

Совместный проект Центральной библиотеки  
и редакции газеты «Выксунский рабочий»



«Вспоминать про годы войны тяжело.  
Но память о погибших миллионах,  
десятках миллионов наших солдат необходима»

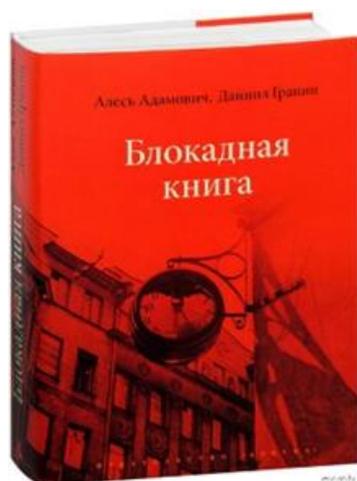
Даниил Гранин

2025 год связан со знаменательной датой для всей нашей страны – 80-летие Великой Победы. Принимая во внимание всемирно-историческое значение Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов Центральная библиотека включилась в работу по проведению мероприятий, посвящённых празднованию Победы в Великой Отечественной войне.

Проект «Эхо войны» - часть системной работы ЦБ по продвижению книги и чтению. Главная задача проекта - сохранить память о подвиге народа, передать молодому поколению ценность жизни и мира на земле, приобщить их к важным историческим событиям нашего государства посредством лучших художественных произведений, раскрывающих тему войны. Наши современники должны помнить, какой ценой отстояли наши деды и прадеды свободу, что защита своей Родины – это священный долг каждого гражданина нашей страны.

Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной, но остаются книги, написанные участниками и очевидцами тех героических лет.

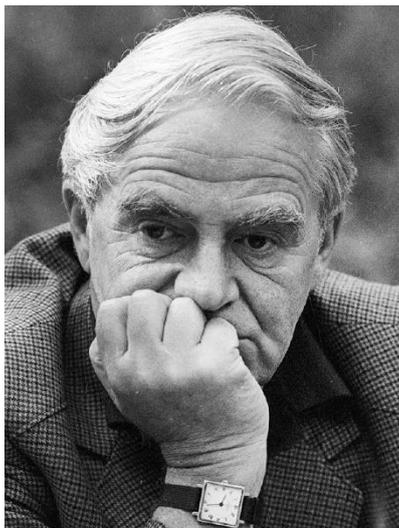
Сегодня мы представляем вниманию читателей редкое явление истории и литературы «Блокадную книгу», написанную Даниилом Гранин и Алесем Адамовичем.



Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга / Алесь Адамович, Даниил Гранин. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 608 с.: ил. + вкл. (16 с.)

*Блокада Ленинграда – эти слова ассоциируются не только с разрушением великого города, но прежде всего со стойкостью его жителей. «У этой правды есть адреса, номера телефонов, фамилии, имена. Она живёт в ленинградских квартирах...», – так начинается книга, написанная по воспоминаниям блокадников.*

## Даниил Александрович Гранин



Даниил Александрович Гранин (настоящая фамилия – Герман; 1919-2017) российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

Несколько поколений соотечественников зачитывались его романами и смотрели снятые по ним фильмы, и многие юные поклонники его творчества именно благодаря ему стали инженерами или учеными. Он был почетным гражданином Санкт-Петербурга и имел множество наград, полученных за вклад в литературу и за общественную деятельность.

Тема Великой Отечественной войны всегда занимала центральное место в творчестве Даниила Александровича. Реалистическая манера письма и глубокая психологическая проработка персонажей делают его произведения уникальными и поистине живыми. Наиболее известные творческими работами Гранина стали романы «Иду на грозу», «Зубр», «Мой лейтенант», «Заговор».

Война не отпускала писателя на протяжении всей его долгой жизни. В январе 2014-го, в памятные для города Ленинграда дни, Даниил Гранин выступил в Бундестаге в рамках европейского часа Памяти. В зале присутствовало много известных людей, в том числе тогда канцлер ФРГ Ангела Меркель. Правду о блокаде они слушали, не шелохнувшись, а после окончания семь минут, стоя, аплодировали писателю-фронтовику.

