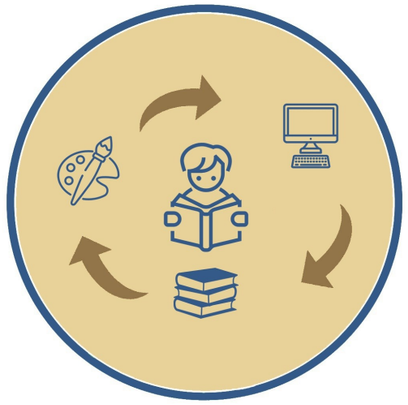


МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»
Центральная детская библиотека

М-н Центральный, дом 20.

Телефон: 8 (83177) 3 92 88.

E-mail: biblioteka-centrdet@rambler.ru,
mbukcbs.ru,
vk.com/bookdet

Составители: Н.Е.Ухлина, И.А.Биткина.
Компьютерный набор и верстка И.А.Биткина.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Централизованная библиотечная система городского округа город Выкса»

Центральная детская библиотека
Центр литературно - эстетического просвещения

Всякому мила родная сторона

Сборник сценариев по краеведению,

часть II

12+

Выкса, 2024 г.

ББК 63.3 (2Рос-4 Ниж-2 Вык)
В 86

Составители - И.П.Подгалова, Н.Е.Ухлина
Компьютерная набор и верстка – И.А. Биткина .

В 84 «Всякому мила родная сторона»: сборник сценариев по краеведению, часть II [12+] / сост.:, Н.Е.Ухлина, И.А.Биткина; комп. набор и верстка И.А.Биткина. – Выкса, ЦДБ. - 2024. – 44 с.: ил.

В рамках марафона культурных событий, посвященных празднованию 90-летия со дня присвоения статуса города, сотрудниками центральной детской библиотеки издан сборник сценариев по краеведению. Сборник создан в помощь организации классных часов, тематических мероприятий, открытых уроков для руководителей детским чтением: воспитателей, учителей, библиотекарей.

ББК 63.3 (2Рос-4 Ниж-2 Вык)

© г.Выкса, Центральная детская библиотка, 2024 г.

Содержание

«Во славу России»
краеведческий час для учащихся 5 – 6 кл..……..с. 5

«Знаменитые люди выксунского края»
краеведческий вечер славы и признания
для учащихся 5 – 6 кл……..…… с. 12

«За свободу, Родину и честь!»
патриотический час для учащихся 5 – 6 кл. ……..…...с. 23

«Выкса - мой город родной»
познавательный час по истории родного края
для учащихся 5 - 6 кл. ……..…….……...…с. 30

«Люби и знай свой край родной»
библиографическая игра – викторина по экологии
для учащихся 5 – 6 кл.…….с. 40

В старину повсеместно водился и лесной царь - медведь.

В животном мире наибольший практический интерес представляют охотничьи виды птиц, млекопитающие и промысловые виды рыб.

Профессионально рыбный промысел распространен в с. Чупалейка. Здесь представлены колонии разнообразных семейств рыб: от плотвы, леща, чехони до хищной щуки, сома и стерляди. Благоприятные природно-климатические условия способствуют поддержанию промыслового фонда в объеме не менее 300 т живой рыбы.

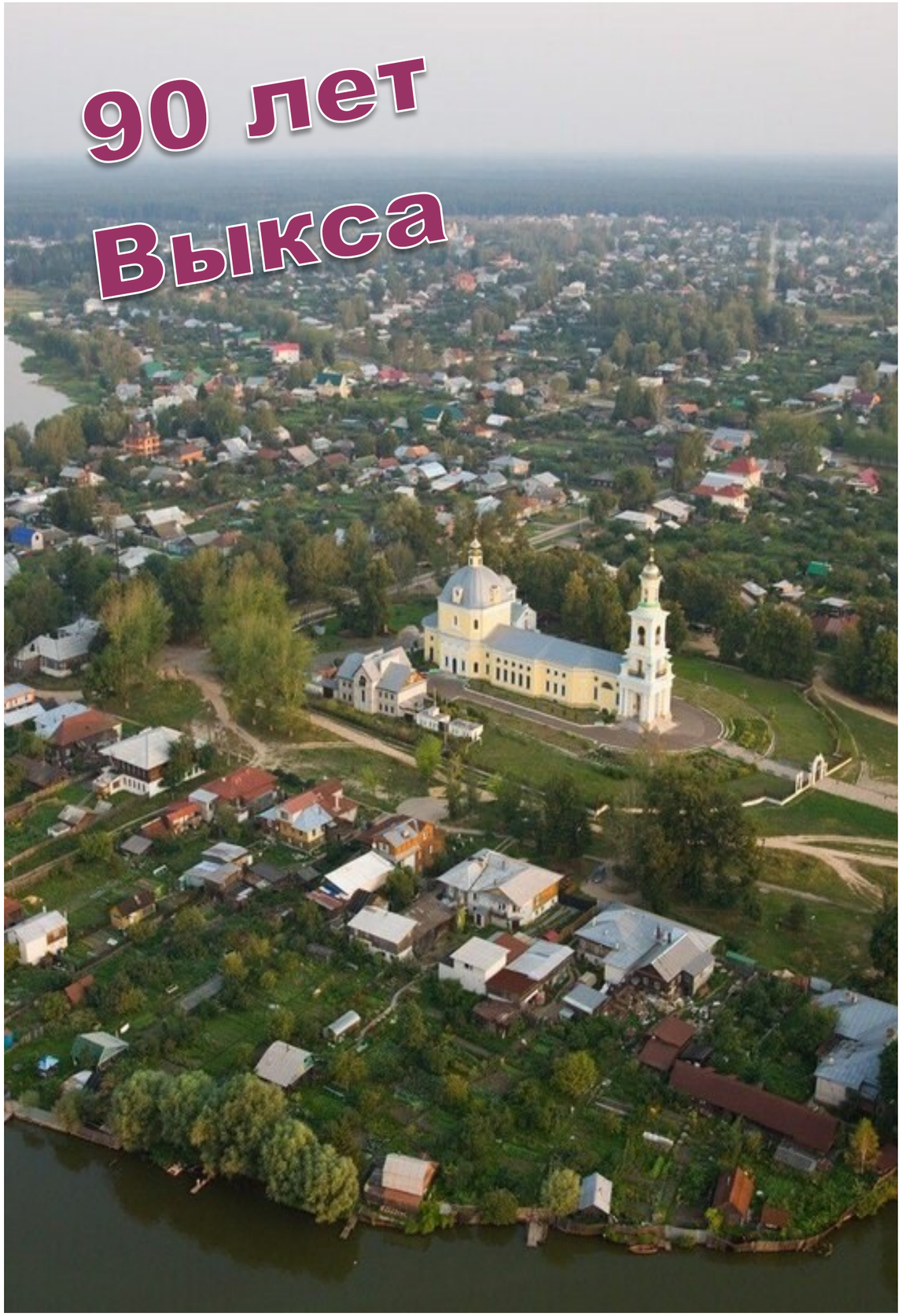
Слайд (природа Выксунского района)

Вопросы викторины.

1. Назови реки, протекающие по выксунской земле.
2. Какая река главная?
3. Сколько прудов в окрестностях Выксы? Назови их.
4. Как в старину называли речку Выксун?
5. Какие деревья растут в лесах нашего края?
6. Какие животные водятся в лесах?
7. Какие рыбы живут в прудах и реках Выксы?

Список используемой литературы.

1. Выксунский край: история и современность / сост.: Арсентьев Н.М., Кузнецов А.В.; авт. коллектив: Арсентьев В.М. и др.- Саранск: Изд.центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарёва, 2007.-300 с.: ил.- (Край выксунский).
2. Здравствуй, Выкса! : прогулки по улицам нашего города / сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов ; авт. текста : Т.С. Баргова и др. - Саранск : Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарёва , 2007.- 60 с.: фот. - (Край выксунский).
3. Портреты природы Нижегородской области / Текст: В.М. Ануфриева, Г.А. Ануфриев; Фото И.В. Корякин, А.И. Мацына. - Нижний Новгород: Эко-центр Дронт, 2010. - 41с.: фот.
4. Природа Горьковской области. - Горький: Волго-Вятское кн.изд-во, 1974. - 416 с.
5. Птицы нашего края: рассказы, сказки, стихи, народные приметы, загадки / Автор-сост. В.А. Касаткина; Худож. И.С. Абоимова. - Нижний Новгород: 2004. - 138 с.
6. Федин, А.С. Флора и фауна Выксунского района / А. Федин - Выкса: ОАО «ВыксаПолиграфИздат», 2008. - 33 с.: ил.
7. Жемчужины Выксы [Электронный ресурс] . – Режим доступа :http://bibliokray.ru/ekologiya/zhemchuzhiny-vyksy. - Проверено 06.10.2024.



Посреди большой России

Рядом с матушкой Окой

Много лет стоит красивый

Выкса – город наш родной.

От составителей

В рамках марафона культурных событий, посвященных празднованию 90-летия со дня присвоения статуса города, сотрудниками центральной детской библиотеки издан сборник сценариев по краеведению, часть II «Всякому мила родная сторона». В издание вошли сценарии об основателях города и владельцах заводов братьях Баташевых, о выдающихся земляках, о героях Великой Отечественной войны. В сборнике вы также найдете сценарий эколого-краеведческой игры для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Издание адресовано педагогам, воспитателям, библиотекарям. Сценарии могут быть использованы в работе детских и школьных библиотек по формированию информационно – краеведческих знаний.

Выксун у Ризадеи соединяется с притоками: речками Березовой, Ягодной. Названия рек под стать местам: красивым, богатым на дары природы. Воды Выксуна около двух столетий приводили в действие заводские механизмы. До сих пор они питают Верхний, Нижний и Запасной пруды.

В старину, при Лессингах, Выксун называли «Нефтянкой» смывая в нее остатки смазочных масел и мазута. В реку сбрасывали отходы гальванического отделения кроватного цеха и канализационные стоки. К счастью, в прошедшее с тех пор время ситуация значительно улучшилась.

Слайд (пруды Выксунского района)

Ведущий: Из пяти самых больших прудов Нижегородской области четыре находятся в Выксунском районе. Это Вильский, Запасной, Досчатинский, Верхне -выксунский. Им столько же лет, сколько и заводам, более 200 лет.

Для развития производства черной металлургии необходимо было много воды. Поэтому в те далекие времена заводы строились на реках, в местах, удобных для сооружения плотин. Само строительство завода обычно начиналось с возведения плотины. Вода была главной движущей силой производства. От плотины по каналам и трубам она подавалась на гидравлические колеса, которые приводили в движение заводские механизмы: воздуходувные мехи, молоты, прокатные станы.

Теперь старые пруды утратили первоначальное значение и служат для иных целей. Для современных выксунцев они стали излюбленным местом отдыха. Искусственный водоем, обрамленный сочной зеленью садов и парков, не только украшение города, но и своеобразный памятник культуры, доставшийся нам от предков.

Слайд (леса Выксунского района)

Ведущий: Как вы уже знаете, леса с глубокой древности помогали людям в благоустройстве быта. Люди понимали, что без лесов не прожить, поэтому старались их восстанавливать. Сегодня леса занимают почти 150 тысяч гектаров - больше половины территории района.

Сегодня для выксунского края характерны массивы соснового леса - остатков былинного Муромского леса, вклинившегося на 100 км южнее Оки. Но значительная их часть была истреблена ради получения древесного угля, дров и строительного материала, особенно в годы индустриализации и после Великой Отечественной войны. Постепенно леса были восстановлены.

В наших местах хорошо растет сосна, в низинах, заболоченных местах чаще встречаются осина и береза, реже - лиственница.

Слайд (фауна Выксунского района)

Ведущий: Сейчас в лесу кроме лис, зайцев, белок, куниц можно встретить кабана, лося, заманчивых для охотников, тетеревов, глухарей, рябчиков, много грибов и ягод.

«Люби и знай свой край родной»

библиографическая игра – викторина по экологии
для учащихся младшего и среднего школьного возраста

Автор:
Биткина И.А., ведущий библиограф
Центральной детской библиотекой

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Природа нашей малой Родины очень красива. Прекрасны её леса, поля, рощи и луга. В лесах произрастают деревья и кустарники, водятся животные, в реках и прудах много рыб, некоторые из которых занесены в Красную книгу Выксунского края. В природе все тесно взаимосвязано, все зависит друг от друга: Если погаснет Солнце – все погрузится во мрак, если исчезнет воздух – все живое на земле погибнет, если исчезнут растения – и человек не сможет существовать. И это равновесие очень легко нарушить! Поэтому нам, людям, нужно научиться жить в гармонии с природой, охранять и оберегать ее, не причинять ей вреда.

