

Книга авторов Квач Н. В., Квач С. И.
«Нижегородская игрушка»



Как считают многие ученые, игрушка – один из самых древних и примечательных видов декоративно-прикладного искусства. Нижегородские игрушки имели много общих видовых черт с изделиями других регионов России, но немало в них было оригинального и своеобразного.

Цитата из книги Натальи и Сергея Квачей «Нижегородская игрушка»:

«Народная промысловая игрушка – особый пласт культуры Нижегородского края, который по размерам территории сопоставим с некоторыми европейскими государствами, а по климатическим условиям находится в нескольких зонах – от южных степей до таежных лесов.

Населенный многими народами, он, поистине, является кладезем народного творчества, существенную часть которого составляет детская промысловая игрушка. Издревле нижегородские земли славились своими умельцами. От маленькой свистульки, деревянной ложки и колыбели до избы с резным убранством и величественного храма – всё умели делать нижегородские мастера. Создавая архитектурные ансамбли, деревянную посуду и разнообразную утварь, необходимую для бытовых нужд, не забывали народные умельцы и про детские игрушки, изготавливая их для игры, вразумления и забавы подрастающего поколения».

Изначально игрушки изготавливались и для магических целей как, например, погремушки, призванные отгонять злых духов, – и для развлечения, утехи, веселья, забавы, а также с дидактической целью, как наглядный материал для обучения той или иной практической деятельности. Некоторые игрушки были маленькими моделями настоящих орудий труда. Выполняя различные социализирующие функции, игрушки становились и своеобразными оберегами, и пособиями, вводящими ребенка в мир повседневных забот и праздничных обрядовых представлений. В России, как и в других регионах, в крестьянской среде вплоть до XIX века сохранялись традиции изготовления тряпичных, соломенных и деревянных кукол без изображения черт лица, это связано с представлениями о возможности вселения нечистого духа через изображение.

Игрушка способствовала приобщению детей к посильному труду и развивала познавательную сферу. Семья, материнство, отцовство, земледелие, крестьянские ремесла, домашняя работа, встреча гостей, праздничные гулянья и отдых – темы детских игр, в которых активно были задействованы самые разнообразные игрушки. В нижегородской народной игрушке встречаются как реальные образы, так и сказочные персонажи, а еще и трудовой инвентарь, и музыкальные инструменты. Самыми популярными материалами, из которых изготавливались в Нижегородском крае промысловые игрушки, были глина и дерево.

По технике исполнения выделяется группа деревянных игрушек, выполненные ножом или стамесками. Практиковали мастера и целиком резную игрушку, изготовленную ножом. Щепную деревянную игрушку мастерили из тонких дощечек, которые скрепляли пазами или гвоздиками, либо соединяли при помощи клея. Токарная игрушка вытачивалась на специальном станке, приводимом в движение человеком (станок на ручной тяге) либо лошадью, а в более поздние времена – силой электричества. Была и комбинированная игрушка, составленная из элементов разной обработки, например токарно-резная.

Глиняные игрушки – балахнинские, жбанниковские и других мест – в основном были лепными и сопутствовали они, как правило, гончарным посудным промыслам. Часто игрушки имели цвет естественного материала – глины, иногда их окрашивали какой-либо одной краской или они были разноцветными – в два-три цвета, с узорами или без них, с растительным или геометрическим орнаментом, с содержательной символикой, понимание которой уже к XIX веку было затруднено. Но то, что красные и желтые кони – это символы дневного солнца, а черные – это олицетворение ночи, знали все. Нижегородские игрушки можно было бы разделить на группы: фигурно-пластические, воспроизводящие людей и животных; передающие в миниатюре реальные объекты (от повозки до танка и самолета; приспособления для работы – прялки, моталки, вальки, топоры, бороны, сошки и другие полезные вещи); а также игрушки - архитектурные объекты: это модели жилых, культовых и производственных сооружений в виде, например, мельниц, колодцев разной конструкции, башенок и церквочек. Была и такая группа игрушек, как мебель – кровати, стульчики и столики, целые мебельные гарнитуры. Механические, сборно-разборные игрушки способствовали развитию интеллекта ребенка. Изготавливались мастерами игрушки для сюжетно-ролевых и театрализованных игр детей. Были игрушки, развивающие вестибулярный аппарат и способствующие укреплению навыков хождения – это различные качалки и каталки.

Особую группу составляют детские музыкальные инструменты: погремушки, дудочки, свистульки, свирели, балалайки, рожки, трещотки, барабанчики, шарманки, жалейки, детские гармошки. Одни из них развивают дыхательную систему, другие – пальцы, слух и чувство ритма, третьи относятся к

манипуляционным. Погремушка в свое время была инструментом, отгоняющим злых духов, а после – просто детской забавой, утехой. Словом, игрушки изготавливались по разным поводам и на все случаи жизни и для каждого возраста – своя. Существовали и особенные праздничные игрушки, которые делались и покупались к определенному сроку.

