

Совместный проект Центральной библиотеки
и редакции газеты «Выксунский рабочий»
«Эхо войны»



«Сталинград Виктора Некрасова»
(по книге Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»)

*«Эх, Сталинград, Сталинград... Как часто
о нём вспоминаешь! Об этом городе,
стёртом на твоих глазах с лица земли
и всё-таки оставшемся живым...»*

В. Некрасов

Сталинградская битва — одна из самых масштабных и трагических битв Великой Отечественной войны. Она началась 17 июля 1942 года и продолжалась до 2 февраля 1943 года. Двести дней и ночей на берегах Дона и Волги шла эта ожесточенная битва. По масштабам и напряженности боевых действий Сталинградская битва превзошла все предшествующие ей сражения мировой истории. Эта битва стала решающим вкладом в достижение коренного перелома не только в ходе Великой Отечественной войны, но и во всей Второй мировой войне в целом.

Виктор Платонович Некрасов вошёл в отечественную литературу, прежде всего, как один из родоначальников послевоенной «лейтенантской прозы» – жанра, чуждого излишней героике, часто нелицеприятного и основанного на личном боевом опыте автора. Традиции «солдатской правды», заложенные его повестью «В окопах Сталинграда», стали примером для многих авторов книг о Великой Отечественной войне.



Некрасов В.В. окопах Сталинграда: повести и рассказы / Виктор Некрасов. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 704 с.: (Русская литература. Большие книги)

Биография Виктора Некрасова



Виктор Некрасов родился 17 июня 1911 года в Киеве. Его отец Платон Федосеевич Некрасов (1878–1917) работал банковским служащим, мать Зинаида Николаевна (1879–1970), была врачом. С 1912 по 1915 гг. жили во Франции, Зинаида Николаевна училась там, на медицинском факультете. В 1915 году в связи с началом Первой мировой войны семья вернулась в родной Киев.

С детства Виктор Некрасов тяготел к искусству, театру и архитектуре. Увлечение зодчеством привело его в Киевский строительный институт, который он в 1936 году окончил по специальности

архитектора. Помимо получения профессии, молодой человек увлекался театром, занимаясь с 1933 по 1937 гг. в актёрской студии И.П. Чужого при Киевском театре русской драмы. В итоге любовь к искусству взяла вверх, и, проработав два года в архитектурных мастерских, в 1938 году Виктор Некрасов обосновался на театральных подмостках. До начала Великой Отечественной войны он успел поработать актёром, художником и режиссёром в театрах Кирова, Ростова-на-Дону и Владивостока.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1947 году Виктор Платонович стал лауреатом Сталинской премии. Его книга «В окопах Сталинграда» вышла суммарным тиражом в несколько миллионов экземпляров и была переведена на десятки языков.

Впоследствии Некрасов публиковался в советских газетах и журналах, работал над фильмами, а также издавал книги.

Во время правления Никиты Хрущёва Некрасов начал подвергаться гонениям. Его книги перестали публиковать, самого писателя исключили из КПСС.

Летом 1974 эмигрировал во Францию. Там продолжил свою писательскую деятельность, а также вёл передачи на «Радио-Свобода». Был женат на Галине Базий. Детей у Виктора Некрасова не было.

Писатель умер 3 сентября 1987 года в Париже.

Военный путь Виктора Некрасова.

24 августа 1941 года, отказавшись от брони, Виктор Некрасов был призван в армию в звании старшего лейтенанта, командиром запасного саперного взвода. Некрасов в 1941-1944 годах был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона. Участник Сталинградской

битвы на самом сложном участке – Мамаевом кургане. В Сталинграде был принят кандидатом в члены ВКП(б). Награждён медалью «За оборону Сталинграда».

9 мая 1944 года заместитель командира 88-го гвардейского отдельного сапёрного батальона гвардии капитан Некрасов был награждён орденом Красной Звезды, в 1945 году в звании капитана был демобилизован.

О книге

Виктор Некрасов после тяжёлых ранений в 1944 году получил инвалидность. После демобилизации врач посоветовал ему писать, чтобы восстановить мелкую моторику правой руки. Так Виктор Платонович начал работать над своей главной книгой, впоследствии изданной под названием «В окопах Сталинграда».

Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя», была одной из первых правдивых книг о войне. Книга имела принципиальное значение для дальнейшего развития военной темы в литературе. Она стояла у истоков литературы фронтового поколения, которую потом называли «лейтенантской прозой».

Описываемые события охватывают период военных действий с июля 1942 года по февраль 1943 года, когда под натиском немецкой армии и её союзников части Красной Армии, создавая и оставляя оборонительные рубежи в районе Харькова и реки Оскол, отступали за Дон, чтобы закрепиться и сражаться в районе Сталинграда. Именно в этот период – 28 июля 1942 года И. В. Сталиным был подписан Приказ № 227 с призывом: «Ни шагу назад!».

Повесть написана от лица лейтенанта-сапёра Юрия Керженцева, в биографии которого использованы некоторые обстоятельства жизни самого В. П. Некрасова – они оба киевляне, архитекторы в мирной жизни, призваны на службу в армию военными инженерами. В географии и оценках событий Керженцевым отражены личные впечатления боевого пути автора, воевавшего и под Сталинградом, и на Украине. Несмотря на то, что официозные критики сначала не приняли повесть, после её прочтения Сталиным, в 1947 году В. П. Некрасов получил за эту книгу Сталинскую премию 2-й степени. Полагающиеся лауреату Сталинской премии деньги писатель передал на покупку инвалидных колясок бывшим фронтовикам.

Высокую оценку повести дал писатель-фронтовик А. П. Платонов: «Книга Виктора Некрасова приближается к истине действительности, и слова ее проверены человеческим сердцем, пережившим войну; это составляет силу книги и заставляет читателя доверять автору...В самом изображении наших воинов автор сумел раскрыть тайну нашей победы». Ещё более категорично высказывался писатель-фронтовик Д. А. Гранин: «В книге Виктора Некрасова – безупречная правда». Поэт-фронтовик Борис Слуцкий считал, что «повесть В. Некрасова обогнала свою литературную эпоху, во многом предвзяв наше время». Современник писателя, литературный критик доктор филологических наук В. Лакшин заметил: «Из «Окопов» Некрасова, как из «Шинели» Гоголя, вышла вся наша честная военная проза».

Книга о Сталинградской битве принесла писателю подлинную славу, выдержала множество переизданий общим тиражом более четырёх миллионов экземпляров и была переведена на 36 языков.

Светлана Шиминая,
гл. библиотекарь ЦБ