Чтобы лучше узнать о природе родного края предлагаем вам принять участие в эколого-краеведческой игре – викторине, а помогут нам разгадать вопросы книги, представленные на нашей выставке *(ведущий обращает внимание детей на выставку)*.

Ведущий: для того, чтобы ответить правильно на вопросы необходимо воспользоваться материалом , представленным в брошюре вместе с игрой. Изучив материал вначале брошюры вы легко найдете ответы на вопросы викторины.

(Библиотекарь раздает каждому печатную брошюру с игрой)

Слайд (Природа и климат края)

Ведущий: Выксунский городской округ находится на юго-западе Нижегородской области, в бассейне реки Оки.

Климат Выксунского городского округа умеренно-континентальный, зима почти всегда холодная, особенно в январе, но с повторяющимися оттепелями. Потому и среднестатистическая температура приблизительно равна -10 °С.

Преобладающий ветер юго-западного и северо-западного направлений, его среднегодовая скорость достигает 15 м/с количество осадков составляет в среднем 528 - 627 мм.

Слайд (Реки Выксунского района)

Ведущий: Все реки, протекающие по выксунской земле, являются притоками красавицы и труженицы Оки, несущей свои воды в матушку-Волгу. Оку питают Сноведь, Велетьма, Суводь, Верея, Железница. Главная река района - Железница. Она начинается с лесного родничка за деревней Пустошкой, по пути к Оке вбирает в себя несколько притоков. Самые известные из них - Виля и Выксун.

«Во славу России»

краеведческий час для учащихся 5 – 6 кл.

Автор:
Ухлина Н.Е., зав. отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки

Есть город на земле Нижегородской,
Среди могучих сосен вековых.
Рабочий город с именем неброским,
Прославленный трудом мастеровых.

Слайд (Выкса)

Ведущий: Много городов и сел родилось на земле российской за ее тысячелетнюю историю. Созданные руками мастеровых, чьи имена давно забыты, стоят они, будто одушевленные памятники, мосты из прошлого в настоящее. Наша Выкса – один из таких городов. В нашем городе все интересно: и седая старина и современность. Как сказал писатель М.Ростовцев, Выксу можно сравнить с хорошей картиной в красивой раме. Рама – это хвойные леса, окружающие город, пруды, созданные в свое время для металлургии. Название города связано с речкой Выксунь, в переводе с финско – угорского означает «поток», «течение».

Слайд (Старая Выкса)

Ведущий: С древних времен в землях среднего течения Оки, по ее берегам, люди находили железную руду, из дров выжигали уголь и в небольших печках – горнах, плавили металл. В дебрях дремучих лесов поиск новых месторождений руды, добыча ее, строительство даже одного металлургического завода, более 200 лет назад, было делом очень трудным, по плечу только людям выносливым, находчивым, изворотливым, целеустремленным.

В начале 18 века, точнее, 10 декабря 1719 года, Петр I издает свой знаменитый указ о свободе предпринимательства в металлургической промышленности. А в 1754 году выходит указ Елизаветы о закрытии всяких лесов в радиусе 200 верст от Москвы для их сохранения. Многим заводчикам тогда пришлось искать новые места. Среди них оказались Андрей и Иван Баташовы, владевшие железоделательными заводами в Тульско – Калужском районе. Долго тратить время на поиски им не пришлось, поскольку в 30 верстах от Мурома на речках Выксунь и Железница были обнаружены залежи железных руд. Выходы руды на поверхность земли называли «железными розами». Поисками «железных роз» занимались братья Баташовы. И нашли их в бассейнах рек Выксунь и Железница, где всякое строительство допустимо было лишь с монаршего дозволения. Указом от 26 августа 1765 года Екатерина II дает «дозволение на построение заводчикам Андрею и Ивану Баташовым разрешение на построение заводов в Арзамасском уезде». С этого документа начинается баташовская история выксунских земель.

Слайд (Дворянский герб Баташовых)

Ведущий: Из всех предпринимателей, с чьими именами связана индустриализация Приволжья, особенно интересными представляются братья Баташовы. Они были признаны потомственными дворянами, наследниками древней и благородной фамилии. На их дворянском гербе изображен «в голубом поле щита скачущий в правую сторону серебристый единорог. Щит увенчан дворянским шлемом с дворянскою на нем короною, на поверхности которой виден до половины восходящий единорог. Налет на щите голубой, подложенный серебром».

Слайд (Андрей и Иван Баташовы)

Ведущий: Судьба Баташовых, окруженная легендами, мало чем отличалась от жизненного пути других промышленников. Может быть, они лишь лучше и быстрее других вписались в мир новых понятий, сумели распознать тенденции его развития, использовать их в своем продвижении, что позволило им стать третьими в металлургическом производстве России конца XVIII века, уступив лишь Демидовым и Яковлевым. Братья Баташовы были потомственными металлургами, и дед, и отец развивали металлургическую промышленность. Андрей и Иван по праву считаются первопроходцами выксунской земли, создавшими крупную промышленную базу в глуши выксунских лесов. В 1757 году у запруды речки Выксунь был построен первый чугунолитейный – железоделательный завод.

Слайд (Первый завод)

Ведущий: Для производства было все необходимое: неглубоко залегавшая, богатая по содержанию железная руда, песок, глина, необозримые хвойные леса, богатые энергетические ресурсы рек, близость рынков сбыта, легкие водные транспортные пути и не менее важное обстоятельство – полное отсутствие конкурентов. Заводы в Выксе строились с размахом и в расчете на организацию здесь центральной барской усадьбы. Летом 1766 года на стройке работали 300 человек: землекопы, плотники, каменщики. Относительно быстро – за пять лет – были построены четыре завода, несколько рудников, жилые дома, деревянная церковь, заводская контора и началось строительство дома – дворца.

Слайд (Вид старой Выксы)

Ведущий: Бурное развитие предприятий Баташовых пришлось на 60-е – 80-е годы XVIII века, на период войны России с Турцией. Тогда в общем объеме производства чугуна в стране доля Баташовых составляла примерно 12-13%. В связи с тем, что другие заводчики под разными предлогами отказывались от военных заказов, Баташовы взяли на себя большую их часть. Вот ответ братьев на приглашение к выполнению заказов: «Ежели потребуется, со всякими усердиями трудиться не отречемся, хотя бы это было с убытком, понеже мы не только именем, но и жизнью Отечеству служить обязаны».

Список используемой литературы.

1. Выксунский край: история и современность / сост.: Арсентьев Н.М., Кузнецов А.В.; авт. коллектив: Арсентьев В.М. и др.- Саранск: Изд.центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарёва, 2007.-300 с.: ил.- (Край выксунский).

2. Здравствуй, Выкса! : прогулки по улицам нашего города / сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов ; авт. текста : Т.С. Баргова и др. - Саранск : Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарёва , 2007.- 60 с.: фот. - (Край выксунский).

3. Портреты природы Нижегородской области / Текст: В.М. Ануфриева, Г.А. Ануфриев; Фото И.В. Корякин, А.И. Мацына. - Нижний Новгород: Экоцентр Дронт, 2010. - 41с.: фото.

4. Славная история: очерки истории выксунского ордена Ленина металлургического завода.- Горький: Волго-Вятское книжное издательство.- 1967.- 422 с. [12+]

2 этап «Геральдика города Выкса»

Время 5 минут

На столах разложены пазлы с Гербом города Выкса, командам предлагается ее собрать.

3 этап «Загадочная».

Время 5 минут.

2. Как называется озеро в парке КИО? («Лебединка»)

3. Кто там живет? (Утки, лебеди)

4.Какие вы знаете площади нашего города? (площадь Металлургов, Комсомольская площадь, площадь, Красная площадь города Выкса, площадь Революции, Литературная площадь)

Дополнительный вопрос. Что расположено на площади Революции? (Стела памяти участникам в ВОВ, вечный огонь.)

Время 5 - 6 минут.

Игра «Четвертый лишний»

1. Какого здания нет в городе Выкса? (Физкультурно-оздоровительный комплекс, Кремль, дворец культуры, вокзал).

2. Какого пассажирского транспорта нет в нашем городе? (Автобус, трамвай, такси).

3. Какое дерево весной, засыпает наш город «снегом»? (Береза, тополь, клен, рябина).

4. Каких водных ресурсов нет в Выксунском районе? (Озера, реки, моря, болота)

Ведущий: Вот и подошло к концу наше «Путешествие по родному городу». И пока жури, подсчитывает баллы, предлагаю провести викторину «Вопрос - ответ» с нашими гостями.

1. Назовите завод, который построили Баташевы? (ВМЗ)

2.Что он производит? (Трубы, жд. Колеса.)

3. Что находится на площади Металлургов? (Музей)

4. Назовите пруды, находящиеся на территории г. Выкса (Верхне – Выксунский пруд, Нижний пруд, Запасный пруд).

Слайд (Картина Ю.Гальянова Андрей и Иван Баташовы»

Ведущий: Иван и Андрей Баташовы принадлежат к числу тех, кто ковал славу России. Именно благодаря их трудолюбию, предприимчивости, вокруг Выксы сложился Приокский горнозаводской район.

Слайд (Андрей Родионович Баташов)

Ведущий: Старший брат – Андрей Родионович Баташов отличался физической силой, завидной волей и целеустремленностью, практическим умом, но «не обученный манерам», бывал вспыльчив до свирепости. В народе о нем сохранилось много легенд и сказаний, былей и преданий, в которых рассказывается о десятках людей, сброшенных в доменные печи, замурованных в подземельях, замученных голодом, о беглых каторжниках, работающих на заводах за гроши. Гневлив и жесток бывал Андрей Родионович в случаях ослушания, неповиновения, небрежности и разгильдяйства. Но, в тоже время, он был отличным хозяйственником, грамотным специалистом рудного дела, бывал у печей и горнов, опускался в дудки, определял безошибочно причины аварий. Он был смел, часто шел на риск, был наделен талантом рационализатора, творца в технике. Андрею Баташову принадлежит честь создания особой чугуноплавильной мастерской с двумя поворачивающимися печами для переплавки чугуна. Такую печь увидел и описал шведский металлург Норберг и рекомендовал устраивать баташовские печи в Швеции.

Слайд (Иван Родионович Баташов)

Ведущий: Во всех мемуарах и исторических записках о Выксе, Иван Родионович изображается барином просвещенным, сдержанным, но с твердым характером, с хитрым, дипломатическим умом, приветливым, наблюдательным, любившим все русское, умеренным в требованиям к подчиненным. Просвещенным он стал благодаря систематическому чтению, он собрал хорошую библиотеку. В зрелые годы организовал свою жизнь по расписанию, строго его выполняя. В заводских делах Иван Родионович умел доверять своим подчиненным, но никогда не отпускал их на самотек – регулярно объезжал заводы, вызывал ответственных на доклад, когда надо, говорил свое веское слово. За образцовое устройство заводов Иван Родионович был награжден орденом Св. Владимира. В последние годы жизни Иван Родионович вел жизнь благочестивую, посещал церкви и строил новые, не прекращал хозяйственной деятельности. Умер Иван Родионович на 89-м году жизни и был похоронен в семейном склепе Большой церкви, оставив зятю и правнукам 150 тысяч дес. земли, 12,5 тысяч душ крепостных, несколько миллионов рублей и славу лучшего заводчика страны.

Слайд (Дом – Дворец Баташовых)

Ведущий: Дворец в Выксе братья строили вместе. Думаю, вы все его видели. Выполнен он был в русском классическом стиле, с ажурными металлическими балконами. По описи 1865 года во Дворце насчитывалось 38 комнат, 146 окон, 6 красивых каминов, на втором этаже – несколько нарядных залов, где принимали гостей, проводили праздники.

Каждый зал был оформлен по-разному: в итальянском, китайском, турецких стилях. В Петровском зале размещалась картинная галерея с портретами Петра I, Екатерины II, Елизаветы Алексеевны и Александра I, портретами членов семьи Баташовых. Среди этих полотен были работы иностранных художников, известных русских мастеров (Скотти, Брюлова), а также местных живописцев. Отделка комнат производилась шелком, мрамором, везде была дорогая, удобная мебель орехового, красного дерева, мягкие кресла и диваны, роскошные люстры, зеркала, паркетный пол – все это создавало комфорт и красоту.

Слайд (Экспозиция музея)

Ведущий: На третьем этаже находились кабинет, спальня, библиотека и другие комнаты хозяев. На первом этаже размещались кухня, кладовые и комнаты для приезжих гостей, приживальщиков, которых в Выксе было всегда много. Особое положение занимала огромная столовая. Она оживлялась ежедневно 3-4 раза в день, причем за стол садилось всегда несколько десятков человек, иногда и до пятидесяти. Зал был украшен пальмами. На обслуживании работали сотни крепостных.