Созданные в 30-е годы артели наряду с традиционной игрушкой освоили изготовление современного набора: автотранспорта и военной техники, фигурок красноармейцев и колхозников. Вятский филиал научно-исследовательского института по игрушке изготавливал модели танков, бронемашин, автофургонов и другой техники того времени. В годы Великой Отечественной войны изготовлением игрушек тогда часто занимались женщины и дети. В результате развития крупных промышленных центров игрушки во второй половине XX века в Нижегородском (Горьковском) крае наряду с традиционными изделиями внедрялись в производство экспериментальные формы, разработанные профессиональными художниками-конструкторами. Временем расцвета народных промыслов и, соответственно, игрушки стали 70–80 годы. Городецкая роспись и игрушка, сёминская и семеновская роспись, мериновская и семеновская сувенирная игрушка, полховмайданская, крутецкая и ермиловская игрушка получили свое развитие именно в советский период.

В самые последние годы интерес к народным промыслам оживляется, и народная игрушка вновь начинает пользоваться спросом. Возрождаются и развиваются старые промысловые формы игрушек, разрабатываются новые. Живет древо традиционных ремесел, а потому множатся и его плоды – по-праздничному яркие и нарядные, со сказочными узорами и скромным декором, народные игрушки для сердца и души, хранящие тепло человеческих рук.

Книга Натальи и Сергея Квачей «Нижегородская игрушка» посвящена нижегородской народной игрушке как одному из ценнейших наследий русской земли.

Авторы постарались рассказать об истории возникновения и бытования в разных центрах нижегородского края промысла игрушки, описать стилевые признаки изделий и представить основных мастеров. Всё это поможет читателю познакомиться с народной игрушкой Семенова, Городца, Полховского Майдана, с различными видами нижегородской матрёшки, елочными игрушками, глиняными свистульками. Книга богато иллюстрирована.

В книгу Натальи и Сергея Квач вошли очерки о тех художниках, кто имеет почетное звание «Заслуженный мастер народных художественных промыслов Нижегородской области». Оно было учреждено постановлением регионального Законодательного собрания летом 2011 года. С тех пор звание ежегодно присваивается пяти мастерам, чьи кандидатуры выдвигаются

предприятиями, представляются областным художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам на согласование губернатору и утверждаются на заседании Законодательного собрания. На 2018 год звания удостоились 40 человек. Обо всех рассказывается в этом издании.

Авторы книги – супруги Квач – хорошо известны в художественных кругах Нижнего Новгорода. Не занимая каких-либо официальных должностей, они принадлежат к тем энтузиастам, чьими усилиями формируется сейчас культурное пространство города и региона. Наталья Викторовна – художник-график, педагог, искусствовед, куратор многочисленных выставок нижегородских художников, мастерски владеющий искусством построения экспозиции. Ею опубликованы книги и статьи о творчестве нижегородских живописцев и графиков, работы по теории изобразительного искусства и дизайна, художественной педагогике. Сергей Иванович – дизайнер, архитектор, художник, человек не менее разносторонних интересов, чем его супруга. В последние пять–семь лет они совместно задумали и осуществили ряд искусствоведческих изданий, в том числе два справочника о членах Нижегородского отделения Союза художников.

Народным искусством супруги увлекаются давно и в конце 2000-х годов обратились к целенаправленному его изучению, работая над книгой «Нижегородская игрушка» для серии «Библиотека имени И. П. Склярова. Народные художественные промыслы Нижегородской области». В дальнейшем Н. В. Квач опубликовала ряд статей, в которых рассматриваются теоретические аспекты и современные тенденции народного творчества. Принимает она также непосредственное участие в жизни предприятий в качестве консультанта и эксперта. В 2018 году увидела свет написанная совместно с С. И. Квачом небольшая монография о мастерице семеновской и мериновской росписи Т. Г. Корьевой. Книга о заслуженных мастерах стала закономерным продолжением этой деятельности.

Даже человек, никогда не интересовавшийся народной культурой, взяв эту книгу в руки, вряд ли захочет отложить ее до тех пор, пока хотя бы не пролистает до конца. Как и должно быть в издании об искусстве, здесь соединены качественные полноцветные репродукции и текст, написанный не просто профессиональным искусствоведом, а знатоком данной темы.

Каждый народный промысел несет в себе отпечаток того места, где он возник и развивался. Развиваясь как в русле общих тенденций, так и самобытно, нижегородская игрушка отражала особенности региона. Язык народной игрушки, яркий, лаконичный, символический, привлекал не одно поколение детей и взрослых.

Верно утверждение, что прекрасное в природе сродственно прекрасному в человеке, отражено в нем. Умножая красоту, народные мастера не только дополняют культурное наследие, но и осуществляют неразрывную связь прошлого и настоящего. Думаем, что знакомство с народными промыслами принесет вам много радостных минут.

Ведущий библиограф отдела обслуживания ЦБ
Абрамова Светлана Львовна