

Совместный проект Центральной библиотеки  
и редакции газеты «Выксунский рабочий»  
«Эхо войны»



«С чего начинается Родина...»

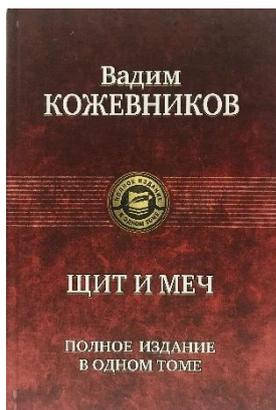
(мат-л для статьи по книге Вадима Кожевникова «Щит и меч»)

*Читайте, люди, книги о войне!  
Не бойтесь слёз, и горечи, и страха...  
Читайте, люди, книги о войне,  
И не стыдитесь горевать и плакать.  
Ведь те, кого не стало за войну,  
Кого сожгли, убили, растоптали,  
Они за нас, за наши жизни пали  
Ито, что живы мы, а не они,  
Случайности жестокая примета.  
Храните в душах вечные огни,  
И дорожите их горчайшим светом!*

Руфь Тамарина

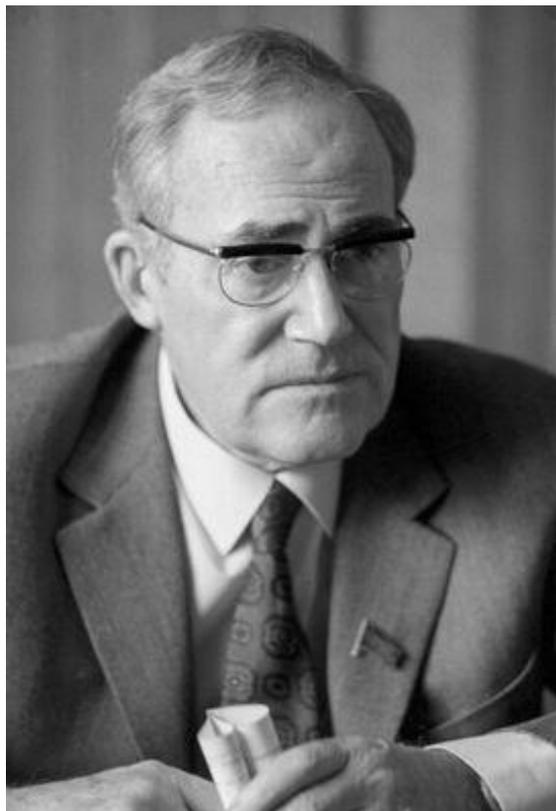
Всё творчество Кожевникова, начиная от романов производственной тематики до произведений о войне – воплотило в себе то, чем жил писатель. «Долг каждого писателя – в любом жанре откликаться на злободневные вопросы современности», – писал Вадим Кожевников в своей статье в 1959 г. Этому профессиональному писательскому и сугубо гражданскому подходу мастер следовал на протяжении всего многолетнего творческого пути.

Книг о Великой Отечественной войне было издано немало, именно роман Вадима Кожевникова «ЩИТ и МЕЧ» был востребован читателями ещё и потому, что он оказался одним из первых честных романов, в котором враги советского народа были показаны достаточно правдиво, достоверно и убедительно.



Кожевников В. М. Щит и меч: полное издание в одном томе / Кожевников, Вадим Михайлович. - АЛЬФА-КНИГА (Москва), 2013. - 823 с.: ил. - (Полное собрание в одном томе) . - ISBN 978-5-9922-1521-2.

## Биография Вадима Кожевникова



Писатель Вадим Михайлович Кожевников был видной фигурой в советской литературе.

Родился он 22 апреля 1909 г. в селе Тогур Нарымского края Томской губернии в семье ссыльных.

В Москву Кожевниковы приехали в 1925 г. Самостоятельный 16-летний юноша поступил на рабфак и подрабатывал, чтобы помочь семье. В 1929 г. Вадим Михайлович окончил литературно-этнологический факультет МГУ. Работал в «Комсомольской правде», в журналах «Огонёк», «Смена». Кожевников колесил по городам и весям страны, участвуя в грандиозном трудовом порыве первых пятилеток.

Начинал свою творческую деятельность Кожевников с очерков, репортажей, зарисовок, небольших рассказов. В 1930 г. в журнале «Рост» был опубликован первый рассказ «Порт». Известность же к писателю пришла после публикации в журнале «Красная новь» одного из лучших рассказов писателя «Сорок труб мастера Чибирёва». В 1939 г. вышел первый сборник рассказов «Ночной Разговор».