Сегодня в этом доме, архитектурном памятнике 18 века, - музей истории завода, где представлены вехи истории Выксы и все этапы развития металлургии.

Слайд (Парк)

Ведущий: К дому примыкает парк, который тоже имеет богатую и интересную историю. Парки 17-18 веков создавались по определенным стилям. В то время господствовали французский и английский стили. Для французского стиля характерна строгая, четкая, геометрическая разбивка деревьев. Делали прямые строгие аллеи, пересекающиеся под разными углами, в местах пересечения устанавливались фонтаны, статуи, беседки. Деревья обязательно подстригались, при этом кронам придавалась форма шара, куба, пирамиды. Кустарники тоже выстригались в виде стен с нишами, в виде колонн и ваз. Английский стиль был более простой и естественный. Никакой прямоугольной, строгой, симметрической схемы аллей. Вместо них – извилистые тропинки и дорожки, естественные деревья и кустарники.

Слайд (Выксунский парк)

Ведущий: Когда в середине 18 века создавался Выксунский парк, уже большое распространение имел английский стиль. Однако своей простотой он не очень нравился богатым помещикам. Им больше импонировал роскошный французский стиль, который даже для богатых людей был порой не по карману. Баташовы нашли компромиссное решение. Часть территории, примыкавшую к господскому дому, распланировали в чисто французском стиле по образцу Люксембургского парка в Париже. Для этого вырубили лес, выкорчевали пни, навезли плодородную землю, высадили дуб, вяз, липу. Открытая часть парка, прилегающая к господскому дому, была самой нарядной и называлась партером. Она была украшена цветниками, фонтанами, вазами, мраморными скульптурами, висячими беседками.

Слайд (Памятник братьям Баташовым)

Ведущий: А на площади, возле завода, несколько лет назад был установлен памятник промышленникам, братьям Андрею и Ивану Баташовым, основателям выксунских заводов и города, в котором мы с вами живем.

Ведущий: Итак, сейчас мы приступаем к игре.

1 конкурс «Прогулка по Выксе».

Задание:

Ваша задача достать открытки из конвертов, узнать и описать подробнее достопримечательности города как можно подробнее. Та команда, которая составит более полный рассказ о памятных местах городе, получит большее количество баллов. (дети достают фотографии из конверта и готовят рассказ).

2 конкурс «Ловкий скульптор».

В 2001 году во время празднования 245 - летия Выксунского завода на площади перед ВМЗ был открыт памятник братьям Баташевым работы выдающегося русского скульптора Вячеслава Клкова.

Задание:

Соберите из разрезных деталей (пазлов) фотографию памятника. Команда, которая выполнит задание быстрее получит 1 балл.

3 конкурс «Что? Где? Когда?».

Задание:

Каждая команда выбирает по очереди тему вопросов и если отвечает на него правильно, то получает 1-2-3-4 балла в зависимости от сложности вопроса. (Вопросы «Что? Где? Когда?» в презентации в приложении).

Темы игры

1 этап «Наш город»

команда должна ответить на 5 вопросов.

Время 5 минут

Вопросы для детей

1. Как называется город, в котором мы живем? (Выкса)

2. Как называется жители города Выкса? (Выксунцы)

3. Кто основал город Выкса? (братья Баташевы)

4. На какой река расположен город Выкса? (Ока)

5. Как называется завод, который основали братья Баташевы? (ВМЗ)

Дополнительный вопрос. Где любят отдыхать жители города Выкса? (Парк КИО, фонтан)

Большими масштабами производства и универсальностью отличался Верхневыксунский завод, хотя главным здесь был доменный корпус. Нижневыксунский славился катальными, кузнечными производствами, но производил и проволоку. В Выксе размещалась главная контора заводов, которую возглавлял главноуправляющий. В главной конторе работали бухгалтеры, счетоводы, архитекторы, чертежники, плотинный мастер и управляющий рудным делом. На каждом заводе кроме управляющего были приказчик и конторщики. В корпусах надзиратель из старших мастеров выдавал мастеровым и работным людям задание, принимал выполненную за неделю работу и производил расчет согласно установленной таксе.

Слайд (Художественное литье)

Ведущий: Славилась Выкса и художественным литьем. Здесь отлиты ограда Александровского сада, колесница славы для Триумфальных Московских ворот – все это талант, душа, полет фантазии, труд умельцев – самородков. Наши выксунские заводы – это тысячи пудов чугуна, тысячи пушек, сотни пудов якорей, это сталь особого качества – «литовка», технология производства которой держался в секрете. Выполнялись заказы на трубы в связи с развитием водопроводной сети в Москве. Это был первый опыт по выпуску трубной продукции выксунскими заводами. Англия, в массовых количествах, внедряла в промышленность паровые машины, а вывозить их за рубеж запрещалось. В таких условиях Иван Родионович решается на создание паровой машины своими силами. Три года мастер Павел Герасимович Ястребов с сыновьями трудились над изготовлением паровой машины в 12 л.с., которая стала использоваться для приведения в действие воздуходувок доменных печей. В годы Отечественной войны 1812 года заводам пришлось изготавливать пушки, снаряды, холодное оружие. В фондах Горного департамента хранится дело «О награждении золотой медалью управляющего Горностаева за успешное изготовление на заводах военной продукции во время войны 1812г. За изобретение и усовершенствование». Выксунская группа заводов была передовой – процветающее производство Ивана Родионовича ставилось в пример другим, а сам он оценивался как лучший заводчик горно-металлургических заводов России.

Слайд (ВМЗ)

Ведущий: Выксунский металлургический завод сегодня – один из центров металлургии, имеющий самое современное высокотехнологичное трубное производство в России. Трубы предназначены в основном для транспортировки нефти, газа, воды. ВМЗ – единственный в России производитель толстостенных труб большого диаметра для подводных трубопроводов. Кто не знает сегодня о Северном и Южном потоках? Трубы для них сделаны в Выксе. Кроме того, завод – крупнейший в стране поставщик железнодорожных колес. Мчатся по рельсам поезда по всей России, постукивают колеса, отлитые на нашем, Выксунском заводе.

Для развлечения гостей были сооружены качели. Из парка открывался прекрасный вид на два пруда, называемые Лебединками, с плотиками, лебедями и дикими утками. В оранжереях парка, называемых зимним садом, на удивление нам росли субтропические растения: ананасы, абрикосы, персики, виноград, лимонные деревья. В зимние месяцы плоды этих деревьев поставлялись к столу Екатерины II.

В английской части парка располагался зверинец, в котором жили олени, лоси, дикие козы. Было здесь и здание, где содержали павлинов, цесарок, аистов и других редких птиц. До революции 1917 года парк для рабочих людей был закрыт. По его аллеям чинно прогуливалась только богатая публика и гости. В начале 19 века в молодом липовом парке по приказу И.Р. Баташова было построено первое деревянное здание крепостного драматического театра, который по наружному и внутреннему оформлению мог служить украшением любого губернского города. Каждое воскресенье в театре шли спектакли.

Слайд (Д.Д. Шепелев)

Ведущий: Особый пик расцвета получил театр при новом владельце заводов генерале Д.Д. Шепелеве, который проявил особую заботу о театре, организовал актерскую школу, оперную и балетную труппы, приглашал актеров из Петербурга, Москвы, из-за границы. Выксунский театр был по значимости третьим – после Рижского и Одесского. Кроме того, Шепелев предпринял попытку украсить парк обширными водоемами. Они были вырыты, но заполнить их водой оказалось невозможно. Постепенно глубокие выемки неудавшихся каналов заросли деревьями и оживили равнинный характер парка. После революции парк стал общедоступным, любимым местом отдыха горожан и гостей города.

Слайд (Заводы)

Ведущий: Возвращаемся к Выксунским заводам. Огромные силы и средства в создание одной из крупнейших индустриальных зон России были вложены не только братьями Баташовыми, не только плеядой талантливых техников и инженеров, но и тысячами мастеровых, работных людей, живших и работавших в условиях крепостного права. Успехам Баташовых способствовали не только их ум, опыт, деловитость и энергия, но и природные условия Приокского края и заложенные Петром I, правовые нормы, интерес государства к развитию металлургии и рудного дела. Последним детищем совместной деятельности братьев стал завод, построенный на Верхней Унже в 1783 году. В том же году Баташовы получили чины коллежских асессоров и долгожданное потомственное дворянство, после чего провели раздел заводов и имений пополам, оставив в общем пользовании только рудники. По разделу Андрею Родионовичу отошли пять заводов, отцовские дома в Туле и в Москве, дворцы в Петербурге и Гусь-Железном, где он и поселился. Там же находится могила когда-то могущественного заводчика «Андрея Родионовича, сына Баташова». Иван Родионович после раздела стал обладателем выксунской группы заводов. В 19 в. Выксунский завод был крупнейшим предприятием с полным металлургическим циклом. Слова «цех» тогда не употреблялось, вместо него в ходу было слово «корпус». Главными корпусами завода были молотовые, укладные, томильные, катальные, кузницы, слесарни, токарни.

В корпусах не было ни душевых, ни столовых. Каждая из двух смен, работая по 12 часов, имела два перерыва: несколько минут на завтрак, который мастеровые приносили с собой, и часа полтора на обед. Горячую еду в горшках, чугунках и кувшинах приносили жены, матери, сестры. Не было в заводских корпусах отопления и вентиляции. Освещением служила тряпка, смоченная в масле, свечка или большая лучина. На предприятиях того времени обычным явлением был детский труд. Только в 1882 году было запрещено применение труда детей младше 12 лет на всех фабриках и заводах, а подросткам до 16 лет рабочий день был сокращен до 8 часов.

Слайд (Первый пароход)

Ведущий: В огромном хозяйстве существовала разумная специализация. Сноведской чугунолитейный завод имел еще мощную молотовую и кузницу для производства стальных и железных изделий. На заводе осуществлялась сборка машин с использованием деталей, изготовленных на других заводах. Сноведскому заводу обязан своим появлением первый пароход на Оке. Нижнежелезницкий завод специализировался на выпуске листа, жести, а временами изготовлял проволоку и стальные изделия.

Большими масштабами производства и универсальностью отличался Верхневыксунский завод, хотя главным здесь был доменный корпус. Нижневыксунский славился катальными, кузнечными производствами, но производил и проволоку. В Выксе размещалась главная контора заводов, которую возглавлял главноуправляющий. В главной конторе работали бухгалтеры, счетоводы, архитекторы, чертежники, плотинный мастер и управляющий рудным делом. На каждом заводе кроме управляющего были приказчик и конторщики. В корпусах надзиратель из старших мастеров выдавал мастеровым и работным людям задание, принимал выполненную за неделю работу и производил расчет согласно установленной таксе.

Слайд (Художественное литье)

Ведущий: Славилась Выкса и художественным литьем. Здесь отлиты ограда Александровского сада, колесница славы для Триумфальных Московских ворот – все это талант, душа, полет фантазии, труд умельцев – самородков. Наши выксунские заводы – это тысячи пудов чугуна, тысячи пушек, сотни пудов якорей, это сталь особого качества – «литовка», технология производства которой держался в секрете. Выполнялись заказы на трубы в связи с развитием водопроводной сети в Москве. Это был первый опыт по выпуску трубной продукции выксунскими заводами. Англия, в массовых количествах, внедряла в промышленность паровые машины, а вывозить их за рубеж запрещалось. В таких условиях Иван Родионович решается на создание паровой машины своими силами. Три года мастер Павел Герасимович Ястребов с сыновьями трудились над изготовлением паровой машины в 12 л.с., которая стала использоваться для приведения в действие воздуходувок доменных печей. В годы Отечественной войны 1812 года заводам пришлось изготавливать пушки, снаряды, холодное оружие. В фондах Горного департамента хранится дело «О награждении золотой медалью управляющего Горностаева за успешное изготовление на заводах военной продукции во время войны 1812г.

актерскую школу, оперную и балетную труппы, приглашал актеров из Петербурга, Москвы, из-за границы. Выксунский театр был по значимости третьим – после Рижского и Одесского. Кроме того, Шепелев предпринял попытку украсить парк обширными водоемами. Они были вырыты, но заполнить их водой оказалось невозможно. Постепенно глубокие выемки неудавшихся каналов заросли деревьями и оживили равнинный характер парка. После революции парк стал общедоступным, любимым местом отдыха горожан и гостей города.

