

Совместный проект Центральной библиотеки  
и редакции газеты «Выксунский рабочий»  
«Эхо войны»



**«Жестокая правда войны»**

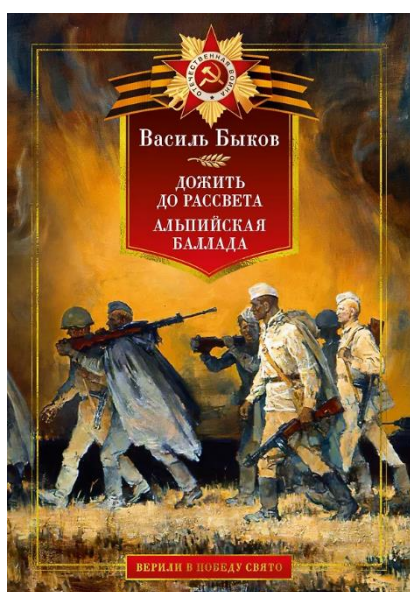
(мат-л для статьи по книге В. Быкова *Дожить до рассвета*)

*«Смелость, отвага, презрение к смерти – вот те основные качества,  
которыми определяется достоинства воина»*

**В. В. Быков**

**Война – это не только и не столько подвиг или храбрость, а прежде всего, это повседневный труд, боль, которую нужно преодолевать вновь и вновь, каждый день. Терять друзей и воевать дальше без них. Жить в нечеловеческих условиях, преодолевая свой страх, голод и холод.**

Василь Быков – это человек, который не только прошел всю Великую Отечественную, но и оставил после себя бесценное литературное наследие. С полей боев он привез героические произведения о подвигах советских солдат, которые не были приукрашены идеологическими ярлыками. Писатель не боялся правды, какой бы неугодной для чиновников она не была, за что постоянно подвергался преследованию.



Быков В. *Дожить до рассвета. Альпийская баллада*: повести / Василь Быков. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. – 832 с.- (Русская литература. Большие книги).

## Биография Василя Быкова



Василь Владимирович Быков родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области. В 1939 году поступил в Витебское художественное училище. Учился сначала на художественном отделении, позднее перевелся на скульптурное. В 1940 году после отмены стипендии из-за трудного материального положения вынужден был бросить учебу. В июне 1941 года экстерном окончил Витебскую школу фабрично-заводского обучения.

В 1947-1949 году после демобилизации работал художником в гродненских художественных мастерских, был редактором областной газеты «Гродненская правда». В этот же период в периодических изданиях были опубликованы первые рассказы писателя «Допекло» (1947) и «В первом бою» (1949).

В 1949-1955 годы снова служил в Советской Армии. К этому периоду относится появление рассказов «Смерть человека» и «Обозник», которые сам писатель считал началом своей творческой биографии.

В 1956-1972 годы был сотрудником редакции, литературным консультантом «Гродненской правды», активно работал над созданием собственных литературных произведений. С 1972 по 1978 год занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР.

В 1978 году переехал в Минск, с этого времени занимался исключительно творчеством.

Известность пришла к Быкову после появления в 1962 году повести «Третья ракета». Затем последовали повести «Альпийская баллада» (1963), «Западня» (1964), «Мертвым не больно» (1965), «Проклятая высота» (1968), «Круглянский мост» (1968), которые поставили Василя Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX столетия.

Своеобразным переходом к позднему этапу творчества стала удостоенная Ленинской премии повесть «Знак беды» (1983), за ней последовали «Карьер» (1986), «В тумане» (1987), «Облава» (1988).

В 1990-е годы появились циклы военных рассказов «Стена» (1997) и «Пахаджане» (1999). Одним из последних крупных произведений Быкова стала, удостоенная в 1999 году российской премией «Триумф» повесть «Волчья яма», рассказывающая о жизни в Чернобыльской зоне (1998). В последние годы Быков писал рассказы и философские притчи, в 2002 году опубликовал книгу воспоминаний «Долгая дорога к дому».

Произведения Василя Быкова переведены более чем на 50 языков мира.

Многие из них были экранизированы: «Третья ракета» (1963), «Альпийская баллада» (1965), «Волчья стая» (1975), «Дожить до рассвета» (1975), «Восхождение» (1976), «Его батальон» (1989), «На Черных Лядах» (1995) и др. В 2003 году по сценарию Василя Быкова вышел короткометражный фильм «Отражение».