После войны Вадим Михайлович трудился в должности редактора отдела литературы и искусства в газете «Правда». В 1948 г. Кожевникова утвердили главным редактором журнала «Знамя» (проработал он на этом посту до самой смерти). Ему порекомендовали «избавиться от балласта», но Вадим Михайлович смог сохранить коллектив. По воспоминаниям дочери писателя, Кожевников повёл себя смело и даже опубликовал стихи Б. Пастернака, однако его роман «Доктор Живаго» целиком не был напечатан.

Кожевников писал в основном рассказы и повести. Наиболее успешной считают его фронтovou прозу: «Рассказы о войне» (1942 г.), «Март-апрель» (1942 г.), «Дорогами войны» (1955 г.). Кстати, именно рассказ «Март-апрель», который правдиво, поэтично и целомудренно поведал историю фронтовой любви, был практически сразу экранизирован. Это произведение некоторые критики сравнивали с военной прозой Л. Толстого, в частности – с «Севастопольскими рассказами».

Вадим Кожевников – автор романов «Заре навстречу», «В полдень на солнечной стороне», «Корни и крона». Но самыми известными его романами стали «Щит и меч» и «Знакомьтесь, Балуев». По этим произведениям были сняты одноименные художественные фильмы.

За повести «Особое подразделение» и «Петр Рябинкин» в 1971 г. удостоен Государственной премии СССР. Книги Кожевникова переводились на языки народов СССР и иностранные языки.

Писатель ушел из жизни в возрасте 75 лет и был похоронен в Москве на Переделкинском кладбище.

### **Военный путь Вадима Кожевникова**

В начале Великой Отечественной войны Кожевникова назначили военным корреспондентом Западного фронта в газету «Красноармейская правда», позже – в газету «Правда». На фронте он старался попасть в самые передовые подразделения, чтобы добыть интересный материал, и несколько раз чудом избежал гибели. В 1942 г. Кожевников был награжден орденом Красной Звезды, а в 1945 г. – двумя орденами Отечественной войны 1-й степени. В апреле 1945 г. вместе с передовыми отрядами советских войск участвовал во взятии Берлина. Именно в поверженном Берлине у писателя возникла идея создания большого произведения о разведчиках. Вадим Михайлович прошёл всю войну, дослужился до звания подполковника.

### **О книге**

Роман «Щит и меч» писатель создал в 1965 г. Кожевников признавался, что идею романа о советском разведчике он вынашивал с войны. Толчком к созданию романа явилось присутствие писателя на процессе над военным разведчиком Рудольфом Абелем, который проходил в 1961 г. в Америке, где Вадим Кожевников был в командировке с группой писателей и журналистов. Абель на процессе держался стойко, ничем не выдал своего волнения, когда ему вынесли суровый приговор – пожизненное заключение. Спустя несколько лет Кожевников познакомился с Абелем, который вернулся в СССР после обмена его на летчика Пауэрса. Многие сцены из романа – это истории, рассказанные разведчиком Абеля. А быть разведчиком стоит немалых усилий и огромного терпения. В центре романа - молодой парень Александр Белов еще со студенческой скамьи ставший разведчиком. Белов живет в Прибалтике, после он уезжает в Германию и перевоплощается в офицера Абвера Иоганна Вайса. В Германии в немецкой разведшколе Иоганн Вайс создает целую организацию из военнопленных и перевербованных сотрудников школы. Под носом у фашистов организация помогала советской разведке добывать ценные данные, разоблачать агентов Абвера и гестапо на территории Советского

Союза. Иоганну Вайсу помогают Зубов, Эльза, Надя, профессор Макс Штутгоф и многие другие. Большое место в романе занимает история дружба Вайса с Генрихом Шварцкопфом, попавшим под влияние своего дяди, видного деятеля СС. Но Вайс открывает правду Генриху об убийства его отца, к которому приложили руки немецкие спецслужбы. Генрих находит в себе силы поверить старому другу и под влиянием Вайса, стать борцом с фашизмом. Роман пользовался большой популярностью у читателей, и в 1968 г. режиссёр В. Басов снял по нему замечательный 4-серийный фильм. Главные роли сыграли С. Любшин, Ю. Будрайтис, А. Демидова, О. Янковский и другие популярные актёры.

Эллина Фокина

гл. библиотекарь ЦБ