Слайд (Заводы)

Ведущий: Возвращаемся к Выксунским заводам. Огромные силы и средства в создание одной из крупнейших индустриальных зон России были вложены не только братьями Баташовыми, не только плеядой талантливых техников и инженеров, но и тысячами мастеровых, работных людей, живших и работавших в условиях крепостного права. Успехам Баташовых способствовали не только их ум, опыт, деловитость и энергия, но и природные условия Приокского края и заложенные Петром I, правовые нормы, интерес государства к развитию металлургии и рудного дела. Последним детищем совместной деятельности братьев стал завод, построенный на Верхней Унже в 1783 году. В том же году Баташовы получили чины коллежских асессоров и долгожданное потомственное дворянство, после чего провели раздел заводов и имений пополам, оставив в общем пользовании только рудники. По разделу Андрею Родионовичу отошли пять заводов, отцовские дома в Туле и в Москве, дворцы в Петербурге и Гусь-Железном, где он и поселился. Там же находится могила когда-то могущественного заводчика «Андрея Родионовича, сына Баташова». Иван Родионович после раздела стал обладателем выксунской группы заводов. В 19 в. Выксунский завод был крупнейшим предприятием с полным металлургическим циклом. Слова «цех» тогда не употреблялось, вместо него в ходу было слово «корпус». Главными корпусами завода были молотовые, укладные, томильные, катальные, кузницы, слесарни, токарни. В корпусах не было ни душевых, ни столовых. Каждая из двух смен, работая по 12 часов, имела два перерыва: несколько минут на завтрак, который мастеровые приносили с собой, и часа полтора на обед. Горячую еду в горшках, чугунках и кувшинах приносили жены, матери, сестры. Не было в заводских корпусах отопления и вентиляции. Освещением служила тряпка, смоченная в масле, свечка или большая лучина. На предприятиях того времени обычным явлением был детский труд. Только в 1882 году было запрещено применение труда детей младше 12 лет на всех фабриках и заводах, а подросткам до 16 лет рабочий день был сокращен до 8 часов.

Слайд (Первый пароход)

Ведущий: В огромном хозяйстве существовала разумная специализация. Сноведской чугунолитейный завод имел еще мощную молотовую и кузницу для производства стальных и железных изделий. На заводе осуществлялась сборка машин с использованием деталей, изготовленных на других заводах. Сноведскому заводу обязан своим появлением первый пароход на Оке. Нижнежелезницкий завод специализировался на выпуске листа, жести, а временами изготовлял проволоку и стальные изделия.

Сегодня в этом доме, архитектурном памятнике 18 века, - музей истории завода, где представлены вехи истории Выксы и все этапы развития металлургии.

Слайд (Парк)

Ведущий: К дому примыкает парк, который тоже имеет богатую и интересную историю. Парки 17-18 веков создавались по определенным стилям. В то время господствовали французский и английский стили. Для французского стиля характерна строгая, четкая, геометрическая разбивка деревьев. Делали прямые строгие аллеи, пересекающиеся под разными углами, в местах пересечения устанавливались фонтаны, статуи, беседки. Деревья обязательно подстригались, при этом кронам придавалась форма шара, куба, пирамиды. Кустарники тоже выстригались в виде стен с нишами, в виде колонн и ваз. Английский стиль был более простой и естественный. Никакой прямоугольной, строгой, симметрической схемы аллей. Вместо них – извилистые тропинки и дорожки, естественные деревья и кустарники.

Слайд (Выксунский парк)

Ведущий: Когда в середине 18 века создавался Выксунский парк, уже большое распространение имел английский стиль. Однако своей простотой он не очень нравился богатым помещикам. Им больше импонировал роскошный французский стиль, который даже для богатых людей был порой не по карману. Баташовы нашли компромиссное решение. Часть территории, примыкавшую к господскому дому, распланировали в чисто французском стиле по образцу Люксембургского парка в Париже. Для этого вырубили лес, выкорчевали пни, навезли плодородную землю, высадили дуб, вяз, липу. Открытая часть парка, прилегающая к господскому дому, была самой нарядной и называлась партером. Она была украшена цветниками, фонтанами, вазами, мраморными скульптурами, висячими беседками. Для развлечения гостей были сооружены качели. Из парка открывался прекрасный вид на два пруда, называемые Лебединками, с плотиками, лебедями и дикими утками. В оранжереях парка, называемых зимним садом, на удивление нам росли субтропические растения: ананасы, абрикосы, персики, виноград, лимонные деревья. В зимние месяцы плоды этих деревьев поставлялись к столу Екатерины II.

В английской части парка располагался зверинец, в котором жили олени, лоси, дикие козы. Было здесь и здание, где содержали павлинов, цесарок, аистов и других редких птиц. До революции 1917 года парк для рабочих людей был закрыт. По его аллеям чинно прогуливалась только богатая публика и гости. В начале 19 века в молодом липовом парке по приказу И.Р. Баташова было построено первое деревянное здание крепостного драматического театра, который по наружному и внутреннему оформлению мог служить украшением любого губернского города. Каждое воскресенье в театре шли спектакли.

Слайд (Д.Д. Шепелев)

Ведущий: Особый пик расцвета получил театр при новом владельце заводов генерале Д.Д. Шепелеве, который проявил особую заботу о театре, организовал

За изобретение и усовершенствование». Выксунская группа заводов была передовой – процветающее производство Ивана Родионовича ставилось в пример другим, а сам он оценивался как лучший заводчик горно-металлургических заводов России.

Слайд (ВМЗ)

Ведущий: Выксунский металлургический завод сегодня – один из центров металлургии, имеющий самое современное высокотехнологичное трубное производство в России. Трубы предназначены в основном для транспортировки нефти, газа, воды. ВМЗ – единственный в России производитель толстостенных труб большого диаметра для подводных трубопроводов. Кто не знает сегодня о Северном и Южном потоках? Трубы для них сделаны в Выксе. Кроме того, завод – крупнейший в стране поставщик железнодорожных колес. Мчатся по рельсам поезда по всей России, постукивают колеса, отлитые на нашем, Выксунском заводе.

Слайд (Памятник братьям Баташовым)

Ведущий: А на площади, возле завода, несколько лет назад был установлен памятник промышленникам, братьям Андрею и Ивану Баташовым, основателям выксунских заводов и города, в котором мы с вами живем.

Список используемой литературы:

1. Выксунский край: история и современность / [сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов; авт. коллектив: В.М. Арсентьев и др.] – Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2007. – 300 с.: фот. – (Край выксунский). – ISBN 978-5-7493-1146-4
2. Здравствуй, Выкса!: [прогулки по улицам нашего города] / [сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов; авт. текста: Т.С. Баргова и др.]. – Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2007. – 60 с.: фот. – (Край выксунский).- ISBN. – 978-5-7493-1088-7
3. Славная история: очерки истории выксунского ордена Ленина металлургического завода.- Горький: Волго-Вятское книжное издательство.- 1967.-422 с. [12+]

«Знаменитые люди выксунского края»

краеведческий вечер славы и признания
для учащихся 5 – 6 кл.

Автор:
Ухлина Н.Е., зав. отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки

(слайд № 1 - панорама г. Выкса)

Ведущий: Родина - это родная страна, родной край, место, где мы живем. Для каждого она своя. Неповторимая и любимая, самая прекрасная на земле.

Есть город на земле Нижегородской

В краю могучих сосен вековых.

Рабочий город с именем не броским,

Прославленный трудом мастеровых.

Город наш, словно драгоценный камень, окруженный бархатом дремучих лесов, лежит в ожерелье прудов и имеет древние исторические корни.

(фрагмент фильма - « Любимый город»)

Со времен основания нашего города братьями Баташевыми наша земля славится известными именами.

(слайд № 2 – портрет Д.Д.Шепелева)

Ведущий: Дмитрий Дмитриевич Шепелев - участник важнейших военных операций Отечественной войны 1812 г, которой мы в этом году отмечаем 200 лет. Имя Д.Д Шепелева занесено на мемориальную доску Галереи Воинской славы в Москве, портрет генерала Шепелева находится в Военной галерее Зимнего дворца среди военачальников русской армии.

2 апреля 1816 г. Дмитрий Дмитриевич со всеми почестями покидает службу «с мундиром», возвращаясь к мирной жизни в своем имении. Став собственником одной седьмой части наследия Ивана Родионовича и опекуном собственности своих детей, генерал построил богадельню, используя свои связи в столицах, добился для заводов престижных заказов и начал реконструкцию заводов и парка. Как помещик Шепелев показал себя талантливым землеустроителем, обладавшим хорошим художественным вкусом и знавшим толк в создании комфорта. Шепелев расширил прилегающий к господскому дому парк, построил в нем беседки, насыпал курганы, вырыл канавы, возвел водокачку для их обводнения. Дмитрий Дмитриевич предпринял попытку украсить парк обширными водоемами. Со временем от этого замысла пришлось отказаться. Глубокие выемки неудавшихся каналов быстро заросли деревьями и несколько оживили равнинный характер парка. Особенно гордились хозяева Выксы своим театром, построенным в 1815 г. Иваном Баташевым. За ним по праву закрепилась репутация одного из сильнейших домашних театров.

Он был смел, часто шел на риск, был наделен талантом рационализатора, творца в технике. Андрею Баташову принадлежит честь создания особой чугуноплавильной мастерской с двумя поворачивающимися печами для переплавки чугуна. Такую печь увидел и описал шведский металлург Норберг и рекомендовал устраивать баташовские печи в Швеции.

Слайд (Иван Родионович Баташов)

Ведущий: Во всех мемуарах и исторических записках о Выксе, Иван Родионович изображается барином просвещенным, сдержанным, но с твердым характером, с хитрым, дипломатическим умом, приветливым, наблюдательным, любившим все русское, умеренным в требованиям к подчиненным. Просвещенным он стал благодаря систематическому чтению, он собрал хорошую библиотеку. В зрелые годы организовал свою жизнь по расписанию, строго его выполняя. В заводских делах Иван Родионович умел доверять своим подчиненным, но никогда не отпускал их на самотек – регулярно объезжал заводы, вызывал ответственных на доклад, когда надо, говорил свое веское слово. За образцовое устройство заводов Иван Родионович был награжден орденом Св. Владимира. В последние годы жизни Иван Родионович вел жизнь благочестивую, посещал церкви и строил новые, не прекращал хозяйственной деятельности. Умер Иван Родионович на 89-м году жизни и был похоронен в семейном склепе Большой церкви, оставив зятю и правнукам 150 тысяч дес. земли, 12,5 тысяч душ крепостных, несколько миллионов рублей и славу лучшего заводчика страны.

Слайд (Дом – Дворец Баташовых)

Ведущий: Дворец в Выксе братья строили вместе. Думаю, вы все его видели. Выполнен он был в русском классическом стиле, с ажурными металлическими балконами. По описи 1865 года во Дворце насчитывалось 38 комнат, 146 окон, 6 красивых каминов, на втором этаже – несколько нарядных залов, где принимали гостей, проводили праздники. Каждый зал был оформлен по-разному: в итальянском, китайском, турецких стилях. В Петровском зале размещалась картинная галерея с портретами Петра I, Екатерины II, Елизаветы Алексеевны и Александра I, портретами членов семьи Баташовых. Среди этих полотен были работы иностранных художников, известных русских мастеров (Скотти, Брюлова), а также местных живописцев. Отделка комнат производилась шелком, мрамором, везде была дорогая, удобная мебель орехового, красного дерева, мягкие кресла и диваны, роскошные люстры, зеркала, паркетный пол – все это создавало комфорт и красоту.

Слайд (Экспозиция музея)

Ведущий: На третьем этаже находились кабинет, спальня, библиотека и другие комнаты хозяев. На первом этаже размещались кухня, кладовые и комнаты для приезжих гостей, приживальщиков, которых в Выксе было всегда много. Особое положение занимала огромная столовая. Она оживлялась ежедневно 3-4 раза в день, причем за стол садилось всегда несколько десятков человек, иногда и до пятидесяти. Зал был украшен пальмами. На обслуживании работали сотни крепостных.

Ученые считают, что название села связано с названием речки Выксунка, на берегах которой оно было основано, Название самой же речки имеет угро - финское происхождение и сохранилось с тех времен, когда здесь обитали древние племена - угро-финны, Слово Выкса в переводе означает поток, течение.

Была построена деревянная церковь, заводская контора и началось строительство дома – дворца.

Слайд (Выксунские пруды)

Ведущий: В связи с тем, что для выплавки железа и производства различных изделий нужна энергия, а ее в то время добывали из воды - поэтому строили плотины. В самой Выксе и в окрестных поселениях, где существовали заводы, были сооружены искусственные озера - пруды, которые поражали своей красотой многочисленных гостей, приезжавших в наш город, Жемчужинами Выксы являются знаменитые рукотворные пруды: Нижний, Запасной, Верхне-выксунский. Им столько же лет, сколько и заводу. Выкса - город, о котором говорят, что он как драгоценный камень в ожерелье голубых прудов. В настоящее время пруды - это украшение города и своеобразный памятник культуры доставшийся от предков.