За свою литературную деятельность Василь Быков был удостоен целого ряда почетных премий и наград, среди них Государственная премия СССР (1974, за повесть «Дожить до рассвета»), Государственная премия Белорусской ССР имени Якуба Коласа (1978), Ленинская премия (1986). В. Быков — Народный писатель Белоруссии (1980), Герой Социалистического Труда (1984).

Василь Быков активно занимался общественной деятельностью. В 1978-1989 годы он был депутатом Верховного Совета Белорусской ССР, в 1989-1991 годы — депутатом Верховного Совета СССР.

С середины 1990-х годов по приглашению Европейского писательского парламента жил во Франкфурте-на-Майне (Германия). В 1999 году по приглашению финского ПЭН-клуба переехал в Финляндию. С декабря 2002 года жил в Чехии. Незадолго до смерти вернулся на родину.

22 июня 2003 года Василь Быков умер. Был похоронен на Московском кладбище Минска. Согласно последней воле писателя, на его могиле в качестве памятного знака был установлен камень, найденный на побережье Балтийского моря в пригороде Хельсинки.

В 2004 году на родине писателя в деревне Бычки был открыт Литературный музей Василя Быкова.

### **Военный путь В. Быкова**

В начале Великой Отечественной войны был мобилизован на оборонительные работы. В качестве бойца инженерного батальона строил военные объекты от Гомеля до Воронежа. Зимой 1941-1942 года жил в Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Летом 1942 года был призван в Красную Армию. В 1943 году окончил Саратовское пехотное училище, получив звание младшего лейтенанта.

Воевал на Втором и Третьем Украинских фронтах: участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку, прошел по территории Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, дважды был ранен. Был взводным стрелкового взвода, позднее — взвода автоматчиков, взвода противотанковых пушек.

## О книге

Действие повести «Дожить до рассвета» разворачивается зимой 1941 года, в самый сложный период обороны Москвы. Молодому лейтенанту Игорю Ивановскому доверяют возглавить диверсионный отряд и уничтожить немецкий склад. Выполняя задание, почти все бойцы погибают. И хотя миссия Ивановского была не выполнима, он сделал всё, что мог. Дожил до рассвета и под конец миссии, тяжело раненый, подрывает себя гранатой, уничтожив при этом врага.

Форма авторского повествования позволяет В.В. Быкову свободно проникать в сознание героев, осмыслить их поступки. Используя такую форму, писатель показывает своеобразие мышления героев, передает их морально-нравственные представления. Автор мастерски описывает суровую картину военного времени: «Завязалась перестрелка. Ивановский был тяжело ранен. Но и теперь он сопротивляется обстоятельствам и делает еще одну попытку. Не думая о себе, о возможности спасения, посылает в разведку своего единственного бойца Пивоварова. Солдат не вернулся. Лейтенант начинает мучительный путь назад, к штабу, в поисках Пивоварова, которого он обнаружил расстрелянным в упор автоматными очередями. Теперь все надежды рухнули. Последнее решение – погибнуть не напрасно, добраться до дороги и взорвать вместе с собой единственный гранатой какую-нибудь штабную машину с начальством. И начинается героический поединок воли и чувства со смертью, с обреченностью. Нельзя забывать, что Ивановскому всего двадцать два года.

«Дожить до рассвета» – история о незаметном подвиге скромного, глубоко преданного своему делу человека. Герой выполняет опасное задание ценой собственной жизни, осознанно жертвуя собой во имя грядущей победы.

Война – это не только и не столько подвиг или храбрость, прежде всего, это повседневный труд, боль, которую нужно преодолевать вновь и вновь, каждый день. Терять друзей и воевать дальше без них. Жить в нечеловеческих условиях, преодолевая свой страх, мучаясь голодом.

Все что остается нам, настоящему и будущим поколениям – это достойное отношение к прошлому своей Родины. Только память и понимание могут предохранить нас от ошибок в будущем, хотя, оглядываясь на современные события в мире, понимаешь, что, к сожалению, многое забыто или переосмыслено до неузнаваемости.

Эллина Фокина,  
гл. библиотекарь ЦБ