## Алесь Адамович

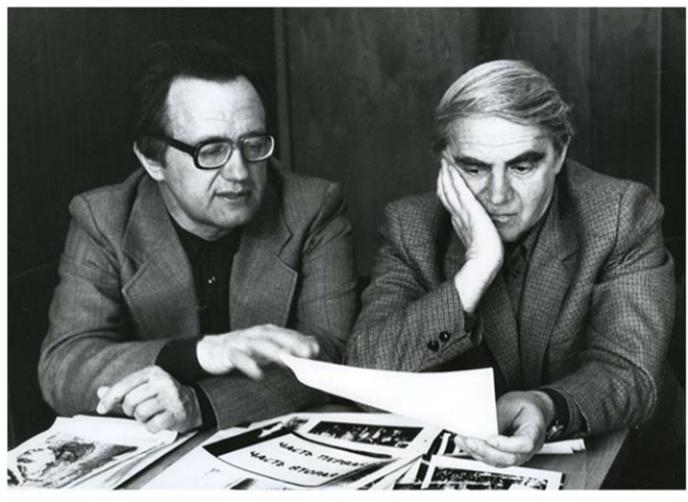


Алесь Михайлович Адамович (1927-1994) – белорусский писатель, критик, ученый, киносценарист, публицист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны мать Алеся Адамовича, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю. Алесь с 14 лет вместе с матерью и братом принимал участие в деятельности антифашистского подполья. С 1943 года был связным в партизанском отряде, а потом и бойцом. Эти события не просто оставили след в душе, но и подтолкнули позже к созданию ряда блестящих художественных произведений. Из-под пера писателя вышли диалогия «Партизаны» («Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой»), «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни» и т.д.

Элем Климов в 1985 году снял по его сценарию фильм «Иди и смотри», ставший классикой мирового кинематографа. Лента была удостоена высшей награды XIV Московского международного кинофестиваля. Его посмотрели около 30 миллионов зрителей.

### Блокадная книга



Изначально идея этого знакового произведения принадлежит белорусскому писателю, общественному деятелю Алесю Адамовичу. К моменту встречи с Граниным у него уже был опыт создания документальной повести «Я из огненной деревни».

«Когда ко мне в семьдесят четвёртом году приехал Алесь Адамович и предложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников – я отказался, – вспоминал Даниил Гранин. – Считал, что

про блокаду всё известно. Он долго меня уговаривал. Несколько дней шли эти переговоры. Наконец, поскольку у нас были давние дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы. Так мы начали вместе работать».

«Книга сорвала печать молчания, – отмечает Марина Чернышова-Гранина, дочь писателя. – Дала возможность говорить тем, кто пережил то время. Многие не хотели возвращаться в прошлое, сразу замыкались, отгораживались невидимой стеной. И надо было найти определённые слова, чтобы люди оттаяли, начали вспоминать, открыто рассказывать свои истории. То, что было загнано внутрь, получило возможность быть услышанным» Они ходили из квартиры в квартиру, выслушивали, записывали на магнитофонную ленту разрывающие душу рассказы.

В 1979 году Даниил Гранин с Алесем Адамовичем составили документальную хронику блокады Ленинграда 1941–1944 годов. Для этого произведения писатели собрали более двухсот рассказов очевидцев. Лучше всего, как подметили писатели, рассказывали женщины. Их память иная. Она более внимательная, цепляет такие подробности, на которые мужчины просто не обращают внимания. Люди и голодали по-разному, и умирали по-разному - женщины помнили все.

Как всякий настоящий шедевр, «Блокадная книга» рождалась в муках. И не только творческих. Адамович из Беларуси присылал Гранину свои написанные куски. Гранин, как он вспоминал, все перечеркивал и сообщал Адамовичу, что написано отвратительно и никуда не годится. И посылал ему свой вариант. Тот тоже начинал возмущаться: «Что это?! Куда?! Совсем не то, что мы хотели...». И вот так, с руганью, с взаимным раздражением в клочки присланных соавтором рукописей и переписыванием заново, они

продвигались постепенно к окончательному варианту. Работа продолжалась больше трех лет.

Настоящий писатель всегда пропускает жизнь своих героев через собственное сердце. Бесследно это не проходит. Работая над книгой, Алесь Адамович в какой-то момент оказался в больнице с нервным расстройством. Затем слег и Гранин. Тоже нервы. Ведь каждый рассказ - это боль, трагедии, голод, смерть. И таких рассказов были сотни. И каждый прошел через душу писателей.

Общий объем материала, который получили Гранин и Адамович, превысил две тысячи страниц. Отрывки из «Блокадной книги» опубликовали в 1977 году в журнале «Новый мир». Однако целиком произведение вышло только в 1984 году. До этого печать и распространение книги были запрещены по решению цензоров.

На протяжении ряда лет авторы добавляли текст, факты, делали вставки. В 2014-м вышло последнее издание, которое и Гранин, и дочь Адамовича Наталья просили считать каноническим. Там есть глава «Ленинградское дело», история создания «Блокадной книги», записные книжки Алеся Адамовича и рассказ Даниила Гранина «Ромовые бабы».

«Блокадная книга» — суровая книга правды о блокаде Ленинграда. Ее страницы — ожившие воспоминания блокадников. Героизм и мужество, слава и бессмертие ленинградцев, выстоявших в нечеловеческих условиях и защитивших свое достоинство, свой город, спустя полвека поражают умы и сердца людей, живущих на Земле.

*«Это была история не девятисот дней подвига, а девятисот дней невыносимых мучений»,* — писал Д. Гранин. Читать книгу тяжело, но хотелось бы, чтобы это сделал каждый...

Светлана Шими́на, гл. библиотекарь ЦБ