Слайд (Вид старой Выксы)

Ведущий: Бурное развитие предприятий Баташовых пришлось на 60-е – 80-е годы XVIII века, на период войны России с Турцией. Тогда в общем объеме производства чугуна в стране доля Баташовых составляла примерно 12-13%. В связи с тем, что другие заводчики под разными предлогами отказывались от военных заказов, Баташовы взяли на себя большую их часть. Вот ответ братьев на приглашение к выполнению заказов: «Ежели потребуется, со всякими усердиями трудиться не отречемся, хотя бы это было с убытком, понеже мы не только именем, но и жизнью Отечеству служить обязаны».

Слайд (Картина Ю. Гальянова «Андрей и Иван Баташовы»)

Ведущий: Иван и Андрей Баташовы принадлежат к числу тех, кто ковал славу России. Именно благодаря их трудолюбию, предприимчивости, вокруг Выксы сложился Приокский горнозаводской район.

Слайд (Андрей Родионович Баташов)

Ведущий: Старший брат – Андрей Родионович Баташов отличался физической силой, завидной волей и целеустремленностью, практическим умом, но «не обученный манерам», бывал вспыльчив до свирепости. В народе о нем сохранилось много легенд и сказаний, былей и преданий, в которых рассказывается о десятках людей, сброшенных в доменные печи, замурованных в подземельях, замученных голодом, о беглых каторжниках, работающих на заводах за гроши. Гневлив и жесток бывал Андрей Родионович в случаях ослушания, неповиновения, небрежности и разгильдяйства. Но, в тоже время, он был отличным хозяйственником, грамотным специалистом рудного дела, бывал у печей и горнов, опускался в дудки, определял безошибочно причины аварий.

Став владельцем заводов, Дмитрий Дмитриевич вместо деревянного здания возвел в 1823 г. каменное – по образцу московского Малого театра, и в нем уже наряду с крепостными играли известнейшие актеры, а также работали московские балетмейстеры и композиторы, в частности Н. Я. Афанасьев. Последний в своих воспоминаниях писал: «У Шепелева театр был такой, который с честью мог бы занять место не только в любом из наших провинциальных городов, но мог равняться с тогдашними столичными сценами... В наших провинциях еще не было оперных театров, кроме Одессы и Риги, и театр Шепелева по праву занимал единственное место во всей внутренней России». Выкса сделалась средоточием веселой и праздной жизни высшего общества нескольких губерний. Отовсюду съезжались сюда гости, чтобы вкусить плоды русского хлебосольства. Слава праздников и пиршеств Выксы гремела по всей России. Бесконечные барские причуды и забавы, балы, диковинные оранжереи, непомерные штаты приживальщиков и прислуги сделали Дмитрия Дмитриевича героем большого числа романов, повестей, рассказов, мемуаров.

Дмитрий Дмитриевич очень любил лошадей и содержал целый конный завод. В фондах музея "ВМЗ" сохранился подлинный денежный счет, связанный с поездкой Шепелева в Нижний Новгород: «Куплена лошадь рысистая гнедая у князя Кугушева за 700 руб. и 5 лошадей за 950 руб.» Несмотря на французское воспитание и свободомыслие, полученные Шепелевым от энциклопедистов, это был типичный русский барин. Он любил кулачные бои и сам принимал в них участие. Ему ничего не стоило сбить с ног противника. Когда же доставалось ему самому, Дмитрий Дмитриевич платил сопернику большие деньги. По свидетельствам очевидцев, в мотовстве и нерациональном расходовании средств хозяина Выксы не знал границ, причем с каждым годом его расточительность увеличивалась. За бравым генералом ходила славу человека, у которого «рубль шел за копейку». Он был человек своей эпохи, типичный офицер и дворянин. А в основе идеологии и морали русского офицерства всегда лежало выполнение воинского долга перед Отечеством в первую очередь. Патриотизм, неразрывно связанный в России с преданностью престолу и вере предков, был краеугольным камнем офицерской психологии. Д. Д. Шепелев, как и любой другой дворянин, воспитывался на представлениях о благородстве и почетности своей миссии, огромной роли в жизни страны. Военная служба была основным занятием всей жизни Дмитрия Дмитриевича, «призванием от Бога», все остальное было лишь мимолетным увлечением…

Стараниями Д.Д. Шепелева Выкса прославилась крепостным театром, художественным литьем, фантастически красивым парком, производством паровых машин и пароходов; благодаря его гостеприимству Выксу посетили П.П. Свиньин, П.А. Вяземский и другие видные деятели русской культуры. Умер Дмитрий Дмитриевич 9 мая 1841 г. и был похоронен в семейном склепе Большой церкви в Выксе.

(слайд № 3 - портрет Алексея Максимовича Горностаева)

Ведущий: Горностаев Алексей Максимович - академик. Архитектор, автор многих проектов и зданий в Суздале и Санкт-Петербурге.

Выксунским родом Горностаевых, давших России четырёх академиков архитектуры, следует не только гордиться, но и, как минимум, посвятить ему значимую часть экспозиции местного краеведческого музея (если бы он был!). Жаль, что скупая территория газетных станиц не позволяет написать обо всех сразу. Посему позвольте напомнить о самом младшем и самом известном, Алексее Максимовиче Горностаеве. Родился в семье Максима Горностаева, управляющего Выксунскими заводами, 18 февраля 1808 года. Через несколько месяцев после его рождения отец скончался, и заботы по содержанию семьи легли на плечи старшего брата Ивана. Алексей, щедро одарённый природой, хорошо рисовал.

В 1821 году управление заводами перешло Дмитрию Шепелеву, зятю Ивана Баташева. В этом же году в Выксу по его просьбе приехал журналист, историк, писатель Павел Свиньин. В результате его сотрудничества со старшим Горностаевым в 1823 году в свет вышла книга о выксунских заводах. Но это другая история, для нас же интересно то, что на глаза Свиньину попались рисунки Алексея Горностаева. Оценив его талант, Свиньин предложил Дмитрию Шепелеву поспособствовать мальчику в получении художественного образования. Так в 1822 году 14-летний Алексей Горностаев оказался в учениках у Доменико Жилярди, давнего друга семьи Баташевых-Шепелевых, швейцарского архитектора, работавшего в Москве. Именно Дементий Иванович, так на русский манер звали Жилярди, дал путёвку в жизнь будущему академику архитектуры Алексею Горностаеву.

С 1826-го по 1828 год Алексей работал ещё и как художник-прикладник. Рисовал рекламу, иллюстрировал художественные издания. В 1828 году возвратился в Москву, к первому наставнику Доменико Жилярди. Год осваивал азы архитектуры под его началом, а в 1829-м поступил на службу помощником архитектора в Царскосельском дворцовом правлении под руководством Александра Брюллова. В 1831 году вместе с братом Василием Максимовичем принимал участие в строительстве Михайловского театра. Александр Павлович остался ими очень доволен. Особенно отмечал он художественный талант Алексея. Брюллов добился для юного Горностаева заказа на иллюстрирование альбома Башуцкого «Виды Петербурга». Получив за выполненный заказ немалые деньги, Алексей Горностаев в 1834 году, после того как был аттестован академией художеств, для завершения художественного образования уехал на четыре года в Европу. Александр Брюллов снабдил его рекомендательным письмом к брату, живописцу Карлу Брюллову, жившему в Италии. Между великим живописцем и будущим академиком архитектуры сложились добрые отношения. И в результате в Болонье на свет появился портрет Алексея Максимовича Горностаева кисти Карла Брюллова (фото вверху). В 1838 году возвратился на родину. За выполненные в поездке работы, в том числе акварельные виды интерьеров церквей в Риме и проект реставрации храма Юпитера в Помпеях, Российская академия художеств присудила ему звание академика архитектуры.

Указом от 26 августа 1765 года Екатерина II дает «дозволение на построение заводчикам Андрею и Ивану Баташовым разрешение на построение заводов в Арзамасском уезде». С этого документа начинается баташовская история выксунских земель.

Слайд (Дворянский герб Баташевых)

Ведущий: Из всех предпринимателей, с чьими именами связана индустриализация Приволжья, особенно интересными представляются братья Баташовы. Они были признаны потомственными дворянами, наследниками древней и благородной фамилии. На их дворянском гербе изображен «в голубом поле щита скачущий в правую сторону серебристый единорог. Щит увенчан дворянским шлемом с дворянскою на нем короною, на поверхности которой виден до половины восходящий единорог. Налет на щите голубой, подложенный серебром».

Слайд (Андрей и Иван Баташовы)

Ведущий: Судьба Баташовых, окруженная легендами, мало чем отличалась от жизненного пути других промышленников. Может быть, они лишь лучше и быстрее других вписались в мир новых понятий, сумели распознать тенденции его развития, использовать их в своем продвижении, что позволило им стать третьими в металлургическом производстве России конца XVIII века, уступив лишь Демидовым и Яковлевым. Братья Баташовы были потомственными металлургами, и дед, и отец развивали металлургическую промышленность. Андрей и Иван по праву считаются первопроходцами выксунской земли, создавшими крупную промышленную базу в глуши выксунских лесов. В 1757 году у запруды речки Выксунь был построен первый чугунолитейный – железоделательный завод.

Слайд (Первый завод)

Ведущий: Для производства было все необходимое: неглубоко залегавшая, богатая по содержанию железная руда. Добыча железной руды велась на рудниках с помощью специальных колодцев - дудок. 3 - 8 метров в ширину и 5 - 15 метров в глубину. Сам рудокоп спускался в дудку со специальным молотком. К веревке, намотанной на барабан, привязывали широкую бадью, куда рудокоп складывал куски добытой руды. Условия труда были очень тяжелыми, т.к. рудокоп работал согнувшись, в грязи и духоте. Но кроме железной руды Выксунский район имел запасы торфа, глины, повсюду распространены строительные пески, необозримые хвойные леса, богатые энергетические ресурсы рек, близость рынков сбыта, легкие водные транспортные пути и не менее важное обстоятельство – полное отсутствие конкурентов. Заводы в Выксе строились с размахом и в расчете на организацию здесь центральной барской усадьбы. Летом 1766 года на стройке работали 300 человек: землекопы, плотники, каменщики. Относительно быстро – за пять лет – были построены четыре завода, несколько рудников. К моменту основания Выксунских заводов в 1757 году поселений на месте постройки предприятий не имелось. Но скоро на берегах реки Выксунки. которая протекала недалеко от завода, вырос новый населенный пункт – Выкса.

«Выкса - мой город родной»

познавательный час по истории родного края
для учащихся 5 - 6 классов.

Автор:
Ухлина Н.Е., зав. отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки

Ведущий: Здравствуйте, дорогие наши гости!
Посреди большой России
Рядом с матушкой Окой
Много лет стоит красивый
Выкса – город наш родной.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Наша сегодняшняя встреча посвящена нашему, всеми любимому городу – Выксе. У каждого человека есть на земле место, где он родился и впервые увидел зарю, росу на траве, мамины глаза и первый снег. Это место называется малой Родиной. Для многих из нас - это наш город Выкса Нижегородской области. Город наш древний. Двести с лишним лет уже стоит на этой земле. И куда бы ни занесла вас судьба, где бы вы ни жили, через много лет вы с теплотой и любовью вы будете вспоминать место, где вы родились, где прошло ваше детство. Давайте совершим путешествие по родному краю.

Слайд (Выкса на старых фотографиях)

Ведущий: С древних времен в землях среднего течения Оки, по ее берегам, люди находили железную руду, из дров выжигали уголь и в небольших печках – горнах, плавили металл. В дебрях дремучих лесов поиск новых месторождений руды, добыча ее, строительство даже одного металлургического завода, более 200 лет назад, было делом очень трудным, по плечу только людям выносливым, находчивым, изворотливым, целеустремленным. В начале 18 века, точнее, 10 декабря 1719 года, Петр I издает свой знаменитый указ о свободе предпринимательства в металлургической промышленности. А в 1754 году выходит указ Елизаветы о закрытии всяких лесов в радиусе 200 верст от Москвы для их сохранения. Многим заводчикам тогда пришлось искать новые места. Среди них оказались Андрей и Иван Баташовы, владевшие железноделательными заводами в Тульско – Калужском районе. Долго тратить время на поиски им не пришлось, поскольку в 30 верстах от Мурома на речках Выксунь и Железница были обнаружены залежи железных руд. Выходы руды на поверхность земли называли «железными розами». Поисками «железных роз» занимались братья Баташовы. И нашли их в бассейнах рек Выксунь и Железница, где всякое строительство допустимо было лишь с монаршего дозволения.

