всего, своей «военной прозой». Он создал произведения, занявшие видное место в русской литературе второй половины 20 века. Его герой – это обычный человек на фронте, не только решительный и готовый к самопожертвованию, но и сталкивающийся со всеми невыносимыми тяготами, жестокостью и несправедливостью войны, гибелью честных и хитрым выживанием подлецов, ужасом поминутного ожидания смерти, безответственными приказами и бессмысленными жертвами. Часто своим героям он давал имена и фамилии реальных людей – своих однополчан, погибших на фронте – таким образом, запечатлев память о них на страницах книг.

Всего по его сценариям поставлено 8 кинофильмов (часть из них — экранизации сочинений). Самая большая удача — лирический фильм «Был месяц май» (1970), снятый Марленом Хуциевым по рассказу «Почём фунт лиха». Фильм получил приз фестиваля 1971 года в Праге. Фильм по сценарию Бакланова «Салют, Мария» режиссера Иосифа Хейфеца вышел в прокат годом позже. Актриса Ада Роговцева получила за него приз за лучшую женскую роль на Московском фестивале 1971 года и по опросам зрителей была признана лучшей актрисой года.

В середине 1970-х годов Бакланов неоднократно встречался с главным режиссером театра на Таганке Юрием Любимовым: ими задумывалась

совместная пьеса о строительстве завода КАМАЗ, куда они даже вместе летали. Пьеса никак не шла, и вот в одну из встреч Григорий Яковлевич вдруг сказал, что он думает о пьесе, где все действие происходило бы в самолете. В итоге в Театре на Таганке в Москве был поставлен спектакль по пьесе «Пристегните ремни!» (1975), написанной вместе с Ю. Любимовым.

Писатель был не только прекрасным литератором, но и очень мужественным человеком.

С 1986 по 1993 годы Г. Бакланов — главный редактор журнала «Знамя». Им были опубликованы ранее запрещённые произведения: «Собачье сердце» М. Булгакова, «По праву памяти» А.Твардовского, «Верный Руслан» Г. Владимова, «Новое назначение» А. Бека, А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», «Добро вам!» В. Гроссмана. За годы его работы в качестве главреда журнал «Знамя» увеличил свой тираж до 1 млн. экземпляров, и был основным конкурентом «Нового мира» по популярности в последние годы существования Советского Союза.

В 1990-е продолжал активно выступать с публицистикой. В середине девяностых он говорил об угрозе фашизма и о том, что до подлинной свободы добираться придется еще долго. В 1998 г. был куратором проекта «Пушкинская библиотека». Проект предусматривал обеспечение 3,5 тысяч российских библиотек новейшей литературой. Проводился в рамках благотворительной программы «Открытое общество». Благодаря этому проекту и Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского в те годы тоже была пополнена хорошей литературой.

Умер писатель Г.Я. Бакланов 23 декабря 2009 года в Москве в возрасте 86 лет. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Григорий Бакланов был награждён орденом Красной Звезды (05.01.1945), орденом Отечественной войны 1-й степени, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», орденом Дружбы народов, орденом «За заслуги перед Отечеством» 3 степени, медалями.

В 2018 г. библиотеке № 17 г. Воронежа была передана личная библиотека писателя и присвоено его имя.

Военный путь Григория Бакланова

Осенью 1941 года восемнадцатилетний Григорий Бакланов ушёл добровольцем на



фронт. Служил он рядовым в гаубичном полку на Северо-Западном фронте. После ускоренного выпуска артиллерийского училища (1943) командовал взводом управления артиллерийской батареи. Воевал на Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах. В октябре 1943 года получил тяжёлое осколочное ранение в бою под Запорожьем. В госпитале перенёс несколько операций, был признан инвалидом третьей группы, ограниченно-годным к строевой службе, но в апреле 1944 года вернулся в полк. Воевал на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии. В январе 1945 года был контужен. За декабрьские бои 1944-го под венгерским Секешфехерваром награжден орденом Красной Звезды. В наградном листе подробно описаны события боя: «28.12.44 г. противник предпринял сильную контратаку силою до 18 танков и 8 бронетранспортеров. Тов. Фридман, находясь в боевых порядках пехоты, на передовом НП в расположении 16 стрелкового полка, открыл ураганный огонь из орудий своей батареи, в результате которого подбил один танк, сжег один бронетранспортер и уничтожил до 2-х взводов пехоты».

Закончил войну в 21 год лейтенантом, начальником разведки артиллерийского дивизиона в Австрии.

О книге

Самой трудной оказалась судьба романа «Июль 41 года» (1964). В нем Г. Бакланов не только рассказал о событиях начала войны, но одним из первых попытался выявить коренные причины катастрофических поражений советских войск, в том числе – судебные процессы 1937-го и ответственность Сталина за уничтожение командного корпуса армии. «Я писал о трагедии народа, о величайшем преступлении, результатом которого стал 1941-й год, миллионы убитых и попавших в плен». Роман был напечатан в «Знамени» и вышел отдельной книгой. В 1967-м на съезде писателей СССР он был признан одним из значительных произведений в советской литературе о войне, но затем не переиздавался 14 лет.

Сюжет разворачивается в июле 1941 года. Корпус генерала Щербатова успешно атакует фланги противника, но вышестоящее командование бездарно не решает проявить инициативу, и важная победа оборачивается поражением.

Григорий Бакланов написал книгу, которая заставляет задуматься не только о прошлом, но и о природе войны вообще. «Июль 41 года» — это не просто военная проза, а гуманистический памятник тем, кто прошел через ад первых месяцев Великой Отечественной.

Эллина Фокина
гл. библиотекарь ЦБ