В 1838-1839 годах Горностаев совместно с Александром Павловичем Брюлловым работал в строительной комиссии по восстановлению пострадавшего в пожаре 17 декабря 1837 года Зимнего дворца.

С 1843-го по 1862 год Алексей Максимович – архитектор Министерства внутренних дел, с 1845-го по 1847-й – архитектор капитула российских орденов. С 1849 года и до самой смерти профессор Горностаев преподавал в академии художеств начертательную геометрию, перспективу и теорию теней. Он воспитал ряд известных архитекторов, работавших в псевдорусском стиле: Ивана Ропета, Ивана Горностаева, Виктора Гартмана, Ивана Богомолова, Фёдора Харламова. Уже став академиком, Алексей Максимович женился на Кларе Львовне Женари. Восемь детей появилось на свет в результате этого брака. Четыре сына и четыре дочери. Младшие дочери Рахиль и Зоя дожили до 1941 и 1936 годов, что говорит о большой вероятности найти наследников великого земляка среди наших современников.

Умер Алексей Максимович в 1862 году. Похоронен в Свято-Троицкой Приморской пустыни, в мужском монастыре, расположенном на территории посёлка Стрельна, ныне в черте города Санкт-Петербурга.

(слайд № 4 - портрет Александра Васильевича Сухово-Кобылина)

Ведущий: Александр Васильевич Сухово-Кобылин - писатель, драматург - автор литературных трудов, главными героями, которых стали обитатели Выксы и ее окрестностей.

Александр (1817-1903) - один из самых ярких драматургов XIX века. Сухово-Кобылин стоит в одном ряду с лучшими русскими драматургами. Как Гоголь и Салтыков-Щедрин, он был сатириком. Сухово-Кобылин А.В. многими нитями связан с Выксой. Его мать, Мария Ивановна, родом из калужских Шепелевых, племянницей владельцу приходилась Выксы, герою Отечественной войны 1812 года генераллейтенанту Дмитрию Дмитриевичу Шепелеву. Особенно тесно связаны были Сухово-Кобылины с Выксой в 1846-1857 годах, когда Василий Александрович, по просьбе выксунских родственников, был назначен правительственным опекуном над их заводами и имением. Сюда к отцу съезжались его жена и дети. Александр Васильевич не раз гостил в Выксе. Упоминание об этом удалось найти и в письмах Сухово-Кобылина. 30 октября 1847 года он просил своего друга Бонара «выслать мне на Выксу кое-какие книги и цыгары». С Выксой Александра Васильевича связывала и дружба с Николаем Шепелевым, младшим сыном генерала Д.Д. Шепелева. Объединяло их не только родство, но и общие интересы: любовь к искусству и к театру. Дружба Александра Сухово-Кобылина и Николая Шепелева началась с юных лет и продолжалась многие годы. Были в этой долгой и верной дружбе особенно памятные события. Одно из них – заграничное путешествие 1839 года. Тогда в Риме молодые люди встретились с Н.В. Гоголем. Гоголь был любимый писатель Александра.

В 1836 году он увидел на московской сцене комедию «Ревизор», и она стала для него событием. Через 60 лет, уже в старости, вспоминая эту поездку, Александр Васильевич сказал о Гоголе: «В этом человеке была неотразимая сила юмора… Да, великий был комик. Равных ему я не встречал нигде». Первые шаги А.В. Сухово-Кобылина как драматурга были связаны с Выксой. Дневники, воспоминания его говорят о том, что комедия «Свадьба Кречинского» (1852-1854) создавалась не только в Москве и подмосковном Воскресенском, но и в Выксе.

(слайд № 5 – портрет Василия Николаевича Лужина)

Ведущий: Василий Николаевич Лужин наш – земляк - выксунец, один из создателей легендарной Катюши, самого страшного оружия Великой Отечественной войны, загадку которого так и не смогли разгадать немецкие инженеры. Работа Лужина удостоена высокой оценки наркома обороны.

О Василии Лужине страна впервые услышала в июне 1991 года, когда вышел указ о присвоении ему и еще нескольким ученым звания Героя Социалистического Труда за «большой личный вклад в развитие отечественного реактивного оружия». Самого Героя уже давно не было в живых, а его родственников тогда найти не удалось. И только спустя несколько лет, 24 апреля 1994 года, в вечерней передаче 1-го канала был показан сюжет о вручении представителем президента России ордена Ленина и Золотой звезды Героя Социалистического Труда вдове конструктора Екатерине Михайловне Лужиной.

Эта замечательная женщина, ее близкие и сохранили для нас рассказ о талантливом человеке, в жизни которого, как оказалось, была не одна, а целых три «Катюши»… Василий Николаевич Лужин родился в деревне Новодмитриевка Нижегородской губернии в семье зажиточного крестьянина. У его отца Николая Васильевича Лужина было шестеро детей — Иван, Михаил, Василий, Алексей, Мария и… Катюша.

В 1918 году, боясь раскулачивания, Николай Васильевич вступил в ВКП(б), отдал свой дом под школу, а сам с семьей переехал в Выксу. Семья жила очень бедно, но Василий сумел с отличием окончить семилетку № 3, потом рабфак в Нижнем Новгороде и в 1931 году поступил в Московский авиационный институт, который тогда только что отделился от МВТУ им. Баумана. Комсомольский вожак, заводила, он отличался открытым характером, смекалкой и остротой ума.

По окончании института Лужин работал на заводах Москвы и Ленинграда, а в апреле 1937 года судьба привела его, уже опытного конструктора, в НИИ-3 Наркомата боеприпасов. Ему предложили работу в отделе реактивных снарядов, где началась разработка снаряда для реактивной системы БМ-13, ставшей известной впоследствии как «Катюша». Самое грозное оружие Второй мировой — плод коллективного труда многих людей, но именно Лужину принадлежали идеи по конструкции снаряда, которые придали ему особые боевые качества и сделали его страшным для врага. Он создает принципиально новую боеголовку, изменяет конструкцию стабилизаторов, делает их объемными, жесткими, невосприимчивыми к вибрациям.

Список используемой литературы:

1. Книга памяти нижегородцев, павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Российская Федерация. Нижегородская область [Текст] : [в 12 т. / И. Г. Абрамов и др. ; редкол.: В. И. Лысов (пред.) и др.]. - Нижний Новгород : Нижполиграф, 1994-. - 24 см.;

2. Летопись трудовой и боевой славы Выксунцев.- Нижний Новгород: ГИПП Нижполиграф, 2000.- 608 с. [12+]

3. Приокская глубинка: краеведческий альманах. Вып. 1 (20): 12+ / [гл. ред. Галина Константиновна Никулина]. — Выкса: Издательство IKSA, 2020. — 216 с.: ил. — На обложке фотография из архива музея истории ВМЗ.

4. Солдаты той Великой ... : сборник - Выкса: Print House, 2015.- 128 с.: ил. [12+]

лее 6 тысяч не вернулись с полей сражений. Их имена носят улицы нашего города, память о героях увековечена в камне.

Слайд (памятник Воину на Комсомольской площади)

Ведущий: На Комсомольской площади, в центре, 7 мая 1966 года в торжественной обстановке был открыт обелиск-памятник воинам – выксунцам, не вернувшимся с фронтов Великой Отечественной войны. Позднее он был заменен другим, который стоит поныне.

Слайд (Мемориальный комплекс на пл. Октябрьской революции)

Ведущий: Мемориальный комплекс, расположенный в центре площади Окт. революции, известен и дорог каждому выксунцу. Пять цветников, символизирующих братские могилы погибших выксунцев и воинов, умерших в местных госпиталях. 20-ти метровая стела, облицованная светлым мрамором, основание которой обложено черным полированным гранитом. Авторы комплекса – группа горьковских архитекторов под руководством Б.С.Нелюбина. У подножия стелы горит Вечный огонь и надпись: «Вечная слава выксунцам, павшим за Родину». Раньше у огня каждый час звучала торжественно – печальная мелодия Шумана.

Слайд (Голова воина)

Ведущий: Автор памятника – нижегородский скульптор Т.Г.Холуева. Выразительно склоненная голова молодого воина из бронзы, застывшего в порыве атаки. Скульптору удалось создать запоминающийся образ солдата. Татьяна Григорьевна долго выбирала образ воина, остановилась на образе молодого солдата, еще многого не познавшего в жизни, но готового заслонить Родину грудью. Тысячи таких ребят полегло под Москвой, Курском, Сталинградом. Скульптор, изучая документы, размышляя о войне, создает образ солдата сначала на бумаге, затем воплощает его в глине и пластилине, а потом – в бронзе. Мы благодарны скульптору за бронзового солдата на нашем памятнике.

Слайд (Аллея боевой славы на площади)

Ведущий: В 90-е годы на площади установили памятники выксунцам – Героям Советского Союза. Здесь, на площади, проходят демонстрации, сюда приносят цветы, как дань благодарной памяти всем, кто отдал свою жизнь ради Победы.

Слайд (В памяти народной)

Ведущий: Время все дальше и дальше отодвигает нас от Великой Отечественной войны. Но стойкость и храбрость наших защитников навсегда останутся в памяти народной. Нет такой семьи, которой бы не коснулась война. Хочу обратить ваше внимание на книгу Памяти, в которую занесены имена всех выксунцев, погибших на полях сражений Великой Отечественной.

Снаряд успешно проходит испытания и в декабре 1939 года вместе с пусковой установкой получает рекомендацию к принятию на вооружение. Работа Лужина удостоена высокой оценки наркома обороны. Впереди у БМ-13 - промышленное производство и успех на фронтах Великой Отечественной. А создатель грозной «Катюши» к тому времени уже был осужден и трудился в «шарашке» на авиационном заводе в Рыбинске… Согласно семейному преданию, поводом для ареста было поведение Василия Николаевича после одного товарищеского банкета. В фойе ресторана он размахнулся и разбил портрет Сталина. На него донесли свои же сослуживцы. Василий обвиняется в антисоветской деятельности. На следствии «выявляются» антисоветские заявления конструктора: о том, что коллективизация была проведена неправильно, что нельзя губить крестьянина, что в стране нет нормальных политиков. Этого было достаточно, чтобы 2 апреля 1940 года он был арестован и осужден на восемь лет с направлением на строительство Печорской железной дороги. И только в последний момент Василия Николаевича переназначили в особое конструкторское бюро в Рыбинске.

Долгожданную свободу Лужин обрел 6 мая 1948 года. Он вышел из тюрьмы надломленным человеком. Как жить дальше? Ему сорок два года, но нет ни семьи, ни жилья, ни прежней работы в Москве. Он вернулся в тихий районный город Выксу и в поисках работы обратился к руководству машиностроительного завода дробильно-размольного оборудования.

Главный конструктор ДРО Стрельцов из короткого знакомства с Лужиным понял, что перед ним талантливый инженер, «под свою ответственность» принял бывшего зэка на должность конструктора… И не пожалел. Василий Николаевич оказался удивительно знающим специалистом, но чрезвычайно замкнутым, необщительным человеком. Он был человеком без прошлого, вспоминают сослуживцы по конструкторскому бюро, совсем ничего не рассказывал о себе.

Постепенно налаживалась новая жизнь. Скоро он получил комнату в трехкомнатной квартире в одном из первых в Выксе домов со всеми коммунальными удобствами. А самое главное, рядом с ним появляется еще одна Катюша — Екатерина Дмитриевна. Эта замечательная женщина стала его женой и осветила жизнь этого хмурого человека заботой, пониманием и любовью. Им не было суждено долго пожить вместе.

В 1955 году Василия Николаевича не стало. Он умер, так и не дождавшись реабилитации. Только через несколько лет, в 1958 году, вдова конструктора добилась пересмотра его дела. Спустя полвека пришло долгожданное, но такое запоздалое признание Родины: наш земляк — если не последний, то один из последних Героев великой страны, которая так разбрасывалась своими героями.

На родине Василия Николаевича Лужина в селе Новодмитриевка Выксунского района Нижегородской области 8 октября 2004 года состоялось открытие памятника-мемориал. Памятник представляет собой прямоугольник из чёрного мрамора. В верхней части из гипса расположен барельеф лица Василия Николаевича Лужина одного из инструкторов реактивной установки «Катюша».

С правой стороны расположена звезда героя Социалистического труда, окрашенная в желтый цвет. Внизу из металла вылит небольшой макет этой установки, площадь оформлена в виде плиточных настилов с двумя цветочными клумбами. Создателями памятника стал завод ДРО г.Выкса. Администрацией завода ДРО и городской администрацией Выксы. Инициатором его создания был внучатый племянник Василия Лужина - фермер Киселёв Сергей Иванович. Вместе с открытием памятника и площади состоялось открытие музея им. В.Н. Лужина в Новодмитриевской СОШ.

(слайд № 16 - портрет Коленда Виктора Константиновича)

Ведущий: Виктор Коленда родился в 1872 г. в Выксе в семье заводского врача. Окончил Московский университет (медицинский факультет), затем Академию художеств в Петербурге, брал уроки в Париже у Жана Поля Лоранса.

В начале 1920-х годов руководство Московского Коммунального Музея стало заказывать ему картины с видами Москвы. Доподлинно установить причину, по которой заведующий музеем П. В. Сытин избрал Коленду - не очень-то известного пятидесятилетнего театрального художника, - сегодня вряд ли удастся. Возможно, Сытин знал его интереснейшие работы 1915 - 1917 годов, изображавшие провинциальные архитектурные памятники. Стены музея, располагавшегося сначала в доме №3 по Театральному проезду, а с 1926 года - в Сухаревой башне, украсили акварели Коленды . На них были запечатлены не только памятники архитектуры, но и московские новостройки - например, здание газеты «Известия» или Министерства легкой промышленности. Присутствуют и архитектурные достопримечательности, вскоре утраченные. Так, на акварели, представляющей собой вид Кремля из-за Большого Каменного моста, справа виднеется Николаевская часовня. Во всех своих работах Коленда стремился к фотографической точности изображения: люди, одетые по тогдашней моде, городской транспорт, реклама 1920-х годов…

До самой смерти Виктор Константинович жил в Армянском переулке. В доме, где была его коммуналка, ныне разместился один из отделов посольства Республики Беларусь.

Остался в истории русского искусства как крупный мастер акварели и театральных декораций. Работал в театрах Москвы: Малом, Комиссаржевской; в Киеве - в театре Соловцова, в Лондоне - у Бернарда Шоу. Наиболее известны его работы к спектаклям: «Гроза», «Последняя жертва» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина.

Интереснейшую серию его акварелей с видами Москвы в 1932 г. репродуцировали в виде цветных почтовых открыток, которые отправлялись за границу для демонстрации достижений советской полиграфии.

Художник бывал в Выксе. В 1929 г. к открытию ДК металлургов для праздничного концерта написал декорации. Известны и его выксунские этюды. Преподавал во Всесоюзной Академии художеств. Умер 28 февраля 1945 года, похоронен в Москве.

В числе первых десантников был и командир пулеметного взвода 198-го стрелкового полка 68-й гвардейской дивизии младший лейтенант Козырев. За три дня боев за плацдарм гвардейцы отразили 29 атак. Затем по мере накопления свежих сил полка плацдарм расширялся, и развертывалось наступление за освобождение окружающих населенных пунктов. 12 октября гитлеровцы внезапно атаковали высоту, на которой Козырев находился с пятью бойцами. Врагу удалось отрезать пулеметчиков от роты. Но шестеро против трехсот автоматчиков и трех танков выстояли. Противотанковыми гранатами смельчаки подбили два танка. Вскоре в живых остался один Козырев. Из горящего дзота он продолжал косить фашистов из пулемета. А когда к нему приблизился третий танк, он поджег его бутылкой с горючей жидкостью. В этом поединке воин погиб. За мужество, героизм и стойкость 23 октября 1943 года С.Ф.Козыреву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. На его могиле в Киевской области был установлен памятник. Бюст героя установлен и возле 3 школы, в которой он учился.

Слайд (Корнилов Б.А.)

Ведущий: Еще один герой, наш земляк Борис Александрович Корнилов. Он окончил неполную среднюю школу №3 и поступил в Выксунский металлургический техникум. Заветной мечтой Бориса, как и тысяч других его сверстников, было стать летчиком. Живой, подвижный, изобретательный, Он занимался гимнастикой, акробатикой, спортивными играми. Как один из лучших физкультурников города, участвовал в городских и областных соревнованиях. Но мечта о небе его не оставляла. Узнав, что в райкоме комсомола есть путевка в парашютную школу, он уходит с 3-го курса техникума и поступает в эту школу. Как отличника учебы, командование школы рекомендовало его в Харьковскую летную школу, куда он и поступил в 1938 году. Уже через полгода вместо положенных двух лет он на отлично выполняет самостоятельные полеты. После школы служит штурманом в легкобомбардировочном полку, участвует в войне с белофиннами. Экипаж самолета, на котором летал Б.Корнилов, совершил 27 боевых вылетов. Последний, 28-й, оказался последним. 1 марта 1940 года после очередной бомбардировки, самолет в районе Выборга попал под сильный зенитный огонь артиллерии и получил серьезные повреждения. Летчик посадил самолет с поврежденным мотором на болото недалеко от передовой на вражеской территории. Финские лыжники окружили наших пилотов. Летчики приняли неравный бой. Не желая сдаваться, они отбивались до последнего патрона, который каждый оставил для себя. За проявленное мужество и героизм всем летчикам отважного экипажа было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Слайд (Выксунцы – герои)

Ведущий: Я рассказала лишь о нескольких наших земляках, защищавших Родину в грозные военные годы. А всего на войну ушли 20 тысяч выксунцев, и бо-

Слайд (Сима Биткова)

Ведущий: Еще одна девушка – связистка Сима Биткова – веселая, жизнерадостная, энергичная. До войны она работала в отделе труда и зарплаты металлургического завода. Вначале ее служба протекала вдали от фронта на территории Ивановской, Горьковской и Рязанской областей. В 1944 году посты службы воздушного наблюдения перебазировались в Польшу. Теперь Сима вместе с боевыми подругами попадали и под артобстрелы, и под бомбардировки. Однажды на пост, на котором служила Сима, напали гитлеровцы, выходившие из окружения. Девушки мужественно отбивались до тех пор, пока не подошло подкрепление, которого Сима уже не дождалась. Посмертно она была награждена орденом Отечественной войны II степени.

Слайд (Саша Чаулин)

Ведущий: Саша Чаулин был из того поколения молодежи 30-х годов, которое дало героев – молодогвардейцев, Александра Матросова, Зою Космодемьянскую и многих других, героически павших на полях сражений, оставшихся навеки юными в памяти поколений. Шестнадцатилетний Саша Чаулин добровольно пошел в 1942 году в военно-морскую школу, после окончания которой стал специалистом по радиоделу. Его зачислили в разведотряд Северного флота. Началась суровая, полная опасностей и тревог служба. В августе 1944 года по заданию командования разведгруппа с участием А. Чаулина высадилась с подводной лодки на берег в расположении противника. Перед разведчиками стояла ответственная задача: сообщить командованию о расположении аэродромов, морских баз, складов, скрытых, тщательно охраняемых стоянок транспортных кораблей. Радист Саша Чаулин вовремя и надежно сообщал разведданные, что позволило нашей авиации активизироваться и массированными ударами разбомбить несколько военных объектов врага. Фашисты организовали прочесывание местности и начали преследовать моряков. Они долго отбивались, но измученные и обессиленные, были прижаты к берегу, где и приняли свой последний бой. За мужество, геройство, беззаветную преданность Родине юнга Саша Чаулин в 1944 году был награжден орденом Отечественной войны I степени посмертно.

Слайд (Сергей Козырев)

Ведущий: Сергей Козырев родился в 1924 году недалеко от Выксы, в поселке торфодобытчиков Дедово Болото. Учился в школе №3. После окончания 9 классов работал технологом на торфоучастке. В 1942 году ушел на фронт добровольцем. До конца года учился в пулеметном училище, после окончания которого ему было присвоено звание младшего лейтенанта. К сентябрю 1943 года Советская Армия с тяжелыми наступательными боями вышла на левый берег Днепра. Крупные военные соединения готовились форсировать реку. В ночь на 24 сентября 1943 года началась переправа через Днепр. Вечером скрытно бойцы перешли мелководный рукав Днепра, а ночью переплыли на правый берег и захватили прибрежную полосу.

(слайд № 7 - портрет Ключарева Николая Петровича)

Ведущий: 4 августа 1910 года, в Шиморском родился Николай Ключарев. Его отец, Петр Иванович, был протоиереем в местной церкви. Окончил Высшее духовное училище, изучал теологию, философию, знал греческий язык, играл на скрипке, фисгармонии. Многочисленным детям передались его таланты, любовь к книге, чтению. Хотя никто из них профессионально не учился музыке, играли на фисгармонии, скрипке. Часто собирались, чтобы музицировать.

Николай Петрович увлекался поэзией, читал наизусть произведения Пушкина и других поэтов. В семье Ключаревых обсуждали прочитанные произведения Тургенева, Лескова, Льва Толстого. В доме было много книг, издававшихся «для народа», потрёпанных, без переплёта.

Николай Петрович с молодых лет, видимо, потянулся к журналистике, к писательству. К тринадцати годам Николай остался сиротой. Семья в годы Первой Мировой и Гражданской войн часто оставалась без средств к существованию. Все заботы пришлось взять старшей в семье — 19-летней Альбине. Она стала учительствовать в сельской школе. В хозяйстве была корова и земельный надел, который обрабатывали. Этим и жили. Николай Ключарев окончил пять классов земской школы и в 1928 году — школу второй ступени. Вскоре он устроился делопроизводителем сельского клуба, а позднее — волостной милиции.

В 1929-м Николай Ключарев отправляется в Пермь на поиски работы. Здесь он впервые познакомился с театральным коллективом «Синяя блуза» и написал сценку для одного из его выступлений. До 1932 году Ключарев трудился на стекольном заводе недалеко о Перми.

Уже в юности Николай Ключарев писал о жизни школы, комсомола. Во время работы на Шиморском судоремонтном заводе был рабкором заводской многотиражки «Шиморский ударник». Одновременно молодой автор публикует свои очерки и статьи в районной газете «Выксунский рабочий». В этом издании Ключарев прошёл путь от литературного сотрудника до заместителя редактора. В 1937 году он заочно закончил Ленинградский институт журналистики. В 1940-м вступил в коммунистическую партию.

С началом Великой Отечественной войны ушел на фронт. Был командиром взвода, батареи, награждён орденом Отечественной войны I и II степени, медалями. После войны Ключарев уехал с женой и сыном в Ульяновск, где работал заместителем редактора областной газеты «Ульяновская правда». Но случилась беда: в 1952 году их 14-летний сын был случайно застрелен из охотничьего ружья. Это горе невозможно было переносить. Все напоминало о сыне.

В 1954 году супруги Ключаревы переехал в Саратов. Здесь Николай Петрович работал в саратовской газете «Коммунист». В 1963-м он заведовал сектором печати обкома партии, позднее был заместителем редактора журнала «Волга».

До войны при редакции газеты «Выксунский рабочий» существовал небольшой краеведческий кружок. Николай Петрович заинтересовался историей Выксы, прочитал книгу знаменитого во второй половине XIX века писателя Салиаса «Владимирские Мономахи». Основой этого романа стала обросшая легендами история основателей Выксунских заводов братьев Баташевых и их потомков. Ключарев решил изучить все возможные документы и источники, связанные с этими заводчиками. Начались командировки в Центральный архив Горьковской области, в Московский государственный архив древних актов, архивы городов Владимира, Мурома, Касимова, Тулы, Ардатова. Писатель бывал в музеях и библиотеках, переписывался с историками, краеведами, научными работниками. Богатый краеведческий материал Николай Петрович собрал у старожилов Выксы. Помогло и знакомство с одним из знатоков выксунской старины Алексеем Лопатиным. Так шел сбор материалов для главного литературного труда Ключарева - дилогии «Работные люди».

Первая ее часть - «Железная роза» была начата в 1930-е. Главы из будущей книги - романа «Железная роза» - Ключарев читал по Выксунскому радио. Работу над книгой Николай Петрович продолжил уже в мирное время, в Саратове. Исторический роман «Железная роза» вышел в Волго-Вятском книжном издательстве в 1966 году. Вскоре Ключаревым была написана вторая часть - «Самородки». Книга под названием «Работные люди» вышла из печати в 1984 году. Эта дилогия стала любимой для многих поколений выксунцев. Ключарёв, тщательно изучив архивные материалы, создал правдивую, художественно-цельную картину возникновения и развития Выксунских заводов.

У Николая Петровича было много других публикаций и работ: очерк «Большая Волга», «Звёзды героев», «Чёрный цианид», повести - «На берегах Оки» и другие - о городах на Волге, и стихотворные произведения. В 2010 году в Выксе была переиздана его книга «Железная роза». В 2012-м ВМЗ в честь 255-летия выпустил ранее не издававшуюся книгу Ключарева «Чистый кип». Издание посвящено истории завода и города 70-х годов XX века. Иллюстрациями к книге стали пейзажи выксунских художников.

(слайд № 8 - портрет Горячкина Василия Прохоровича) Баринов Ю.В., Едунов Б.В., Ярославцев В.В., Фирова Т.П.)

Ведущий: Горячкин Василий Прохорович - советский учёный, основоположник науки о сельскохозяйственной технике. Почётный член Академии наук СССР (1932) и действительный член Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук (1932).

Василий Горячкин родился 17 (29) января 1868 года в селе Выкса Нижегородской области. Окончил физико-математический факультет Московского университета (1890) и Московское высшее техническое училище (1894). С 1896 года преподавал новый, по тому времени, курс «Сельскохозяйственные машины и двигатели» в Московском сельскохозяйственном институте (МСХИ), с 1899 - адъюнкт-профессор, с 1913 - профессор.

Евгений Павлович почти 20 лет после войны продолжал служить в авиации. После увольнения в запас жил и работал в Выксе.

Слайд (Баранов А.В.)

Ведущий: Золотая Звезда Героя Советского Союза украсила грудь рабочего завода ДРО Ардальона Вениаминовича Баранова. Окончив курсы всеобуча, он в августе 1942 года добровольцем ушел на фронт, стал артиллеристом. Участвовал в боях под Сталинградом. В одном из боев его тяжело контузило. После выздоровления он окончил минометное училище и снова в бой. Воевал смело и решительно. В 1944 году А.В.Баранов несколько раз отличился в боях. Батарея тяжелых минометов под его командованием сквозь дым и разрывы авиационных бомб и снарядов неотступно следовала за пехотой и метким огнем помогала ей продвигаться вперед. В критические моменты боя он сам вел бойцов в атаку. Войну лейтенант Баранов закончил в Берлине.

Слайд (Умников В.П.)

Ведущий: Умелым и храбрым командиром 279-й Краснознаменной Лисичанской стрелковой дивизии Южного фронта проявил себя выксунец полковник Василий Петрович Умников. 10 октября 1943 года войска 6-й армии Южного фронта, в составе которого была 279-я дивизия, начали штурм Запорожья. Фашисты оказали ожесточенное сопротивление. Десять дней части дивизии отражали отчаянные контратаки фашистов, пытавшихся вырваться из «котла» на Никольском плацдарме. В ожесточенных боях дивизия несла большие потери. Стремясь вырваться, гитлеровцы бросили огромную боевую технику. Сотни танков и самоходных орудий, самолетов, сопровождаемых отборными частями СС, обрушились на позиции одного из полков дивизии. В кромешном аду обстрела, в отчаянных рукопашных схватках гибли советские воины. Командир дивизии бросил в бой последний свой резерв – 251-й полк. Стремительной контратакой подразделения полка отбросили фашистскую пехоту, но попали под смертоносный огонь танков и самоходок. Положение создалось угрожающее. И тут находившийся в рядах бойцов комдив Умников встал во весь рост с пистолетом в руке и крикнул: «За нашу Советскую Родину! Вперед!». В ожесточенной схватке наши бойцы разбили контратакующих фашистов. Полковник в этом бою был тяжело ранен. После окончания войны В.П.Умников вернулся в Выксу.

Слайд (Нина Андреева)

Ведущий: В апреле 1942 года защищать Родину ушли 120 выксунских девушек. Осенью солдатские шинели надела другая женская группа. Девушки служили в частях воздушного наблюдения, оповещения и связи. Летом 1943 года, героически сражаясь на подступах к Курску, пала смертью храбрых связистка из поселка Шиморское Нина Андреева. Батальон Соболева 132-й стрелковой дивизии, захватив высоту, отбил 17 атак противника. Во время последней атаки Нина радировала: «Мы окружены. Вызываем огонь на себя. В блиндаже немцы! Погибаю, но не сдаюсь!»

По инициативе комсомольцев на заводе были организованы фронтовые бригады. При необходимости срочного выполнения задания бригады оставались на заводе по несколько дней. Помощь фронту осуществлялась и перечислением средств в фонд обороны. На постройку авиаэскадрильи «Валерий Чкалов» машиностроители внесли более 60-ти тысяч рублей. Активное участие они приняли и в постройке бронетанковой колонны «Боец всеобуча», отчислив для этого свой 10-дневный заработок.

Слайд (Выкса во время войны)

Ведущий: Коллективы заводов с честью справились с задачами, которые перед ними ставила война. С такой же самоотверженность работали коллективы судоремонтного завода, завода медицинского оборудования и других выксунских предприятий, на которых было создано 180 фронтовых ударных бригад. Они первыми внедряли технические новинки, держали связь с воинскими частями. Весь город жил тревожной, напряженной жизнью войны. Стали прибывать семьи эвакуированных из западных областей и Ленинграда. Их размещали в частных домах, коммунальных квартирах, общежитиях. Дворец культуры металлургов, рабочий клуб, школа №8, дом отдыха в Шиморском были отданы под госпитали. Наши врачи спасли от смерти многих раненых, тысячи вылеченных ими бойцов снова вернулись в строй. Бойцам на фронте была нужна и моральная поддержка. Многие семьи посылали на фронт письма, посылки с теплыми вещами. Все для фронта, все для Победы!

Слайд (В огне сражений)

Ведущий: Стойкость, мужество, героизм проявили в боях за Родину выксунцы. Высокими наградами отмечены их подвиги. Давайте вспомним имена наших героев.

Слайд (Е.П. Романов)

Ведущий: Отважно дрался с врагами выпускник школы №8, летчик-штурмовик Евгений Павлович Романов. Много раз вылетал он в тыл врага для фотографирования. Им была раскрыта система обороны противника на ряде участков фронта. Почти каждый раз боевое задание приходилось выполнять под интенсивным обстрелом зенитной артиллерии противника. Особенно ответственным оказался седьмой вылет, когда экипаж по заданию Ставки первым вышел на разведку аэродромов и железнодорожного узла Риги. За этот вылет экипаж получил благодарность Верховного Главнокомандующего. При выполнении задания по разведке в районе Витебск – Орша его самолет был подбит, но на одном моторе дотянули до своего аэродрома. Во время этого полета Романов был ранен в глаз и три месяца пробыл в госпитале. Всего экипаж совершил 110 боевых вылетов на дальнюю разведку. В 1944 году по личному приказу Рокоссовского экипаж под прикрытием 9 истребителей 34 раза вылетал в район севернее Варшавы, где на небольшом участке действовало свыше 900 вражеских зениток. Десятки пробоин оказались в самолете. Войну Е.П.Романов закончил в Польше. В августе 1945 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1904–1913 - учёный секретарь Совета профессоров МСХИ; по его предложению Совет принял решение, что при приёме студентов следует руководствоваться только степенью их подготовки, а не сословным или имущественным положением.

С 1913 заведовал созданной им при МСХИ машиноиспытательной станцией. В 1919 - 922 гг. ректор Петровской сельскохозяйственной академии (впоследствии Московская сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева), в 1929 - директор, а затем консультант, организованного по его инициативе Всесоюзного института сельскохозяйственной механики (впоследствии - сельскохозяйственного машиностроения). В 1931 г. по инициативе В.П. Горячкина и В.Р. Вильямса создан Всесоюзный научно-исследовательский институт механизации сельского хозяйства, в котором Горячкин до конца жизни был председателем Учёного совета.

Горячкин заложил основы современной науки о сельскохозяйственных машинах (названной им «земледельческой механикой»), разработал общую теорию плуга, молотильного барабана, методов подобия, уравновешивания сил инерции, теорию масс и скоростей применительно к сельскохозяйственным машинам и орудиям. Горячкин предложил многие ставшие классическими формулы: силы тяги плугов (1923), мощности и производительности молотильного барабана (1924) и другие.

Горячкин создал более 30 оригинальных измерительных приборов и приспособлений, в том числе: тяговые и вращательные динамометры, микроманометры, профилограф, виброграф, станок для динамической калибровки измерительных пружин, приборы для записи колебаний рам и определения центра тяжести плугов, приспособления для определения коэффициента трения различных материалов, степени прессования сена и другие. Василий Горячкин разработал новые методы экспериментального исследования сельскохозяйственных машин, создал первый атлас чертежей косилок, жаток и сноповязалок.

Умер он 25 сентября 1935 г. в Москве. В 1968 году в связи со столетием со дня рождения Прохоровича, его имя присвоено Всесоюзному научно-исследовательскому институту сельскохозяйственного машиностроения и Московскому институту инженеров сельскохозяйственного производства

(слайд № 9 - портреты: Баринова Ю.В., Едунова Б.В., Ярославцева В.В., Фировой Т.П.)

Ведущий: В разное время с Выксой были связаны имена известных людей в области науки, искусства, культуры и спорта. Выксунская земля - родина многих талантливых людей.

Спасибо за внимание!

Список используемой литературы:

1. Выксунский край: история и современность / [сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов; авт. коллектив: В.М. Арсентьев и др.] – Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2007. – 300 с.: фот. – (Край выксунский). – ISBN 978-5-7493-1146-4
2. Д.Д. Шепелев – герой Отечественной войны 1812 года / сост.: Н.М. Арсентьев, А.В.Кузнецов; авторы: В.М. Арсентьев, Е.В.Седов. – Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2008. – 48 с.: ил. – (Край выксунский). – ISBN – 978-5-7493-1320-8
3. Ерохин М. Н. Василий Прохорович Горячкин: страницы жизни / М. Н. Ерохин, Н. Л. Зайцева, Н. В. Алдошин. - Москва : ФГБНУ "Росинформагротех", 2020. - 279 с. ил., цв. ил., портр., факс.; 24. - ISBN 978-5-7367-1578-7.
4. Здравствуй, Выкса!: [прогулки по улицам нашего города] / [сост.: Н.М. Арсентьев, А.В. Кузнецов; авт. текста: Т.С. Баргова и др.]. – Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2007. – 60 с.: фот. – (Край выксунский).- ISBN. – 978-5-7493-1088-7
5. Навеки с именем твоим [печатное издание]. - [б. и.] (Выкса), 2018. - 59 с.

«За свободу, Родину и честь!»

патриотический час для учащихся 5 – 6 кл.

Автор:
Ухлина Н.Е., зав. отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки

Ведущий: 22 июня 1941 года предгрозовые, напряженные, но мирные и радостные дни советского народа оборвались вторжением немецко-фашистских захватчиков. Все средства, все силы народа и государства были брошены на решение задач военной направленности. Народное хозяйство страны свертывало выпуск мирной продукции, подготавливая мощности к выполнению оборонного заказа.

Слайд: (ВМЗ в годы войны)

Ведущий: Великая Отечественная война серьезно отразилась на работе Выксунского металлургического завода. С первых дней войны завод перешел на военный режим работы. Укрепилась дисциплина, повысились организованность, четкость в выполнении производственных заданий. Мартеновские печи и прокатные станы были приспособлены для производства новых марок качественной стали, в том числе броневой. Завод стал выпускать специальные трубы для боеприпасов, был создан цех по производству снарядов. Нехватка топлива, чугуна, руды значительно осложняла работу завода. Выксунские металлурги ежедневно совершали трудовой подвиг. Оборонные заказы выполняли почти все цеха ВМЗ, в том числе вило-прокатный, изготавливавший помимо вил саперные лопатки, кроватный, выпускавший госпитальные кровати, корпуса осветительных ракет и многое другое. Немецкие тяжелые бомбардировщики, выполнявшие боевые задания по бомбардировке промышленных объектов Горького, пролетали и над Выксой. При заводе была создана специальная противовоздушная команда. При объявлении воздушной тревоги в цехах быстро создавали светомаскировку, дежурили на крыше и в бомбоубежищах. Патриотизм людей проявлялся во всем. На свои средства металлурги построили танковую колонну «Выксунский металлург». Наши танки сражались под Прохоровкой, а вместе с ними и вся Выкса, собравшая более миллиона рублей на их постройку.

Слайд: (ДРО в годы войны)

Ведущий: Через час после объявления войны начальник секретного отдела завода ДРО получил пакет, в котором говорилось, что через 24 часа после войны завод должен организовать производство новых танков Т-60, согласно прилагаемой технической документации. Это задание было выполнено в кратчайшие сроки.

Слайд (Танк Т-60, Т-70)

Ведущий: Завод перешел на 12-часовой рабочий день. Выходные и праздники были отменены. Чугунолитейный цех начал отливать корпусы мин М-82. Ушедших на фронт мужчин заменили женщины, которые в короткие сроки осваивали профессии и перевыполняли сменные задания.